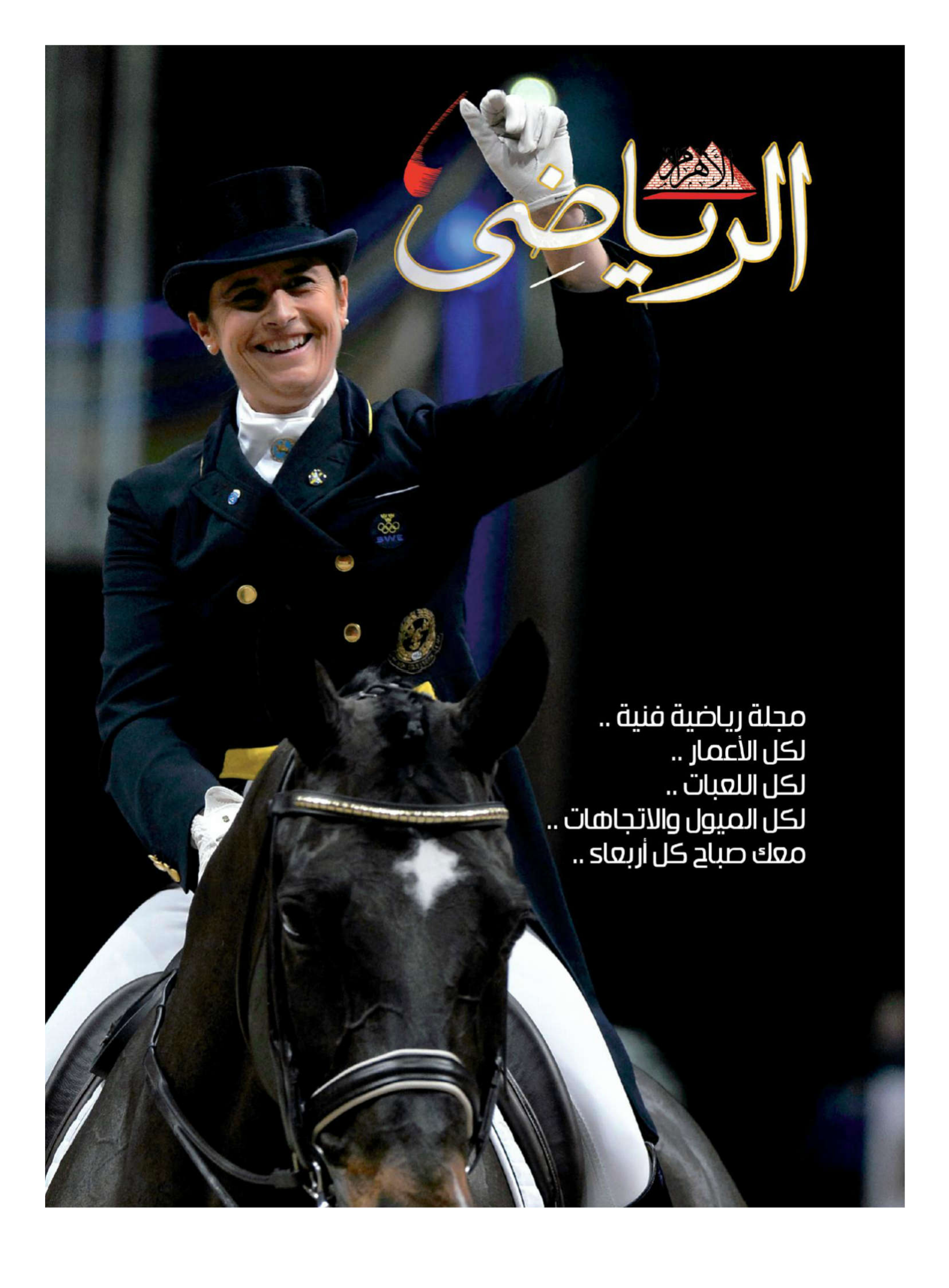

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 13 يناير 2016 م 3 ربيع الثانى1437هـ
العدد 1360 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
حمادة إمام ..
قصة حياة عظيمة
فى ١٨ مشهداً نادراً
فى 24 ساعــة..
4 فرق على قمة الدورى
هذا الرجل
أنقذ الزمالك !
«مدربين القهاوى»!
جوزيه وكوتى وفايتسا ينجحون بجدارة ..والباقى كومبارس
نائب الأهلى: نحترم أعضاء النادى ولا نهمل كرة القدم
باكيتا يكشف تفاصيل مؤامرة الرحيل عن ميت عقبة
العامرى فاروق يتحدث عن الرياضة والقلعة الحمراء ومنصب الخطيب
مع العدد هدية 2 بوستر.. شيكابالا وصالح جمعة
Al Ahram Newspaper
02116
6 221121 000595


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

بوستر صالح جمعة تصوير: عصام شكرى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمى

الرياضة حاضرة فى احتفالية يوم الشباب المصرى

الشباب عماد الوطن..ورهان الأمة التى تبحث عن غد أفضل..ومستقبل أكثرإشراقا.. لذلك لم يكن غريبًا أن تضع الدولة الشباب على رأس أولوياتها فى العام الجديد.. وأن يعلن الرئيس عبدالفتاح السيسى أن عام ٢٠١٦ هو عام الشباب.. ولم يكن المقصود بالشباب فئة بعينها وإنما كل الشباب فى كل المجالات لأن الهدف هو نهضة حقيقية وتنمية على جميع الأصعدة.. ولم تكن الرياضة غائبة عن ذهن الرئيس فى الاحتفال الأخير بيوم الشباب الذى احتضنته دار الأوبرا المصرية.. وشارك فى الاحتفالية ٣ نجوم كانت لهم بصمتهم وتوهجهم فى العام المنقضى.. على رأسهم إيهاب عبدالرحمن بطل الرمح وصاحب فضية بطولة العالم الأخيرة.. وهداية ملاك نجمة التايكوندو والحائزة على بطولة الجائزة الكبرى.. والنجم الثالث هو شريف عثمان صاحب ذهبية الأثقال فى البارالمبية.. وجود هذا الثلاثي فى هذه الاحتفالية يؤكد مجددًا أن الدولة تضع الرياضة فى قلب اهتماماتها رغم انشغالها بتحديات كثيرة على جميع الأصعدة.. ويؤكد أيضا أن صناع الإنجازات لا يسقطون من الحسابات وأن مصر لا تنسى أبناءها النابغين فى شتى المجالات.

طاهر: نحترم القضاء

● كتبت ـ سوريا غنيم:
أكد المهندس محمود طاهر، رئيس النادى الأهلي، احترامه لأحكام القضاء، رافضا التعليق على قرار محكمة القضاء الإداري، برفض الاستشكال، مشيرًا إلى أن مجلس الإدارة كان واضحًا منذ اللحظة الأولى فى اتخاذ الإجراءات القانونية التى تكفل الحفاظ على استقرار النادى وحق الجمعية العمومية فى اختيار من يمثلها لإدارة شئون النادي، خصوصًا أن المجلس الحالى جاء بانتخابات حرة نزيهة ولم يرتكب أى أخطاء أو كان طرفا فى أزمة قضائية تسببت فى قرار المحكمة وأن هناك طعنا تقدم به مجلس الإدارة سوف يتم نظره أمام المحكمة الإدارية العليا وبعدها سوف يقوم المجلس بإعادة تقييم الموقف كاملا بما يحفظ استقرار النادى وللجمعية العمومية حقوقها المشروعة.


محمود طاهر

نائب رئيس الأهلى:
نحترم الأعضاء.. ولا نهمل ملف الكرة

● كتب ـ عبد المنعم الأسطى:
عقب صدور العدد الأخير من مجلة «الأهرام الرياضى» تلقينا اتصالا هاتفيًا من الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادى الأهلى، يؤكد انزعاجه من عنوان حواره على غلاف المجلة «آه إحنا مجلس شماسى وكراسى» متصورا أننا من أصحاب المدارس الصحفية التى تبحث عن الإثارة بدون سند أو دليل فى حواره، وبمناقشة الدكتور نائب رئيس النادى، اعترف بأن انزعاجه من العنوان ليس لأنه لم يقل هذا الكلام فى حواره مع المجلة، بل لتخوفه من أن يفهم العنوان بشكل خاطئ، لأن معظم الناس لا يقرأون سوى العناوين فقط، والعنوان فى المجلة يدعم أصحاب الشائعات التى طالت مجلس إدارة النادى الأهلى الحالى، بأنه مجلس كراسى وشماسى، وأنه لم ينكر ذلك لأن المكان المتميز هو حق أصيل لأعضاء الأهلى، لأنهم أحد روافد مصادر الدخل للنادى، دون أن يمس ذلك هيبة ملف كرة القدم فى النادى، والدليل أن مجلس الإدارة قام بأكبر عملية تدعيم للفريق مع بداية الموسم الحالى وبصفقات بالملايين مثل الجابونى إيفونا والغانى جون أنطوى والصفقات المحلية محمد حمدى زكى وصالح جمعة وأحمد الشيخ وأحمد حجازى وعودة رامى ربيعة وأحمد فتحى، ولا يزال المجلس يبحث عن الأكفاء فى كل مكان، بعيدا عن حكاية أن هناك صفقات لعبت وأثبت جدارة وأخرى لا تزال تبحث عن مكان لها فهى مسئولية فنية تخص الجهاز الفنى وبعيدًا عن مجلس الإدارة، والذى يجب أن يعرفه الجميع أن الاهتمام بالأعضاء ومن خلال دفع الاشتراكات، ودخول عضويات جديدة فى أفرع النادى وآخرها فرع الشيخ زايد، أسهم بشكل كبير فى تدعيم صفقات اللاعبين لفريق الكرة الذى بنى أسطورة وتاريخ النادى الأهلى منذ إنشائه عام ١٩٠٧، وأنه لا يمكن أبدا لأى مجلس إدارة سابق أو حالى أو قادم أن يهمل حقوق الأعضاء، ولا ملف الكرة، فهما ملفان لا يمكن التنازل عن أحدهما لمصلحة الآخر. وأكد الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادى الأهلى فى المكالمة الهاتفية مع كاتب هذه السطور القائم بأعمال مدير التحرير، أنه يكن كل تقدير لمجلة الأهرام الرياضى ولمؤسسة الأهرام كلها، وأنه يرغب فى توضيح هذه النقطة تحديدًا التى أشرنا إليها، ومن جانبنا تفهمنا موقف الدكتور أحمد سعيد، ونؤكد أننا لا نبحث عن الإثارة، وهدفنا واضح.. صحافة محترمة تحترم الجميع.

7×1


جون أنطوى

<< رغم رغبة بيسيرو المدير الفنى للأهلى فى الاستغناء عن جون أنطوى مهاجم الفريق، مؤكدا أنه يفضل الثلاثى إيفونا ومتعب وعمرو جمال، ثم أحمد عبدالظاهر إلا أن مجلس الإدارة رفض فكرة الاستغناء عن اللاعب فى يناير حتى لا يتهم بالعشوائية بعدما دفع مليون دولار للتعاقد معه من الشباب السعودى. مجلس الأهلى لن يبيع أنطوى فى يناير حتى وإن لم يعتمد عليه بيسيرو فى المباريات، وهو ما تم نقله لسيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي، أما مسألة الدفع به فى المباريات من عدمه فهى ستعود لبيسيرو. أزمة بيسيرو مع أنطوى أنه يراه كسولا فى التدريبات ولا يؤديها جيدًا وهو ما جعله يخرج من حساباته تمامًا فى المرحلة الماضية.


عماد متعب

<< عماد متعب مهاجم الأهلى رفض الاعتماد على مقولة أنه نجم اللحظات الأخيرة، مؤكدًا أن تألقه فيها ليس معناه أن راض عن مشاركته فى هذه الدقائق متمنيًا إعطاءه فرصة أكبر للإسهام مع زملائه.

استفتاء «الأهرام الرياضى» يرى النور.. قريبًا



● كتب: أحمد رشاد

بعد النجاح الكبير لاستفتاء الأفضل لعام ٢٠١٤ والذى حظى بإشادة واهتمام الكثيرين تواصل «الأهرام الرياضى» تفردها فى ساحة استطلاعات الرأى والاستفتاء على الأفضل فى عالم الرياضة لعام ٢٠١٥.. وتبذل أقصى درجات الجهد فى التواصل مع ٣٠٠ من الرياضيين والنقاد والنجوم فى جميع المجالات من جميع الأندية والمؤسسات الرياضية.. وحملت بشائر النتائج.. مفاجآت رائعة.. وأحيانا صادمة ودائمًا كاشفة لآفاق المستقبل وكيفية النهوض وتحقيق التقدم.. من أجل قارئ يستحق هذا الجهد وهذا التعب ولكى نقدم له إجابة أمينة على أكثر من ٢٥ سؤالا حول أحسن لاعب، أحسن فريق، أحسن صاعد وصولا إلى المدربين والحكام والإعلام والقنوات والبرامج وأيضا المواقع الإلكترونية الرياضية.. شارك فى الاستفتاء كوكبة من النجوم.. وتأكدت فعالية وتأثير الكثيرين.. ورحل البعض فى منتصف الطريق وبقيت بعض من كلماتهم وآرائهم بتوقيعهم.. وشاركونا فى البحث عن شخصية العام الرياضية وأشاروا إلى أصحاب الإنجازات.. وتشارك الجميع معنا فى صناعة صورة «بانورامية» لا تخلو من الطرائف والمفاجآت التى نعرض لها فى الحفل السنوى والذى نعلن عنه قريبًا.

.. وهذه هى اختيارات الراحل حمادة إمام لعام 2015

فى منتصف ديسمبر الماضى.. حرصت الأهرام الرياضى على الاتصال بالنجم الراحل حمادة إمام للتعرف على اختياراته للأفضل فى ٢٠١٥ خاصة أنه كان من أهم المشاركين معنا فى استفتاء العام الماضى. واستطلعنا رأى حمادة إمام عن النصف الأول من عام ٢٠١٥ ثم النصف الثانى، وفق الآلية التى وضعناها لهذا الاستفتاء، وقد كان سعيدا للمشاركة فى الاستفتاء وبعد التحيات والترحيب الحار كما اعتدنا منه أخذ يسأل عن كل صحفيى المجلة تقريبا وخاصة خالد توحيد ومحمد سيف الدين. واختار حمادة إمام باسم مرسى كأفضل لاعب ورمضان صبحى أفضل صاعد وحمادة صدقى أفضل مدرب وأحمد الشناوى كأفضل حارس وعلى جبر أفضل مدافع وحسام غالى أفضل لاعب وسط والزمالك أفضل فريق وجهاد جريشة أفضل حكم وأيمن دجيش أفضل مساعد ومحمد صلاح كأفضل محترف. واختار الثعلب الراحل صديقه محمود بكر كأفضل معلق وأحمد شوبير كأفضل مقدم برامج. الطريف أننا سألنا حمادة إمام عن شخصية العام الرياضية من وجهة نظره فقال مداعبا «المشير طنطاوى» حيث كان يعتبره رمزا للرياضة إلى جانب كونه عسكريا بارزا، وأكد أن طنطاوى أعطى الكثير للبنية التحتية فى الرياضة المصرية ثم قال إن خالد عبدالعزيز يستحق أن يكون شخصية العام.

جهاز الرياضة يفوز بجائزة محمد بن راشد

● كتب ـ عماد محجوب:

تقيم اليوم (الأربعاء) جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضى عرضا لنجاحات جهاز الرياضة بالقوات المسلحة وإنجازاته على المستويين القارى والعالمى خلال الفترة من ١/٩/٢٠١٤ إلى ١٣/٨/٢٠١٥ والتى حملته إلى الفوز بالجائزة الأولى متفوقا على ٤٢ ملفا منافسًا بينها ٢٠ إماراتيا، ٧ عربية، ١٥ عالميا من مختلف القارات.. وكان اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة غادر القاهرة أمس إلى دبى لحضور حفل التتويج مساء الجمعة المقبل وتسلم الجائزة الأولى لإنجازات الجهاز فى دورة الألعاب الأفريقية للناشئين فى بوتسوانا، بطولة العالم للمصارعة فى سلوفاكيا، بطولة العالم للتايكوندو بألمانيا، وأخيرًا بطولة العالم لرفع الأثقال فى كازاخستان والمؤهلة لألعاب ريو دى جانيرو ٢٠١٦ والتى أهلت جهاز الرياضة للفوز بالمركز الأول كأفضل مؤسسة رياضية فى الوطن العربى خلال عام ٢٠١٥.



اللواء مجدى اللوزى

1×7

<< فى واقعة طريفة وغريبة قرر مجلس إدارة مركز شباب أبوصوير استعادة «ترنجات» اللاعبين والتى تسلموها قبل بداية الدورى بعد أن وردت معلومات للإدارة تفيد بأن اللاعبين قرروا الانقطاع عن التدريبات وعدم أداء المباريات المقبلة ردًا منهم على عدم صرف مستحقاتهم المالية منذ بداية الموسم. الطريف أن إدارة النادى قررت غلق الأبواب قبل خروج اللاعبين من غرف خلع الملابس ليضمنوا تسليم اللاعبين للترنجات، عدد من اللاعبين قرروا الشكوي لخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

خالد عبد العزيز

<< فؤاد سلامة لاعب أسوان قال إن تجربته مع ممثل الجنوب برغم صعوبتها سيكون لها دورها فى إعادته إلى الأضواء بعد فترة من الغياب عن التألق.

سلامة كان صاحب الهدف الوحيد الذى سجله فى مرمى حرس الحدود، وانتهت به المباراة.



فؤاد سلامة



الششتاوى

<< ممدوح الششتاوى المدير التنفيذى للجنة الأوليمبية، نجح فى الاتفاق مع إحدى الشركات الشركات المتخصصة فى الملابس الرياضية والرسمية للبعثات والمنتخبات الرياضية، على منح البعثة المصرية المشاركة بأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، ملابس رياضية تقدر بنحو مليون جنيه، مجانا دون تحمل اللجنة أية تكاليف.

جاء اختيار الشركة بعد أن رفضت العديد من الماركات العالمية منح الملابس للبعثة بالمجان، فضلا عن وجود ملابس كافية لدى بعض الشركات الرياضية الأخرى.



طلعت يوسف

<< الجهاز الفنى لبتروجت بقيادة طلعت يوسف طالب أحمد جعفر مهاجم الفريق بأن تكون له بصمة فى كل مباراة يلعبها، سواء بإحراز هدف أو أكثر، وهو ما يحاول المهاجم تحقيقه، وآخرها فى مرمى غزل المحلة فى الأسبوع الـ١٣ للدورى وانتهى بهدفين للاشيء.

سر إعجاب بيسيرو بعبدالظاهر!

أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى، الذى تدور تكهنات حول رحيله فى يناير الحالى، هو أكثر اللاعبين حاليًا حصولا على رضا البرتغالى بيسيرو المدير الفنى للفريق وتحديدا الذين لا يشاركون فى المباريات.

بيسيرو يرى أن عبدالظاهر نموذج للاعب المحترف الذى لا يثير المشكلات، سواء شارك أم لا، بل إنه يدعم زملاءه وهو خارج الملعب.

أحمد عبد الظاهر

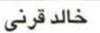
لاعب إيفوارى «تقفيل» مصرى فى المقاولون!


طارق العشرى

بذكاء شديد ضم المقاولون العرب لاعبًا إيفواريًا بمواصفات مصرية، وتحديدًا على طريقة حسام غالى نجم وسط الأهلى.

اللاعب هو ديدييه أكورى، ويجيد فى خط الوسط المهاجم والمدافع، وهو ما طلبه طارق العشرى المدير الفنى للفريق، حيث إن ضم لاعب واحد بهذه المواصفات يوفر الأموال، ويدعم الفريق فنيًا. الجهاز الفنى للمقاولون أثنى على اللاعب، مؤكدًا أنه ذو إمكانات جيدة، ويحتاج إلى المزيد من المشاركة، بعد أن قدم مستوى جيدًا أمام سموحة فى الدورى.

المؤامـرات تضـرب رفـع الأثقـال



خالد قرنى

تجمع حشد من لاعبى رفع الأثقال داخل وزارة الشباب والرياضة للمطالبة بإقالة الاتحاد وعزل المدير الفنى للمنتخب خالد قرنى صاحب أهم وأكبر إنجازات فى تاريخ اللعبة وبعد التأهل للأوليمبياد بتسعة رباعين ورباعات وثلاث ميداليات ببطولة العالم فى نوفمبر الماضى.. إلا أن قرار الاتحاد بمعاقبة مدرب الناشئين السابق عمرو رمضان على إخفاقه وفشله أثار غضب نائب رئيس الاتحاد إبراهيم الخولى فأخذ اللاعبين إلى الوزارة للضغط على المجلس وإجباره على الانصياع لرغباته فى إعادة اختيار اللاعبين لتمثيل مصر فى الأوليمبياد الصيف المقبل.. مجلس إدارة الاتحاد برئاسة محمود محجوب يتجه نحو توقيع عقوبات مشددة على اللاعبين المتآمرين والذين أساءوا للعبة فى مذكراتهم للوزارة بزعم سوء المعاملة وإجهادهم وإحداث إصاباتهم، رغم أن أكثرهم أصر على المشاركة فى بطولة أفريقيا طمعًا فى المكافأة دون أن يسمحوا للبدلاء باللعب بدلا منهم وبعدها بشهرين جاءت بطولة العالم. وفى الوقت نفسه طلب الاتحاد من الوزارة مضاعفة المكافآت الشهرية لعناصر المنتخب لتكون حافزًا أمام الموهوبين منهم لتحقيق ميدالية فى ريو دى جانيرو لعلها توقف المؤامرات المدبرة تمهيدًا للانتخابات المقبلة!



الأهلى يبحث عن راع للبطولة الدولية للكاراتيه

●كتب ـ يحيى فوزى:

تلقت اللجنة المنظمة للبطولة الدولية للكاراتيه والتى يستضيفها النادى الأهلى خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يناير الحالى تأكيدات كتابية من جانب ٤ دول أعلنت مشاركتها فى البطولة وهى: الإمارات ونيبال وبنجلاديش والسعودية، ومن المتوقع أن يزداد عدد الدول المشاركة فى البطولة خلال الفترة المقبلة، وكانت اللجنة المنظمة برئاسة الدكتور مهند مجدى عضو مجلس إدارة النادى قد فتحت باب الاشتراك فى البطولة بداية من ١٥ ديسمبر الماضى إلى ٢١ يناير الحالى. وقد أعلنت بنجلاديش أنها ستشارك بـ١٨ لاعبًا. وتجرى اللجنة المنظمة حاليًا بعض المباحثات مع شركة (صلة) السعودية الراعية للنادى من أجل تسويق البطولة والبحث عن رعاة لها من أجل زيادة الجوائز المالية التى سيحصل عليها اللاعبون أصحاب المراكز الأولى، حيث رصدت اللجنة المنظمة ٢٥ ألف دولار مكافآت لأصحاب المراكز الأولى فى جميع المسابقات.




طارق يحيى

<< طلعت يوسف المدير الفنى لبتروجت أكد أنه يسعى حاليا لعلاج مشكلة إهدار الفرص السهلة خلال لقاءات الفريق فى الدورى.

<< طارق يحيى المدير الفنى لطلائع الجيش طالب الجهاز الطبى بضرورة بذل المزيد من الجهد لعلاج المصابين بعد أن وصل عدد الغائبين عن لقاء المقاصة الأخير إلى ٥ لاعبين كلهم فى الخطوط الهجومية.


إيهاب جلال

<< إيهاب جلال المدير الفنى لمصر المقاصة حذر لاعبيه من التسرع أمام منطقة جزاء المنافسين، وهو ما حدث فى مباراة طلائع الجيش الأخيرة بالدورى، وانتهت بالتعادل ١/١.

<< طارق العشرى المدير الفنى للمقاولون يحظى بإعجاب العديد من الشخصيات داخل المقاولون العرب لأخلاقه العالية، وتعامله مع الصغير قبل الكبيرة بصورة رائعة.


حمادة طلبة

طلبة يخطف الأضواء من فتحى

● كتب - محمد البنهاوى:

رغم حضور مندوب نادى مارسيليا الفرنسى لمتابعة مباراة الزمالك والداخلية ومراقبة مصطفى فتحى جناح الزمالك الصاعد، إلا أن تصريحات المندوب التى خرجت بعد المباراة تركزت حول إعجابه الشديد بحمادة طلبة ظهير أيسر الزمالك. طلبة الذى يواجه سلسلة من الانتقادات للدفع به فى غير مركزه، أدى مباراة جيدة جعلت مندوب النادى الفرنسى يشيد به ويسأل عن سنه لكنه اكتشف أن عمره ٣٤ عامًا.

بعض لاعبى الزمالك دخلوا فى وصلة مزاح مع طلبة، وعلى طريقة «الهاشتاج» بمواقع التواصل الاجتماعى فيما بينهم، بتأكيد أنه أحرف من مصطفى فتحى، وأنه لفت نظر مندوب مارسيليا أكثر من اللاعب الشاب الذى تتغنى الجماهير بموهبته.



<< صالح موسى لاعب المقاصة الذى تمت إعارته إلى بتروجت كان حزينا للغاية بعد الموافقة على إعارته حيث كان يأمل فى البقاء والمشاركة مع الفريق الفيومى فى البطولة الكونفيدرالية.


صالح موسى

<< برغم الخسارة من أسوان فإن أحمد أيوب المدير الفنى لحرس الحدود يراهن على الصفقات الشتوية لإنقاذ الفريق من الهبوط.

<< عدد كبير من لاعبى المقاصة أكدوا أن إيهاب جلال المدير الفنى للفريق يطالبهم دائما بالمزيد من الانتصارات فى الدورى والمنافسة على المربع الذهبى لأن ذلك معناه تصدير الخوف للمنافسين فى الكونفيدرالية، لتقديم مباريات جيدة والمنافسة على اللقب الذى لم يحصل عليه إلا الأهلى فقط بعد مشاركات عديدة لعدد كبير من الأندية المصرية.


أحمد أيوب

عرب الشركات اختاروا شرم الشيخ لخماسيات القدم


حسنى غندر

يقيم الاتحاد العربى للشركات بطولته الـ١٦ لخماسيات كرة القدم فى الصالة المغطاة بالمدينة الشبابية فى شرم الشيخ، بمشاركة سبعة فرق عربية من ست دول هى تونس والجزائر والسودان والعراق ولبنان والأردن، علاوة على فريقين من مصر هما إيسترن كومبانى حامل لقب البطولة السابقة، وإنتاج الكهرباء بالقاهرة الحاصل على بطولة الجمهورية للشركات فى الخماسى. وكان من المخطط أن تقام البطولة فى الصالة المغطاة بالشرقية للدخان كما يقول د. حسنى غندر أمين عام الاتحادين المصرى والعربى للشركات، ولكنه نقل أحداث البطولة بكل فرقها دعما للحركة السياحية.. وقال د.غندر إن الفرق العربية لم تعترض على النقل بل على العكس أبدت ارتياحها للعب فى شرم الشيخ حتى إن الجزائر دفعت بفريقين دعما منها لإنجاح البطولة من جهة والإسهام ولو بجزء فى إنعاش السياحة بمدينة الفيروز التى تعد الأفضل فى منطقة الشرق الأوسط بمناخها ومياهها وشمسها وكل ما تملكه من بنية تحتية وسياحية. الجدير بالذكر أن هذه البطولة سوف يفتتحها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء ظهر الجمعة المقبل.. ومن المقرر أن تنتهى ٢٢ من الشهر الجارى.

المشاغب يعود للظهور فى القسم الرابع!


إبراهيم سعيد

يرفض إبراهيم سعيد لاعب الأهلى الأسبق أن يتخلى عن الشغب وإثارة الأزمات حتى بعد أن سقط فى غياهب النسيان واستقر به المطاف مدربًا ولاعبًا لفريق جولدى الذى يلعب فى القسم الرابع، ففى مباراة فريقه الأخيرة مع إمبابة تعدى بالسباب على حكم المباراة بعد احتسابه هدفًا لإمبابة فى الدقيقة ١٥ من زمن الشوط الثانى بحجة أن الحكم جامل المنافس لأن اللاعب الذى أحرز الهدف كان متسللا وعندما احتد النقاش بين سعيد والحكم قال له الأول «أنا إبراهيم سعيد» فما كان من الحكم إلا إشهار الكارت الأحمر له وطرده من الملعب لاعتراضه وتلفظه بكلمات خادشة للحياء، وبعد فاصل من الاعتراض استجاب المشاغب وجلس على دكة البدلاء. فذهب إليه الحكم لإخراجه من الملعب فأكد له سعيد أنه تم طرده كلاعب وليس كمدرب، فرفض الحكم استئناف المباراة إلا بعد خروجه من الملعب لينتهى اللقاء بهزيمة جولدى بهذا الهدف الذى أثار أزمة وأعاد المشاغب إلى هوايته القديمة!


فاطمة أيمن

<< فى صفقة انتقال حر انضمت فاطمة أيمن خضراوى لاعبة كرة السلة بنادى سموحة إلى سبورتنج وبدأت فترة الإعداد مبكرا تحت قيادة السكندرى أحمد حسين.

<< استقالة مصطفى الزفتاوى من المحلة أثارت اللغط فى الفلاحين، حيث قال البعض إنها إقالة، ورأى آخرون أنها استقالة، وحسمت الإدارة هذا اللغط بالإبقاء على الزفتاوى مديرًا للكرة.




حسام حسن

<< شكرى نجيب مهاجم أسوان تلقى تأكيدات من مسئولى الإسماعيلى بالعودة فى بداية الموسم الجديد بعد تألقه مع أبناء الجنوب.

<< حسام حسن المدير الفنى للمصرى طالب لاعبيه بعدم الحديث لوسائل الإعلام نهائيا والتركيز فى الملعب لتقديم مستويات جيدة.

جهاز الزمالك حائر بين شركتين



قام الجهاز الفني لنادي الزمالك بتغيير الزى الذى ارتداه الطاقم فى مباراة الداخلية بعدما وصلت العديد من الرسائل لأعضاء المجلس والجهاز الفنى بأنه لا يليق بنادى الزمالك. الملابس كان رئيس النادى قد اشتراها من شركة ألمانية بعد عدم رضاه عن ملابس الشركة الإيطالية، إلا أن الحملة التى تمت على وسائل التواصل الاجتماعى جعلت الفريق يعود إلى ملابس الشركة الإيطالية التى تعاقد معها، مرة أخرى فى مباراة إنبى. الزمالك فسخ عقده مع الإيطالية، ويبحث عن شركة ملابس جديدة فى الفترة المقبلة، بعد شكوى اللاعبين من رداءة منتجات الشركة.

شيكابالا يتفاءل بجنش

أصبح محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الزمالك يتفاءل دائمًا بزميله محمود جنش حارس المرمى ويحرص على الجلوس بجواره دائما فى أى تجمعات. فى مباراة إنبى الأخيرة جلس شيكابالا إلى جوار جنش على دكة البدلاء من باب التفاؤل، حيث سجل هدفا رائعًا بعد مشاركته بديلا لأحمد توفيق. شيكابالا حرص من قبل على مصافحة جنش، عندما كان معارًا للإسماعيلى، فعندما سجل هدفا فى الاتحاد السكندرى، ذهب لتحية زميله بإستاد الإسكندرية، حيث كان حارس الزمالك موجودًا، وقيل وقتها إنه ذهب لتحية محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى.



كتاب



يحيى فوزى

الطب الصينى التقليدى .. النظرية والتطبيق

هو أحدث كتاب صدر للزميل الدكتور يحيى فوزى والذى يقوم بتعريف ماهية الطب الصينى التقليدى، وأسلوبه فى العلاج الذى يختلف كثيرًا عن الطب الغربى. ويوضح الكتاب فوائد الأعشاب الصينية، ونقاط الوخز التى تستخدم فى العلاج بالإبر الصينية والتدليك والوخز بالأصابع. ويبين أهمية ممارسة رياضتى التاى جى والتشى جونج كطرق علاج مهمة يتميز بها الطب الصينى التقليدى.
الدكتور يحيى فوزى مؤلف الكتاب حاصل على الدكتوراة من جامعة بكين ودرس فى الصين لمدة ٩ سنوات، وهو أستاذ محاضر بالعديد من الجامعات، وأشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراة، وهذا الكتاب هو الثامن والثلاثون من مؤلفاته، وقد صدر له أول كتاب عن رياضة الكونج فو فى عام ١٩٨٣.

صحة ولياقة:

الإعداد العضلى.. وطريقة التحول

هى تحول طريقة عمل العضلة الضعيفة إلى طريقة عمل العضلة القوية.. أولا: طريقة تحول طريقة عمل عضلة الحالة السادسة وهى أضعف طريقة وعملها انقباض ضعيف، وعند بعض اللاعبين لا تقوم بالعمل نهائيًا، وتقوم بعملها العضلة السابقة لها وهى عضلات الساق (السمانة) أو العضلة اللاحقة لها. مثال على عضلة الفخذ الخلفية والأمامية فى الجيم على الجهاز. نبدأ باختبار طريقة عمل عضلة الفخذ الخلفية على جهاز العضلة الخلفية للتأكد من الحالة التى عليها والطريقة التى تقوم بها العضلة بالوزن المناسب لهذه الحالة، وسنجد الآتى: عند رفع الساق للخلف بالثقل المناسب على جهاز العضلة الخلفية للفخذ سنجد الشد الانقباضى للعضلة يحدث فى عضلة الساق الخلفية (السمانة) بدلا مما يحدث فى عضلة الفخذ الخلفية وهى العضلة التى من المفروض أن تكون هى العاملة، ولكن الذى يحدث هو قيام عضلة السمانة، وهى العضلة السابقة لعضلة الفخذ الخلفية بعمل عضلة الفخذ الخلفية أو يحدث الانقباض للعضلات اللاحقة لعضلة الفخذ الخلفية أو يحدث الانقباض مع بعض العضلات السابقة واللاحقة وعند الانبساط لا تعمل العضلات فى هذه الحالة بالانبساط ولكن يحدث الانبساط بارتخاء العضلة المنقبضة فيحدث الانبساط سواء فى عضلة السمانة أو عضلة الإلية والقطنية، ويكون انبساطا سهلا ليس فيه الشد الانبساطى، وقد يعتقد البعض أن عضلة الفخذ الخلفية مادام لايوجد بها شد انقباضى يعتقد أنها عضلة قوية ولكن العكس هو أن عدم وجود شد انقباضى دليل على ضعف العضلة . وفى هذا الحالة لو ركزنا واستمررنا على تمرين هذه العضلة صاحبة هذه الحالة السادسة بنفس الطريقة على جهاز الخلفية فالقوة تزيد فقط لعضلة السمانة وعضلتى الإلية والقطنية فقط وعضلة الفخذ الخلفية لا تستفيد ولا تقوى وتبقى على حالها، وبالتالى يحدث تعب وإجهاد مضاعف لعضلة السمانة بسبب قيامها بعملها وعمل عضلة الفخذ الخلفية.
والعدد المقبل سنكمل كيف يتم التحول من الحالة السادسة إلى الخامسة وهى الحالة الأقوى.

محمد عز الدين

7×1



محمد كوفى

<< محمد كوفى مدافع الزمالك اندهش من التركيز الإعلامى عليه خلال الفترة الأخيرة، ونشر السلبيات وآخرها الصورة التى تم التقاطها له وهو نائم على دكة البدلاء إلى جوار معروف يوسف.كوفى يردد أن كل وسائل الإعلام كانت تتغنى بإسهامه فى الذود عن مرمى الشناوى، لكن يبدو أن الأمور ستختلف عن الموسم الماضى.



موسى داو

<< البوركينى موسى داو لاعب المصرى أثار الهلع فى قلوب جماهير بورسعيد بعد أن أصيب بكدمة قوية فى الركبة استدعت نقله للمستشفى لإجراء أشعة بالرنين المغناطيسى لبيان مدى إصابته مما جعل حسام حسن المدير الفنى يقرر استبعاده من قائمة الفريق أمام الإسماعيلى.



واحة القراء

واجبات بيسيرو

يواجه المدرب البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للنادى الأهلى موجة من الانتقادات الإعلامية وهذه بعض النقاط التى يجب أن يفعلها بيسيرو للاستمرار فى تدريب الأهلى: الفوز المتوالى الذى يجعل الجمهور فى حالة من السعادة ويلجم المنقدين. وإعطاء أحمد الشيخ ومحمد حمدى زكى وجون أنطوى فرصة المشاركة فى المباريات. وعدم التقليل من الصحفيين فى المؤتمرات بعد المباريات. وإبعاد اللاعبين عما يحدث من مشاكل فى إدارة نادى الأهلى. والمحافظة على سرية الفريق لأن جمهور الأهلى حزين بسبب خروج أخبار سرية يوميا من داخل النادى وهذا لم يحدث فى عصر مانويل جوزيه.

أحمد إبراهيم السيد

الكورة فين؟

شكل الدورى الممتاز مع استمرار المباريات أصبح هناك متابعة وارتفاع فى مستوى الفرق بشكل كبير مما جعل الكل يتفاءل بعودة منتظرة للمنافسة بشكل جيد فى الكرة المصرية والتى تمر بحالة من التذبذب فى مستوى المنتخبات الوطنية بسبب عدم الاستقرار للدورى فى السنوات الأخيرة، وبرغم تأخر بدء مباريات الدورى هذا الموسم فإن تواصل المباريات سيأتى بنتيجة طيبة للكرة المصرية خاصة مع الظهور المميز للمقاصة والداخلية. العروض المميزة للداخلية والمقاصة صنعت شكلا جديدًا للدورى هذا الموسم خاصة أن كلا من علاء عبدالعال وإيهاب جلال يعتمدان على لاعبين صاعدين لهم طموح ولهم حلم إثبات الذات فى الدورى الممتاز، وإن كان من الصعب أن يستمرا حتى النهاية.

محسن محمود ـ النيل للرياضة

بلا أطباء

أندية القسم الرابع بدون طبيب، وهذا ما يؤدى إلى انتهاء عمر عدد كبير من اللاعبين بالملاعب، والذين لا يجدون فرصة للعلاج لندرة الإمكانات، وعندما يحاول علاج نفسه فإنه يتكلف الكثير من الأموال التى تجعله يعانى ماديًا، وتحمله فوق طاقته. الغريب أن أندية القسم تعانى الإهمال وعدم المتابعة الإعلامية، برغم أن هناك العديد من النجوم الذين يستحقون المتابعة.

هيثم محمد إبراهيم الشيخ ـ ٢١ ش السيدة عائشة. الخلفاوى

اضربوا دماغكم فى الحيط!

منذ أكثر من ثلاث سنوات قمت بالاشتراك بناد اسمه (بلاك بوك - مينا جاردنز) بمدينة ٦ أكتوبر مدخل الحى المتميز وقد أوهمنى موظفو المبيعات والتسويق بأن النادى سيكون به عدد ٤ حمامات سباحة أوليمبية وكذلك عدد من ملاعب كرة القدم وملعب ١١ دولى بمدرجات، وملاعب لجميع الأنشطة الرياضية، وأن مساحته ٤٠ فدانا، وبه مدرسة كرة قدم دولية بإشراف الكابتن محمود الخطيب، وتم الاتفاق على أن النادى تحت الإنشاء وفى خلال ٦ أشهر من تاريخ التعاقد (١٠-٢٠١٢) أى فى شهر ٤ - ٢٠١٣ سيتم الانتهاء من جميع ما سبق وتم دفع مقدم ١٠٠٠٠ ووقعت والأعضاء على باقى المبلغ أقساط كل ٣ شهور، وتم تحصيل ما يتعدى ثمانية ملايين جنيه من الأعضاء. ولم تقم الإدارة بأى جديد بالنادى من أى نوع سوى تحصيل الأقساط بدون أى التزام بالبناء والإنشاء. وزادت المشاكل ومازالت الإدارة تطلب الأقساط دون القيام بأى جديد. ومؤخرا أبلغونا أنه تم فسخ العقد بين شركة مينا للاستثمار السياحى والشركة التى قامت بتحصيل فلوسنا).

وأخيرا تجمع بعض الأعضاء وتطوع عدد ٩ منهم المحامون والمحاسبون وغيرهم وقمنا بعمل توكيلات بالشهر العقارى وجهاز حماية المستهلك وقدمت لكل من النائب العام ووزير الشباب والرياضة ووزارة الاستثمار لحفظ حقوقنا، علما بأن النادى غير مشهر بوزارة الشباب والرياضة والمسئولون به يقولون لنا: اضربوا دماغكم فى أقرب حيطة.



عصام الدين مصطفى الكاشف المحامى.

مواهب

» إبراهيم سيد فتح الباب عبد العليم مواليد ديسمبر ١٩٩٩ يلعب فى الترسانة. يمتاز بالسرعة ويلعب وسط أيمن وأيسر وتحت رءوس الحربة. ٦ شارع عبد العزيز زهران ـ العمرانية الغربية.

» علاء فرحات سعيد داود بدير ـ لاعب كرة قدم قرية الشنباب، مركز البدرشين، محافظة الجيزة. مواليد ٢٠٠٠.

» مصطفى طه، حارس مرمى، لعب لنادى مصر للتامين وأسمنت اسيوط ومركز شباب سمالوط ونادى قوص بقنا ونادى سكر أرمنت (الاقصر) من مواليد محافظة المنيا. الطول ١٨٥ الوزن ٨٠ ومثله الأعلى بوفون، ويتمنى الانتقال إلى أحد الأندية فى يناير الحالى.

مع المحرر

<< عاشق الأهرام الرياضى ضياء محمد عبدالقادر من منشاة النصر ـ شربين ـ الدقهلية، اقتراحاتك رائعة وندرسها بعناية، لكن باب الواحة تابع لصفحات يوم ورا يوم، ولا يمكن عودته إلى آخر صفحات المجلة. أما حكاية الإعلانات فهى ليست مجانية، وتعود إلى توافرها، وليس وضعها هكذا دون معلنين، أما صدور المجلة مرتين أسبوعيا فهو صعب حاليا، وحكاية العدد الشهرى الشامل لكل الأحداث، فى حاجة إلى دراسة.

<< الصديق محمد حسين.. المطرية، أرسل موهبتك وسنعرضها أمام الأندية التى تطالع المجلة، وثق أنه لو كان لك نصيب فى اللعب لأفضل الأندية، فلن يقف أمام أحد.

<< الصديقة ريهام نور، شقيقك صاحب الـ٢١ عاما، لم يعد فى مرحلة الناشئين، ويلزم له وكيل لاعبين لتسويقه، ولا مانع من عرض موهبته وسيرته الذاتية لدينا.

<< الحاج عنتر عبدالرازق، الحكام يعانون عدم الاستقرار حاليا، لكن هذا لا يعنى أنهم لا يقعون فى الأخطاء، وحكاية عقاب الحكام تتم فى سرية، وحتى لا تهتز صورتهم أمام الأندية.

<< الصديق محمد حسنى.. مقالاتك تسعدنا، ولكن بصفة دورية، وليست دائمة، حتى نعطى الفرصة للعديد من الأصدقاء خاصة أن الواحة أصبحت تجتذب الكثيرين خلال الأسابيع الأخيرة.

Abdlmonem.fahmy@gmil.com



أونوش

<< محمد ماجد أونوش لاعب الداخلية، هو أفضل لاعب فريقه من الناحية الرقمية، لأنه سجل حتى الآن ٣ أهداف وصنع اثنين لزملائه.

<< طارق حامد لاعب وسط الزمالك أبدى سعادته بدخوله فى قائمة لاعبى الوسط المرشحين للحصول على لقب أفضل لاعب خط وسط فى مصر فى العديد من الاستفتاءات.





محمد إبراهيم

<< محمد إبراهيم لاعب الزمالك أصبح مصير استمراره غامضا، حيث تؤكد الأنباء الواردة من ميت عقبة أن ميدو غير مقتنع بإمكانية وجوده، فى ظل العدد الكبير من اللاعبين فى مركزه.

<< على لطفى حارس إنبى، رأى أن رحيل الجهاز الفنى بقيادة هانى رمزى ربما يعيده أساسيا بعد أن اعتمد الجهاز على محمد عبدالمنصف الذى تعرض للإصابة أخيرًا.

مكى يعود للحدود!

بدأ أحمد حسن مكى مهاجم الزمالك البحث عن عرض داخل الدورى المصرى لإيجاد فرصة للعب بشكل منتظم بعدما اتضح عدم اعتماد ميدو عليه فى الفترة المقبلة.

ميدو استبعد مكى من مباراتى الداخلية وإنبي، وكان ينوى اللاعب الجلوس مع الجهاز الفنى لتحديد مصيره لولا وفاة حمادة إمام وانشغال الجميع بتقديم واجب العزاء.

مكى سيجد صعوبة فى حجز مكان أساسى بعد تعاقد الزمالك مع مهاجم إفريقى فى الفترة المقبلة، ليكون الثالث مع باسم مرسى ومحمد سالم.

بعض المقربين عرضوا على مكى فكرة العودة إلى الحدود معارا لانتشال الفريق من كبوته وإثبات جدارته ثم العودة بقوة إلى الزمالك، أو بحث الإعارة إلى أى ناد، للغرض نفسه، وهو ما لم يبت فيه اللاعب.



أحمد حسن مكى

فى ندوة «بوابة الأهرام الرياضية»

زاهـــر: أنـــا رئيـــس الجبـــلاية

أكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق نجاحه فى الانتخابات المقبلة حتى فى حالة نزول أحمد شوبير وهانى أبوريدة. وقال زاهر - فى ندوة أعدتها له بوابة الأهرام الرياضية - إن تاريخه الطويل مع عالم الكرة وعلاقاتها المتعددة والمتشعبة بأعضاء الجمعية العمومية ترجح كفته فى تلك الانتخابات مهما بلغ حجم المنافسين.. وأشار زاهر إلى أنه لا يصلح لرئاسة الأهلى لأن رئيس هذا النادى - حسب وصفه - له كاريزما ومواصفات خاصة وشخصية تختلف كثيرًا عن شخصيته. وأوضح زاهر أنه يرتبط بعلاقة وطيدة بالمهندس محمود طاهر رئيس الأهلى وقال إنه أسدى إليه بعض النصائح التى لو نفذها طاهر لما وقع فى فخ الحل. وأكد أنه كان يعد موائد خاصة للجمعية العمومية تحتوى على الكباب والكفتة، وقال إن أقل ما يمكن أن نقدمه تلك الوجبات ردًا للأعضاء الذين كانوا يعدون الذبائح عندما كانوا يقومون بزيارتهم فى عقر دارهم، فكيف يبخلون عليهم بوجبة كباب وكفتة؟

وتحدث رئيس اتحاد الكرة الأسبق عن أمور أخرى كثيرة تتعلق بعلاقته بمجلس علام وكيفية إدارته لشئون الكرة. وتحدث كذلك عن الشركات الراعية لكرة القدم وكيفية التعامل معها، وماذا لو كان هو مسئولا عن الكرة فى الوقت الحالى، وكيف كان سيدير مشكلة عودة الجماهير للملاعب المصرية.



فضيحة الشرعية وأحكام القضاء فى الجمباز!



لمياء صقر

الحديث عن الشرعية وحق الجمعية العمومية فى النادى الأهلى واحترام أحكام القضاء لدى الوزارة بمشروعية البطلان وضرورة الحل.. كل هذا الجدل الغارق فى الأهواء والمصالح والمتورط مع اللجنة الثلاثية تكشفه الحقوق المهدرة فى اتحاد الجمباز الذى تم حله بقرار باطل للوزارة إرضاءً لخالد زين ولكى يوافق على حل اتحاد الطائرة فى صفقة صادق عليها حسن مصطفى، ولم يسأل أحد يومها عن حق الجمعية العمومية التى اختارت المجلس باكتساح منافسيه.. ثم جاءت أحكام القضاء بإلغاء قرار الحل وعودة المجلس الشرعى المنتخب برئاسة لمياء صقر.. إلا أن اللجنة المؤقتة التى اختارها الوزير برئاسة علاء حامد اتجهت إلى الاستشكال فى الحكم رغم أنه لا يوقف التنفيذ.. ومازالت اللجنة الثلاثية الموقرة تبحث عن حل لمشكلة الأهلى ومجلس إدارته، ولا يعنيها اتحاد لعبة أوليمبية حققت لمصر أعظم الإنجازات وميدالية أوليمبية وسيادة كاملة على القارة ثم انهار كل شىء وعادت للخلف ٥٠ عامًا.



ياسر راشد

>> قطاع الناشئين بنادى الإعلاميين بقيادة ضياء درويش المشرف العام على الكرة، وياسر راشد رئيس قطاع الناشئين، ومحمود عثمان وأحمد أبوعلى مسئولا القطاع، نجح فى الصعود لدورى القطاعات، حيث حققت الفرق نتائج مميزة بصعوده على مستوى الجمهورية، وقاد فريق تحت ١٩ سنة أحمد صديق، وأشرف عبدالواحد فريق تحت ١٨، وأسامة مصطفى (تحت ١٧)، وشريف على (تحت ١٦) ومحمد السعيد (تحت ١٥).. وتحققت هذه النتائج بمساندة مجلس إدارة النادى برئاسة المحاسب طارق الشرباصى رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ وافر مصطفى.



على رابو

>> على رابو لاعب وسط المقاولون حصل على تعليمات من طارق العشرى المدير الفنى للفريق بضرورة أن يكون له دور كبير مع الفريق، والعودة إلى سابق عهده عندما كان فى صفوف الشرطة قبل موسمين.

>> حسنى عبدربه لاعب الإسماعيلى أكد لبعض المقربين منه أن ظهوره بمستوى رائع سيكون أبلغ رد على كل من حاول التقليل من شأنه خلال الفترة الماضية التى شهدت أزمته مع أحمد حسام ميدو، وعلى أثرها رحل الأخير عن الفريق وتولى مسئولية الزمالك.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط. إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

محمد سليم زكى يفوز بجائزة كأس أيرلندا للفروسية

محمد سليم زكى يفوز بجائزة كأس ايرلندة
أبطال مصر فى مسابقة لوسيرن الدولية للفروسية

فاز فى مسابقة جائزة كأس أيرلندا ببطولة لوسيرن الدولية للفروسية، الصاغ محمد سليم زكى على جواده العجوز «إن شاء الله» الذى يبلغ عمره ٢٣ عامًا، وأحرز الكأس التى فاز بها من قبل فى عام ١٩٥٤، وقد قطع المسافة فى ١,٠٧ دقيقة متقدمًا على الفارسة الإنجليزية المشهورة «بات سمايت» التى جاءت فى المركز الثانى. وكان ١٣ فارسًا قد تساووا فى الدورة الأولى فقطعوا المسافة دون أخطاء وفى الدورة النهائية كان محمد سليم زكى وبات سمايت الفارسين الوحيدين اللذين اجتازا السدود بلا أخطاء وعدد ١٠ سدود فى خط سير طوله ٦٠٠ متر.

وفى جائزة بحيرة لوسيرن، وهى للسباق المزدوج، فاز بالمركز الأول سويسرا، والثانى الأرجنتين، والثالث إنجلترا. وقد قطع الفريق السويسرى المسافة فى ١,٠٧ دقيقة، والأرجنتينى فى ١,١١,٣، وجاء إلى المركز العاشر الفريق المصرى المكون من علوى عازى على نابليون، وجمال حارس على مبروك فى ١,٣,٩,٢ دقيقة، وشطب الفريق المكون من جمال حارس على حتشبسوت، ومحمد سليم زكى على زين لتخطيهما أحد الحواجز.

{ ١٩٥٦/٥/١٤

مقال رياضى} تنظيـــم الريــاضة الشعبيـة فــى مصــر

الرياضة الشعبية الأولى هى كرة القدم.. ولعل السر فى شعبيتها أنها رياضة لا تكلف لاعبيها شيئًا يذكر.. يكفى أن تكون هناك أرض فضاء ليجتمع بعض الشبان فيمارسوا هذه اللعبة.. وفى مصر كثير من الأراضى الفضاء فى كل مدينة. إن المار بميدان التحرير وغيره من الميادين المشابهة فى القاهرة، يجد فى كل يوم عجبًا، يجد رياضيين من نوع جديد.. إنهم من صميم الشعب، يلعب بعضهم كرة القدم وهو حافى القدمين! يلعبون فى أراض يملأها التراب فلا يحول دخوله فى عيونهم دون مواصلتهم اللعب.. ولا يحول ما يؤذى أقدامهم من حصى دون استمرارهم فى اللعب..! لقد اهتمت هيئة التحرير لهؤلاء الرياضيين الذين أشربت نفوسهم حب الرياضة حبًا فطريًا فعملت على العناية بهم كوسيلة لخلق جيل رياضى جديد. قال لى السكرتير العام للجنة الرياضية العليا بهيئة التحرير: «كنت مارا ذات يوم فى ميدان التحرير فادهشنى ما رأيت.. رأيت مجموعات المواطنين يلعبون الكرة فى حماس، وقد جعلوا من الأحجار أو من ملابسهم وأحذيتهم علامات ترمز إلى المرمى! فوقفت من بعيد أتابع لعبتهم، فأيقنت أن الرياضة قد تمكنت منهم إلى أبعد حد وأنهم فى حاجة إلى رعاية وتنظيم. اهتمت اللجنة الرياضية العليا بهيئة التحرير بهذه الفرق الشعبية وجمعت شملهم وعملت على تنميتها وإزالة كل عقبة من طريقها مستهدفة فى ذلك غرس الرياضة فى نفوس المواطنين جميعا، فيتحقق بذلك للعهد الجديد شعاره. ولأول مرة أيقنت أن الروح الرياضية لن تموت فى مصر، وأن الفقير الذى لا يملك شيئا، له كل الحق، كأخيه المواطن الثرى، فى أن يمارس الرياضة، وفى أن يشاهد مبارياتها.

{ كمال نجيب ـ ١٩٥٢/١٠/٤

أخبار رياضية مصارعـــة } فوز حمدى مصطفى فى المصارعة بإنجلترا

سافر المصارع حمدى مصطفى إلى إنجلترا بدعوة من أوساطها الرياضية ليقوم ببضع مصارعات لأنه حين كان طالبا بكلياتها نال بطولتها فى المصارعة. حمدى مصطفى مصارع مصرى لم يهزم مدة ٢٢ عامًا، وهو بطل مصر فى الوزن الثقيل، وكان آخر انتصاراته على المصارع الأمريكى «ردستيل» على حلقة برايتون الجديدة.

{ ١٩٢٨/٨/٢٢

كرة قدم} المختلـــط يهـــزم البــولنـديـــن

كانت مباراة أمس مليئة بالمتفرجين رغم رداءة الطقس، وكانت من أحسن المباريات من حيث هدوئها ونقائها، ودل الضيوف حقًا على أنهم يلعبون كرة القدم على قاعدة بريئة من الغشم، أما المختلط فلعب وأفاد من هذه المباراة، وقد أجاد فى إخراج المباراة وتسيدها لمصلحة اللعبة، حيث فاز بإصابتين فى الشوط الأول مقابل لا شىء للبولنديين.

{ ١٩٤١/١/١٢

إسكواش} القــاهــرة تفـوز علـى الإسكنــدرية ٥/صفر

أقيمت المباراة السنوية التقليدية بين منتخب القاهرة والإسكندرية للإسكواش راكتس على كأس عمرو، بملاعب نادى سبورتنج بالإسكندرية، وانتهت بفوز الفريق القاهرى ٥ / صفر، فاحتفظ بكأس عمرو للعام الثامن على التوالى.

{ ١٩٥٦/٢/٧

<< تمنى محمد فاروق الوافد الجديد للإنتاج الحربي التوفيق خلال المرحلة المقبلة، بعد أن صادفه سوء حظ غريب خلال الموسمين الماضيين، وبعد انتقاله للأهلى قادما من المقاولون ثم إعارته لدجلة وشرائه نهائيا وأخيرًا بيعه للإنتاج. فاروق أكد أنه لم يكن يتخيل أن يصل به الحال إلى أن يكون لاعبا رحالة، في كل موسم ينتقل إلى ناد مختلف، وهو الذى كان يطمح إلى أن يكرر تجربة محمد صلاح نجم المقاولون السابق في الاحتراف والسير على دربه.


محمد فاروق

<< أحمد بلال مهاجم الأهلى الأسبق في طريقه لإجراء تجارب معايشة بعدة أندية أوروبية، ومن بينها فينوورد الهولندي، من أجل صقل نفسه فى التدريب والتحليل. بلال يرى أن التحليل السائد في مصر حاليا تشوبه العديد من العيوب التي رآها في بعض القائمين عليه وتتعلق بتفسير ما هو كائن دون التطرق إلى الرؤية وما المطلوب عمله وهى نقطة جوهرية.

أحمد بلال


هانى رمزى

<< أثارت تصريحات هانى رمزى من تدريب إنبى، اندهاش مسئولى إنبى عقب الخسارة من الزمالك بهدف، حيث تعلل بأن الظروف لم تساعده فى المباريات الماضية ببطولة الدورى، مما أجبره على طلب الرحيل والاستقالة. عدد من المدربين بالنادى أكدوا أن الظروف ليس لها دخل، بل في عدم قدرة المدرب على استغلال كل الإمكانات المادية والبشرية التي تضمن نجاح أي مدرب يمتلك بعض الطموح.


صبرى المنياوى

<< صبرى المنياوى المدير الفنى السابق لجمهورية شبين أبدى حزنه الشديد من عدم الاستقرار الذى يعانيه خلال المواسم الأخيرة، ودخوله العديد من التجارب الفاشلة. المنياوى في انتظار تجربة يستقر بها طويلا بشرط توافر الإمكانات الفنية والمادية. المنياوى استقال بعد الهزيمة من شربين بثلاثة أهداف مقابل هدفين فى المباراة التى جمعت بينهما باستاد شبين.



مدربو «القهاوى» يسرقون المصريين

عندما تلجأ الكرة المصرية إلى المدرب الأجنبى، فمن أجل الإسهام فى رفع مستواها والحصول على البطولات.. لكن ما يحدث أن معظم من يتم التعاقد معهم، يعودون كما جاءوا.. دون إنجازات.. لكن جيوبهم ورصيدهم فى البنوك زاد كثيرًا بعد طردهم.. حيث حصلوا على الشرط الجزائى.. وهم فى الأساس قادمون من قهاوى وكافيهات أوروبا.

فى هذا الملف نفتح ملف المدرب الأجنبي.. الناجحين.. والفاشلين فى الحصول على بطولات.. والعائدين دون إنجازات.. مع الاستشهاد برأى مدربين مصريين كانوا يساعدونهم.. للوصول إلى الحقيقة وهى أننا «مضحوك علينا كثيرًا»..

جوزيه وهيديكوتى استثناء.. والباقى حاول ولكن!

الأهلى والزمالك صنعا تاريخ المغمورين.. وميت عقبة حقل تجارب

عبدالمنعم فهمى

خواجـــات.. بلا جديـــــد

الأندية المصرية، لا تبحث عن الجديد فى المدربين الأجانب، بل تفتش فى دفاترها القديمة لعلهم يحققون نفس النجاح مع نفس الفرق أو يخوضون تجارب أخرى.. هم نفس الوجوه والأسماء، ولم نر مدربًا جديدًا أجنبيًا فى الدورى إلا عددا محدودًا منهم الصربى نيبوشا الذى رحل من الإسماعيلى بعد٣ أسابيع فقط، والإسبانى جاريدو فى الأهلى، والبرتغاليان فيريرا وباتشيكو فى الزمالك والبرازيليان باكيتا الذى رحل عن الزمالك بعد ٢٩ يوما وكاردوزو الذى قاد أسوان فى دورى القسم الثانى، والبرتغالى تونى أوليفيرا فى الأهلى قبل ٦ مواسم، والمجريان جاليدو وجيرار مع الأسيوطى.

وهناك جورفان فييرا الذى تفاوضه كل الأندية المصرية بعد أن تولى مسئولية الزمالك، ومع ذلك لم يعد.

الهولندى رود كرول درب المنتخب الأوليمبى عام١٩٩٤ ، وقاده للحصول على الميدالية الذهبية لدورة الألعاب الأفريقية بهرارى عام ١٩٩٥، فشل فى التأهل للألعاب الأوليمبية بأتلانتا عام١٩٩٦ ، بعد هذا الإخفاق تولى تدريب المنتخب الأول فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية عام ١٩٩٦ بجنوب أفريقيا ونجح فى الصعود لدور الثمانية، وخرج أمام منتخب زامبيا ثم تمت إقالته بعد خسارته فى مباراة ودية بدولة الإمارات.

فى عام ٩٧ وتحديدًا بعد إقالة كرول من تدريب المنتخب تعاقد الزمالك معه وحقق معه الكأس الأفروآسيوية، وفى موسم ٩٧-٩٨ حصل الزمالك تحت قيادة كرول على المركز الثانى بالدورى العام ولكن رحل كرول بعدما خسر من الأهلى ١/٢ عندما كانت النقاط متساوية قبل المباراة، وفشل الزمالك فى تجاوز الدور الأول فى الكأس، وتمت إقالته فى الموسم التالى وتولى فاروق جعفر المسئولية بدلا منه. وعندما رحل الفرنسى هنرى ميشيل فوجئ الجميع بالزمالك يستعيد كرول، ولكنه حقق للزمالك بطولة كأس مصر.

وظهر اسم الألمانى راينر هولمان فى الصورة فجأة وأصبح أقوى المرشحين لتدريب الزمالك خلفا لرود كرول بعد فشل التعاقد مع الإيطالى ألبرتو زاكيرونى. هولمان الذى نجح مع الأهلى أقيل بعد ٥ أشهر فقط بعدما خرج من بطولة أفريقيا، واحتل المركز السادس فى الدورى.

النجاح الكبير الذى حققه البرازيلى كارلوس كابرال مع الزمالك فى بداية الألفية الثالثة أغرى مسئولى الزمالك باستقدامه خلفا للألمانى دراجوسلاف موسم٢٠٠٤ ، ولكن كابرال فشل فى إعادة الفريق إلى سابق عهده وحقق معه خلال تلك الفترة نتائج متواضعة، وتمت إقالته بعد ستة أشهر وتم إسناد المهمة إلى الألمانى ثيو بوكير الذى جاءت إقالته سريعة فى بداية الموسم.

هنرى ميشيل عاد إلى الزمالك بعد تجربة ٢٠٠٦ /٢٠٠٧التى شهدت نجاحًا فنيًا بدون بطولات.. ميشيل أنهى علاقته بالزمالك فجأة حين ترك معسكر إعداد الفريق، ودون إبداء أسباب، وبرغم ما فعله ميشيل فإن الزمالك استعاده بعد رحيل السويسرى دى كاستال ولكنه كاد يهبط بالفريق فتم ترحيله والتعاقد مع حسام حسن.

الأهلى استعاد الإنجليزى مايكل إيفرت المدير الفنى الأسبق للمقاولون والزمالك وقدم مع الأهلى فى ٩١/ ٩٢واحدا من أسوأ مواسم الأهلى، برغم أنه تسلم المهمة من الألمانى ديريتش فايتسا.

الإسماعيلى لا يجد أمامه دائمًا من الأجانب إلا الأرجنتينى ماركوس والألمانى بوكير أو الهولندى مارك فوتا، أو البرازيلى ريكاردو، وسبق لبوكير أن تولى مهمة تدريب الإسماعيلى موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ ووصل إلى نهائى كأس الأندية الأفريقية أبطال الدورى لعام٢٠٠٣ كما قاد الفريق للمباراة النهائية فى دورى أبطال العرب فى نسختها الأولى وخسر بركلات الترجيح أمام الصفاقسى التونسى. وترك بوكير الإسماعيلى فى منتصف عام٢٠٠٤ ، وعاد فى الموسم التالى، ولكنه رحل أيضا فى يونيو ٢٠٠٦ بعد الخروج أمام الزمالك من كأس مصر.





والاتحاد فاوض بوكير للعودة لتدريبه بعد تجربته الناجحة معه فى التسعينيات، حيث بنى فريقًا جديدًا للنادي، وعاد كارلوس كابرال المدرب الأسبق للزمالك ليقود الاتحاد، ورحل بطريقة سيئة. ولا ننسى أن الاتحاد تعاقد فى التسعينيات مع هيديكوتى وفشل.

المصرى كرر التجربة مع الكثير منهم أتوفيستر، واستدعى بيرتى بيشكى ثلاث مرات، ولكن قام بترحيله وتولى أنور سلامة، ولم يجد أمامه من الأجانب فى الدور الثانى إلا بوكير وأقاله بعد الخسارة من الزمالك٣/١.

إنبى استعان بالألمانى راينر تسوبيل وعندما عاد فى موسم ٢٠٠١ مدربا للاتحاد السكندرى خلفا لطلعت يوسف لم يفلح فى إنقاذه من الهبوط واحتل المركز الثانى عشر.

الاتحاد حاول هذا الموسم إعادة تجربة البلغارى مالدينوف الذى درب إنبى وفشل، وأقيل وعين البرتغالى بونتيس.

وأعاد المصرى الإسبانى ماكيدا الذى تولى مسئولية الاتحاد، لكنه فشل.

وقاد الألمانى كروجر المقاولون للحصول على بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكأس عام١٩٩٦ ، بينما خسر السوبر الإفريقى من الزمالك بضربات الترجيح عام ١٩٩٧.

وعاد كروجر ليتولى قيادة المصرى، للحصول على كأس مصر عام ١٩٩٨ .

وعاد كروجر لمصر بعد سنوات طويلة عبر بوابة نادى إنبى بعد رحيل محمد حلمى لكنه فشل وكاد يهبط بالفريق.

وهناك بعض المدربين الذين أغرى نجاحهم فى الأندية مسئولى اتحاد الكرة باستعادتهم، مثل ديتريتش فايتسا الذى تولى مسئولية المنتخبين الأول والأوليمبي، ولكنه تعرض لبعض المؤامرات التى أدت إلى فشله، وهناك نيلو فينجادا الذى فشل مع المنتخب الأوليمبى فى التأهل لأوليمبياد بكين.

ويلـــز.. فرحـــة وحيـــدة لمصـــر

برغم أن منتخب مصر هو أول منتخب عربى وأفريقى يتأهل لكأس العالم١٩٣٤ ، كما أنه صاحب الرقم القياسى فى الحصول على كأس الأمم الإفريقية برصيد ٧ ألقاب آخرها عام٢٠١٠ ، فإن معظم إنجازاته تحققت على يد مدربين وطنيين، خلال الثمانين عامًا الماضية، من جملة ٣٦ مدربًا من مختلف الجنسيات.

مدرب أجنبى وحيد قادنا للتأهل لكأس العالم١٩٣٤ بإيطاليا هو الأسكتلندى جيمس مكارى الذى يعد أول مدرب أجنبى فى تاريخ مصر وظل حتى عام ١٩٣٦ بعد أن قاد الفراعنة لأوليمبياد برلين واحتل المركز الحادى عشر.

ومن أبرز الناجحين الأجانب بالمنتخب، الإنجليزيان إيريك كين وإدوارد جونيز اللذان قادا الفراعنة للتأهل لأوليمبياد ١٩٤٨ ببرلين و ١٩٥٢فى فنلندا.

وعلى صعيد كأس الأمم الأفريقية، نجح المجرى بال تيتكوس، والويلزى مايكل سميث بالفوز بكأس أفريقيا عامى ١٩٥٩ و١٩٨٦.

وبعد ذلك لم تر تجربة المدير الفنى الأجنبى النجاح وآخرهم الأمريكى بوب برادلى الذى فشل فى التأهل لكأس الأمم الأفريقية٢٠١٢ وكأس العالم٢٠١٤ ، ومازال الأرجنتينى هيكتور كوبر يتلمس الطريق.



مدربو «القهاوى» يسرقون المصريين

ويلزى الأفضل مع الفراعنة و34 كومبارس!

اختيارات الأندية فرز ثالث وتطبيق شعار «اللى تعرفه أحسن من اللى ماتعرفوش»

شهــود علــى التجـــارب

لأنهم كانوا شركاء النجاح والفشل، كان لابد من معرفة شهاداتهم على العديد من التجارب.. وجاءت كلماتهم كالتالى..

فى البداية أكد فاروق جعفر الذى ساعد الإنجليزى مكاى أن الزمالك يصنع نجومية المدربين، فهو يضم أفضل اللاعبين دائمًا لذا فإن نجاح الأجانب يكون مضمونا إذا كانت لديهم المؤهلات، وهو ما فعلته الإدارة الموسم الماضى، حيث هيأت للبرتغالى فيريرا كل السبل من أجل حصد البطولات، وهو ما حدث، بالضبط كما فعل مكاى، لكن مع الأسف الأجانب لا يستمرون بالنادى، بشكل غير مبرر.

وقال جعفر إن شخصية المدرب القوية من أهم الأسباب لنجاح المدرب مع اللاعبين، مضيفًا أن نادى الزمالك أصبح بمثابة «عشة فراخ» بالنسبة للمدربين الأجانب، لأنهم يهربون ويتركون الفريق دون مبرر مثل الفراخ التى تهرب من أماكنها دون سبب.

وقال محمد حلمى الذى كان مساعدًا للهولندى كرول عام٢٠٠٨ ، إنه عندما جلس مع مجلس الإدارة للاتفاق على العمل أكد له أنه المسئول عن كل الموجودين حتى كرول لنفسه، وكان معه معتمد جمال وأيمن طاهر، مؤكدا أن: «كرول كان موجودًا منذ بداية الموسم، لكن النتائج كانت سيئة وتبقت ٣ أشهر على نهاية الموسم، وكانت الإدارة تخشى دفع الشرط الجزائى، فكان الهولندى بدون عمل، حتى إن كل النقاد كانوا يشاهدوننى أقود التدريبات، والمباريات رسميًا، وبرغم ذلك كنت أقول إننى مساعد لكرول، وعندما فزنا بالكأس فوجئت بأن الجميع ينسب الفضل لكرول، فقررت الرحيل عقب استقالته ومجيء الألمانى هولمان».

وأضاف حلمى أن فشل الأجانب سببه أن الاختيارات دون المستوى، لأن الإدارة تعتمد على كلام الوكلاء دون دراسة للسير الذاتية، مثل البرازيلى باكيتا الذى رضى بأن يتقاضى ٣٥ ألف دولار برغم أن آخر راتب تقاضاه هو ٨٠ ألف دولار، ورضخ لكل شروط الزمالك من أجل العمل، وهو ما حدث مع فيريرا الذى تم التعاقد معه من باب أنه أجنبى برغم أنه كان عاطلا ٣ مواسم، وهو ما حدث مع مواطنه جايمى باتشيكو.

فاروق جعفر: أصبحنا «عشش فراخ»

أسامة عرابى: نجحوا «على قفانا»

عماد سليمان: ضعاف المستوى

وقال عماد سليمان إنه عاصر طومسون وهو لاعب،وكان رائعًا، وكان مساعدًا لماركوس وبوكير وأورتجال وسميث، مشيرا إلى أن الأندية فى مصر تلجأ إلى المدربين ذوى الأسعار الأقل، مما جعل أندية الخليج تجتذب من هم أفضل كثيرا ممن يأتون إلى مصر.

وأشار سليمان إلى أن أغلب الأجانب فى مصر ضعاف المستوى، ولابد من توفير أموالنا، مضيفا أنه بشىء من الدراسة يمكن صقل خبرات عدد كبير من المدربين المصريين وعدم الاستعجال الذى أصبح سمة العديد من نجوم مصر الذين يحاولون استغلال نجوميتهم كلاعبين فى العمل مدربين بصورة سريعة، فالخبرات والدورات التدريبية لابد من الحصول عليها.





وأشار أسامة عرابى الذى عاصر العديد من الأجانب لاعبا ومدربا بالأهلى إلى أن بعض المدربين استفادوا من الوجود بالكرة المصرية، مؤكدًا أنه لابد من دراسة السير الذاتية، واختيار الأصلح، ومراقبة النجاحات السابقة.

وأضاف عرابى أن عامل التوقيت ليس شرطًا للنجاح أو الفشل لأن هناك مدربين أتوا فى منتصف الموسم ونجحوا وآخرهم فيريرا مع الزمالك.

واستعرض لاعب الأهلى الأسبق مشواره مع الأجانب، وكان أولهم الإنجليزى دون ريفى ٨٤ الذى قدم مع الأهلى مباريات رائعة، وكان يتولى مسئولية المنتخب الإنجليزى عام ٦٦ وتعاقد معه عن طريق الراحل صالح سليم، ثم فايتسا وباتلر ومايكل إيفرت، وهاريس وهولمان وتسوبيل، وكل هؤلاء حصلوا على بطولات ما عدا باتلر وريفى، مؤكدًا أن البقاء للأجنبى كان كفيلا بالحصول على بطولات.

جوزيه الأسطورة.. و 7بدون بصمة

من بين ١٩ مدربًا أجنبيًا تعاقبوا على تدريب الأهلى لم يحقق سوى ١٢ مدربًا إنجازات ليست كبيرة وسبق لمدربين وطنيين أن فعلوها وكان الاستثناء الوحيد فى البرتغالى مانويل جوزيه والمجرى هيديكوتى و ألان هاريس والألمانى راينر هولمان ثم راينر تسوبيل.المجرى تيتكوش (٢دورى وكأس مصر) وكالوتشاى وجون ماكبرايد (دورى) هاينز ديكسى (كأس مصر) والبرتغالى تونى أوليفيرا (السوبر المصرى) ، والإسبانى جاريدو الذى حقق (السوبر المصرى)، وكأس الكونفيدرالية للمرة الأولى فى تاريخ الأهلى.. وفشل كل من بوث ودون ريفى وبروشيتش وهورفانيك وتاديتش وجيف باتلر ومايكل إيفرت فى قيادة الأهلى للفوز بأى بطولة.

وأشار إلى أنه تولى المسئولية مساعدًا مع تسوبيل وجوزيه، مؤكدًا أن الأهلى أفاد كل المدربين لأن أسعارهم ارتفعت وعملوا فى الخليج، حيث حصدوا من هناك أموالا طائلا، مشيرًا إلى أنه في كل الأحوال الفاشل والناجح يعمل فى أفضل الأندية بعد تجاربه بالأهلي والزمالك.
وقال عبدالرحيم محمد الذى خاض أكثر من تجربة كمساعد للأجانب مشيرًا إلى أننا لا نختار الوقت المناسب لاختيار المدرب، لأن هناك توقيتا للتعاقد مع مدرب، فنحن دائما بعد بداية الموسم، نبحث عن أجانب، فالمدرب الجيد لن يجلس فى بيته، وبالتالى يتم التعاقد مع مدربين فرز ثان وأحيانا ثالث.
وأضاف عبدالرحيم أن الوكلاء هم الذين يضحكون على الإدارات للتعاقد مع الأجانب، لكن مع الأسف لا تقوم الأندية بالسؤال عن أى معلومة عن المدرب المرشح.
وأشار إلى أنه عمل مساعدًا مع مكاى، وكرول وريدل، مؤكدًا أن نجاح الأسكتلندى سببه امتلاكه الخبرة، والتعاقد معه في توقيت مناسب، علاوة على أنه تم التعاقد مع كرول بناء على عمله بالمنتخب، وكان لا يمتلك المؤهلات التى تجعله يعمل فى بلاد،ه لذا فإنه انتشر خارج هولندا، أما ريدل فتم الاتفاق معه بعد بداية الموسم، وتحديدًا عقب الفشل فى بقاء الراحل محمود الجوهرى.
وأشار أشرف خضر مدرب الإسماعيلى إلى أنه كان مساعدًا للعديد من الأجانب، منهم الألمانى بوكير والتركى محسن أورتوجال، والروسى بوندز، وسميث، ونوفو، وبوكير مرة أخرى، والهولندى فوتا مرتين، وأخيرًا مع ريكاردو.
وأضاف خضر أن المدربين ذوى المستوى الأول لا يمكن لأى ناد مصرى التعاقد معه، فيلجأون إلى الفرز الثانى، من أجل الابتعاد عن الصداع، ومشاحنات المدربين أبناء النادى، مشيرًا إلى أن الإسماعيلى يعانى كثيرًا مع الأجانب الذين يرحلون ويتركون وراءهم شروطا جزائية مازال النادى يدفعها حتى الآن.
وقال حسام غويبة الذى عمل مساعدًا لمعظم مدربى المصرى الأجانب، إنه يتذكر موقفًا لا ينساه مع الراحل سيد متولى، فبعد فشل حلمى طولان عام٢٠٠٧ ، بعد فترة إعداد كلفت النادى الكثير من معسكرات ولاعبين من كل الأندية، وبعد ٦ مباريات من الدورى لم يحصل الفريق إلا على نقطة واحدة، فقرر الاستعانة به ـ أى غويبة ـ وكان مديرًا لقطاع الناشئين، وفوجئ بعد الفوز بعدد كبير من المباريات، بأنه يتعاقد مع ألفيس بناء على توصية من أحد الأصدقاء.
وأضاف غويبة أن هناك مدربًا برازيليًا ليست لديه أى فكرة عن التدريب، وكان يشاهد المران متفرجًا على ما كان أقوم به، وكان اللاعبون يتندرون عليه.
وأشار إلى أنه عمل مساعدًا مع آلان هاريس، وأوتوفيستر، وبيرتى بيشكى٣ (مرات) وراءول البرازيلى وويزراك، واستخورسكى، وليخ البولندني، وكوربورت الذى جاء عن طريق «شروة» هولندية بمعرفة عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وقتها مع كرول ولانجن وراوتر، وغيرهم.
وأضاف غويبة أنه عندما كان لاعبًا استفاد من بوشكاش الذى كان صاحب بصمة رائعة، بمساعدة سيد متولي الذى اشترى لاعبين من الطراز الرفيع للمصري، مؤكدًا أن النتائج كانت رائعة فى الثمانينيات لأن المدربين كانوا من أصحاب السير الذاتية التي لا يمكن نسيانها، أمثال أوسكار فيلوني، وبيلتراو.
أما فى التسعينيات والألفية الثالثة فلم يظهر إلا هاريس وبيشكى الذى علمنا الانضباط التدريبى، والوحيد الذى حصل على اللقب الألمانى كروجر فى عهد الراحل عبدالوهاب قوطة.
وفجر غويبة مفاجأة بأن الألمانى أتوفيستر «أونطجى» كبير لأنه كان دون المستوى، برغم بطولاته مع الزمالك.
وحكى مدرب المصرى الأسبق أنه ذهب فى إحدى المرات مع أتوفيستر لمشاهدة مباراة أفريقية للزمالك بأحد الكافيهات وفوجئ بأن جماهير الزمالك كانت تسخر من الألمانى وتحديدا لأنه كان مدربًا للفريق عندما خسر بسداسية من الأهلى.
وطالب غويبة بالتعاقد مع الأجانب الذين يفيدون الكرة المصرية، وليس للحصول على أموالنا والهروب أمثال جيرار جيلى وتارديللى وغيرهما ممن تولوا مسئولية منتخب مصر، مفضلا أسماء بابى وفايتسا.

عبدالرحيم محمد:
التوقيت سيئ

محمد حلمى:
كنت مدربـــًا لكــــرول!

حسام غويبة:
أونطجية!

أشرف خضـــر:
الأنديـــة السبب

المصرى: من كل بلد مدرب.. والحصيلـــة كـأس

المصرى بدأ عام ١٩٣٤ فى الاستعانة بالأجانب، وكان الإنجليزى كين هو باكورة الأجانب ، تلاه مواطنه ليز كوارتييه، ثم مواطنهما ماكبرايد.
ويأتى الأسطورة بوشكاش ويعد أشهر مدرب أجنبى درب المصرى. بدأ موسم٧٩ / ٨٠ ولثلاثة مواسم ونافس على الدورى موسم ٨١ / ٨٢ووصل إلى نهائى الكأس ٨٤وخسر من الأهلى فى المباراة الشهيرة.
وتولى البرازيلى بلتراو ٨٢ / ٨٣ولم يكمل وعاد ٨٩ / ٩٠، والأرجنتينى أوسكار فيلون ٨٤ / ٨٥لمدة موسم ونصف الموسم، ويأتى اليوجوسلافى أوجانوفيتش موسم٨٥ / ٨٦ وكان المدير الفنى السابق لمنتخب الكاميرون.
ثم البولندى ويزراك موسم ٩١ / ٩٢ لمدة موسم ونصف الموسم، والفرنسى فيلب ريدون مدرب منتخب الكاميرون السابق وتولى لمدة مباراة واحدة موسم٩٣ / ٩٤ ، والمجرى بيرتى بيتشكى الذى تولى المسئولية في الدور الثانى موسم ٩٣ / ٩٤ وعاد مرة أخرى فى بداية منتصف موسم٢٠٠٢ / ٢٠٠٣
والهولندى كوربورت الذى تولى موسم ٩٤ / ٩٥نصف مباريات الدور الأول، والبولندى استاخورسكى بالدور الثانى موسم ٩٤ / ٩٥والسويسرى كونز ٩٧ / ٩٨مباراتين فقط، والألمانى كروجر الذى تولى فى نهاية الدور الأول ٩٧ / ٩٨وحقق المركز الرابع وفاز بالكأس فى عهد عبد الوهاب قوطة.
والكرواتى زلاتكو الذى تولى منتصف موسم ٩٩ / ٢٠٠٠ خلفا لمحسن صالح ولم ينجح برغم أنه وصل بالمنتخب الكرواتى لنهائيات كأس العالم فى ألمانيا ٢٠٠٦.
والبوسنى ميزوفيتش منتصف موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ولم يستمر طويلا، والبرازيلى راؤول فى الدور الثانى٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ حتى نهاية الموسم. والألمانى أتوفيستر ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ولم يستمر طويلا وقاد بعدها أنجولا فى كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦، والمقدونى جاكوفيتش ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥خلفا لأوتوفستر ولم يستمر طويلا. والرومانى مولديفان تولى من الأسبوع الثالث موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ولم يستمر طويلا، وخوان الفيس وهو برازيلى الأصل برتغالى الجنسية من٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٨ ورحل فى نهاية الموسم، والألمانى ثيو بوكير تولى المهمة فى يناير ٢٠١٠وحتى شهر مايو ٢٠١٠.

الدراويش: نجاح إنجليزى «نص نص».. و 10أيام تدريب بالألمانى

خلال ٦٧ عامًا منذ بدء مسابقة الدورى عام ١٩٤٨ تولى تدريب الإسماعيلى ٤٧ مدربًا منهم ١٩ أجنبياً آخرهم التونسى عبدالكريم النابى و ٢٩ مدربًا مصريًا آخرهم أحمد حسام ميدو، وقد نجح من كل هذا العدد خمسة مديرين فنيين فى تحقيق البطولات الست لقلعة الدراويش، وهم الأيرلندى وليام طومسون (دورى)٦٧ ، وتم التعاقد معه فى الدور الثانى...على عثمان (أبطال افريقيا) ٧٠ ، شحتة (دورى) ٩٠ ، على أبوجريشة (كأس مصر) ٩٧ محسن صالح (كأس ٢٠٠٠ و دورى).٢٠٠٢ .. شحته هو أكثر مدرب تولى المهمة خمس مرات ويعتبر الألمانى هانز سميث صاحب العشرة أيام تدريب أقل من جلس على كرسى المدير الفنى.. ١٤جنسية قادت الدراويش: إنجلتر، أيرلندا، المجر، ألمانيا الأرجنتين، هولندا، البرازيل يوجوسلافيا، روسيا، تركيا، فرنسا، صربيا، تونس.
ويعتبر الأيرلندى وليام طومسون هو أكثر مدرب أجنبى تولى المسئولية فى أربع مناسبات يليه كل من الأرجنتينى ماركوس والألمانى بوكير والهولندى مارك فوتا والبرازيلى هيرون ريكاردو.



مدربو «القهاوى» يسرقون المصريين



المصرى جرب كل الخواجات.. والدراويش تاهو مع 14 جنسية!

”

هؤلاء نجحوا فى القطبين وفشلوا فى بقية التجارب

فى 10 مواسم: الزمالك ينفق10 ملايين والمكسب كأس يتيمة!

لم يحقق الزمالك فى عهد ١٠ أجانب إلا كأس مصر على يد رود كرول عام.٢٠٠٨ ..هؤلاء المدربون، تصل جملة ما كانوا يحصلون عليه شهريا إلى ما بين ٢٠ و ٥٠ألف دولار، ولأنهم لم يعمروا طويلا بالزمالك وتراوحت مدة بقائهم بين ٤ أشهر و ١٠ فإنه بحساب متوسط بقائهم فقط وهو ٥ أشهر يعنى ٣٥ شهر تدريب مقابل متوسط ٣٠ ألف دولار لكل منهم، هذا بخلاف الشروط الجزائية فإن المبلغ يصل لنحو ١٠ ملايين جنيه تبخرت فى الهواء مقابل كأس مصر.

البداية مع الألمانى ثيو بوكير ٢٠٠٥ الذى تولى قيادة الزمالك مدة ٤ أشهر فقط عام ٢٠٠٥ من مايو حتى أغسطس، دون أن يحقق أى نجاح، حيث طالبت الجماهير البيضاء بإقالته بعد التعادل مع الاتحاد السكندرى فى الدورى.

والثانى هو البرتغالى كاجودا وتم التعاقد معه عام٢٠٠٦ ، وظهر معه الزمالك بشكل جيد إلا أن نتائجه ساءت بمرور الوقت تتم إقالته بعد الهزيمة من المصرى البورسعيدى فى الجولة ٩ من الدورى.. وتولى الفرنسى هنرى ميشيل تدريب الزمالك مرتين، الأولى ٢٠٠٦ وهرب من قيادة الفريق خلال معسكر إعداد فى فرنسا، إلا أن المثير جاء فى تعاقد الأبيض معه مرة جديدة بعد أن قدم اعتذارًا على الرحيل المفاجئ، إلا أنه رحل بعدما خاض ٥ مباريات فقط.

ويعد الهولندى رود كرول المدرب الأجنبى الوحيد للزمالك فى آخر ١٠ سنوات يحقق بطولة مع القلعة البيضاء وهى كأس مصر عام٢٠٠٨ ، لكنه رحل بعد الفشل فى بطولة الدورى.

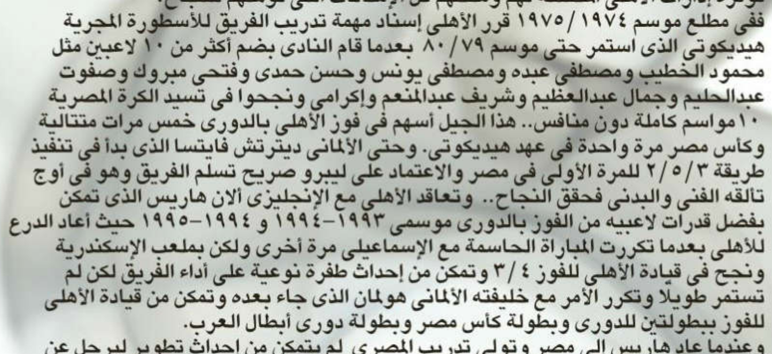
وبدأ الألمانى هولمان الموسم بشكل جيد مع الفريق الأبيض، إلا أن الهزيمة التاريخية أمام بنى عبيد فى بطولة كأس مصر، كانت بمثابة المسمار الأخير فى نعش علاقته بالقلعة البيضاء.

قاد السويسرى دى كاستال الزمالك منتصف موسم٢٠٠٨ ، وتم تجديد الثقة فيه بعد نهاية الموسم، ليبدأ ٢٠٠٩ بفترة إعداد، لكنه رحل بعد ٥ مباريات فقط.

البرتغالى جورفان فييرا، المدرب الأجنبى الوحيد الذى حقق نجاحات مع الزمالك على المستوى الفنى، إلا أن الظروف لم تساعده فى ترجمة الأمر إلى واقع وتحقيق بطولات.

وتعاقد الزمالك مع البرتغالى جايمى باتشيكو مع بداية الموسم الماضى، ومع أول أيام ٢٠١٥ هرب.







شعار المغمورين: الأهلـــــى يصنع التاريـــــخ

التاريخ يؤكد أن كل المدربين الأجانب الذين تعاقبوا على تدريب الأهلى لم يكونوا أصحاب أسماء رنانة في مجال التدريب في أوروبا، وأن نجاحهم يرجع في المقام الأول للمناخ الصحي الذى توفره إدارات الأهلى المختلفة لهم ومنحهم كل الإمكانات التى تؤهلهم للنجاح.

ففى مطلع موسم ١٩٧٤/ ١٩٧٥ قرر الأهلى إسناد مهمة تدريب الفريق للأسطورة المجرية هيديكوتى الذى استمر حتى موسم ٧٩/ ٨٠ بعدما قام النادى بضم أكثر من ١٠ لاعبين مثل محمود الخطيب ومصطفى عبده ومصطفى يونس وحسن حمدى وفتحى مبروك وصفوت عبدالحليم وجمال عبدالعظيم وشريف عبدالمنعم وإكرامى ونجحوا فى تسيد الكرة المصرية ١٠ مواسم كاملة دون منافس.. هذا الجيل أسهم فى فوز الأهلى بالدورى خمس مرات متتالية وكأس مصر مرة واحدة فى عهد هيديكوتى. وحتى الألمانى ديترتش فايتسا الذى بدأ فى تنفيذ طريقة ٣/٥/٢ للمرة الأولى فى مصر والاعتماد على ليبرو صريح تسلم الفريق وهو فى أوج تألقه الفنى والبدنى فحقق النجاح.. وتعاقد الأهلى مع الإنجليزى ألان هاريس الذى تمكن بفضل قدرات لاعبيه من الفوز بالدورى موسمى ١٩٩٣-١٩٩٤ و ١٩٩٤-١٩٩٥ حيث أعاد الدرع للأهلى بعدما تكررت المباراة الحاسمة مع الإسماعيلى مرة أخرى ولكن بملعب الإسكندرية ونجح فى قيادة الأهلى للفوز ٤/ ٣ وتمكن من إحداث طفرة نوعية على أداء الفريق لكن لم تستمر طويلا وتكرر الأمر مع خليفته الألمانى هولمان الذى جاء بعده وتمكن من قيادة الأهلى للفوز ببطولتين للدورى وبطولة كأس مصر وبطولة دورى أبطال العرب.

وعندما عاد هاريس إلى مصر وتولى تدريب المصرى لم يتمكن من إحداث تطوير ليرحل عن الفريق بعد حالة الغضب الجماهيرى ضده وهو ما حدث أيضا مع تسوبيل الذى فاز مع الأهلى بـ٣بطولات للدورى وبطولتي النخبة العربية حينما تولى تدريب الاتحاد الذى قاده للفوز بالمركز الرابع، وهبط بالجونة إلى المظاليم موسم ٢٠١٤ ـ٢٠١٥

وحتى هولمان الذى فاز مع الأهلى ببطولتين للدورى وبطولة كأس مصر وبطولة دورى أبطال العرب لم يفعل شيئا فى تجربته مع الزمالك.

فاشلون فى ميت عقبة

النمساوى (ريدل) ١٩٩٤-١٩٩٥
الألمانى ويرنرأولك ١٩٩٥ـ١٩٩٦
الألمانى دراجوسلاف شتيبى٢٠٠٤
البرازيلى كارلوس كابرال٢٠٠٥
الألمانى ثيو بوكير ٢٠٠٥
البرتغالى مانويل كاجودا٢٠٠٦
الفرنسى هنرى ميشيل٢٠٠٦-٢٠٠٧
الألمانى راينر هولمان٢٠٠٨
السويسرى ميشيل دى كاستال٢٠٠٨-٢٠٠٩
الفرنسى هنرى ميشيل٢٠٠٩
البرازيلى جورفان فييرا٢٠١٢-٢٠١٣
البرتغالى جايمى باتشيكو ٢٠١٤
البرازيلى ماركوس باكيتا٢٠١٥

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

خفافيش الظلام.. عادت من جديد!

« ما الذى جرى للكرة المصرية هذه الأيام؟
لقد أصابها عور - بفتح العين والواو وسكون الراء - وعطب فى القدرة على الحركة والانطلاق.. وانسداد فى شرايين التواصل والاستمرار والانسجام.. وتلبية رغبات الجماهير الكروية من رؤية المباريات فى الملاعب.. والتى تتعارض وتتصارع دائمًا مع رغبات وتسلطات وتحكمات اتحاد الكرة والأمن المصرى.. وهما يشكلان معًا جبهة قوية سوف تجيب - إن شاء الله - الكرة المصرية أرضا.. والبوادر واضحة «فالتسريبات الأخيرة» لمكالمة مريبة ومثيرة للريبة بين مسئولين كبار تضع علامات استفهام مريبة بلا إجابات على خط سير التحكيم المصرى بكل أسف ومدى مصداقيته وإنصافه بين الكبار والصغار.. كبار الأندية وصغارها.. نجومها الكبار والذين تساندهم أنديتهم صاحبة الشعبية الجارفة.. وصاحبة القوة والسطوة والصولجان.. أخطاؤهم فى الملاعب يتغاضون عنها.. أما إذا ارتكبها من ينتمون لأندية لا شأن لها ولا شنات.. يتم معاقبتهم أشد العقاب.. أما من ينتمون إلى أندية الكبار.. فأنتم تعرفون مقدمًا كيف يتعامل التحكيم المصرى معهم.. بل إن الأمر وصل إلى حد اختيار حكام معينين لإدارة مباريات معينة وحساسة.. واستبعاد آخرين لغرض فى نفس يعقوب والذى كشفته تسريبات المكالمات المثيرة للريبة بين أحد الحكام ومسئول كبير فى الأيام الماضية ولم يجر بشأنها أى تحقيق حتى الآن.. وهو الأمر الذى يطالب به النادى الأهلى نفسه وهو القطب الأول للكرة المصرية.. ولكن لا حياة لمن تنادى!

وحتى الآن لم يرد عليه أحد.. بآه.. أو بلا.. أو بمجرد تفسير مقنع لكل الأطراف الكروية لما جرى.. وكأن شيئًا لم يكن!

«وتعالوا نقرأ مانشيتات الصحف فى صفحات الرياضة:

«الزميلة الأهرام المسائى: مانشيت بالأحمر يقول: اتحاد الكرة ينهار! سيف زاهر يستقيل مساء + عصام عبدالفتاح الحكم الدولى يتقدم باستقالته + جمال علام.. اتحاد الكرة الموقر يطلب من الجميع التماسك + خصم مالى فى انتظار ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة + إحالته للتحقيق فيما نسب إليه خلال المكالمة التليفونية المسجلة والتى تسربت معرفش إزاى إلى الميديا الرياضية.. وكانت حديث الوسط الكروى كله + استقالة الحكم أحمد الشناوى رئيس لجنة الحكام واعتذاره للمرة الثانية!

« الزميل العزيز محمد القوصى المحرر الرياضى بجريدة الأهرام المسائى وابن العزيز الغالى صديق العمر الدكتور عطية القوصى أستاذ التاريخ الإسلامى فى جامعة القاهرة.. يناشد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن يتدخل ليوقف رئيس نادى الزمالك الذى منع الصحفيين الأعضاء فى نادى الزمالك من دخول النادى.. لمجرد أن أخطأ صحفى - أى صحفى - فى حق رئيس النادى أو حتى انتقد تصرفًا له على صفحات الجرائد.. ليتم معاقبة جميع الصحفيين فى بر مصر كله..!

هل هذا يليق من رئيس ناد هو قطب الكرة المصرية وهل حدث فى حياتنا الكروية من النادى الأهلى؟

وهل الأندية تحولت عندنا إلى عزب باسم رئيس النادى؟

الكلام للزميل محمد القوصى.. منعًا للإحراج.. ورئيس نادى الزمالك عزيز علىَّ شخصيًا وقد أهدانى عددًا من مؤلفاته القانونية التى هو أكبر خبير مصرى بها.. وهذه شهادة ليست منى وحدى بل من مجموعة من رجال القانون فى مصر كلها!

« وحتى كتابة هذه السطور لم يطل علينا خبير من خبراء الاتحاد المصرى لكرة القدم الذى يدير شئون اللعبة الأولى فى مصر.. معشوقة الجماهير.. وسلوتهم الوحيدة هذه الأيام.. بعد غلاء المعيشة والفقر والبطالة وتراجع العملية التعليمية المخيف حتى أصبحنا رقم ١٤٩ من ١٥٠ دولة فى مجال التعليم من أول مرحلة ووصولا وصعودًا إلى التعليم الجامعى.. وها نحن رقم ١٤٩ فى الجدول التعليمى العالمي، أما من يقبع فى ذيل الجدول التعليمى فهى دولة أفريقية «آخر غلب» اسمها «غينيا».. والله يرحم عم رفاعة رافع الطهطاوى وطه حسين اللذين قادا ركب التعليم المصرى إلى دائرة النور.. فإذا بنا فى آخر العمر نكون أسفل سافلين!

«يا عالم فكرة حيادية ومن القلب والوجدان قبل العقل والحكمة التى هجرنا ظل شجرتها واخترنا أن نجلس تحت «نفخة قبالة» شمس الجهل والجهالة واللعب من وراء الستار وشيلنى واشيلك واللعب فى المباريات.. وربنا يستر على الكورة فى مصر.. قولوا آمين!



بقلم:
عزت السعدنى

>>
وحتى الآن لم يرد عليه أحد.. بآه.. أو بلا.. أو بمجرد تفسير مقنع لكل الأطراف الكروية لما جرى.. وكأن شيئًا لم يكن
>>

تقرير



زاهر وعبد الوهاب: نرفض مصالحة الملايين!

هذه هى سيناريوهات خالد عبد العزيز لحل أزمة الأهلى


سوريا غنيم



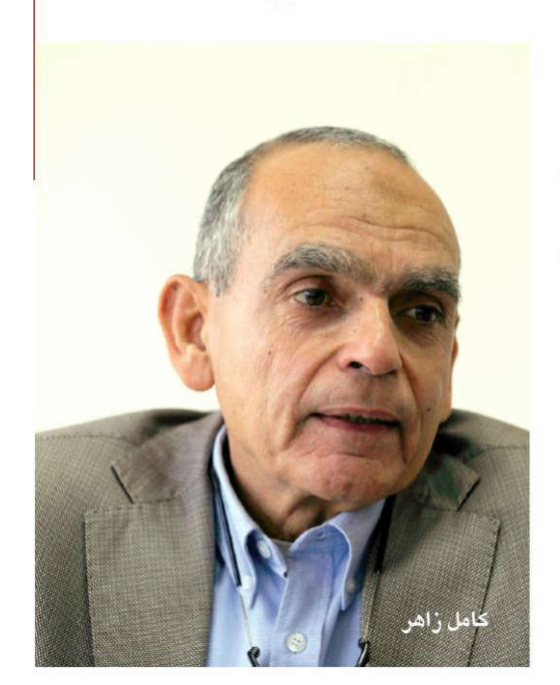
محمود طاهر

من الاستشكال الذى تم رفضه الأحد الماضى فى محكمة القضاء الإدارى إلى الطعن اليوم الأربعاء فى المحكمة الإدارية العليا، ينتظر مجلس إدارة القلعة الحمراء آخر الكلام فى قضية حل المجلس، وما بين الاستشكال والطعن، هناك الكثير من الكلام والحواديت تدور داخل جدران البيت نسرد تفاصيلها فى السطور التالية:

الطعن آخر الكلام فى القلعة الحمراء!

ليس مشهدًا واحدًا يروى ويعبّر عن حال الأحداث داخل وخارج القلعة الحمراء، لكنها مشاهد كثيرة وعديدة كلها تعبّر عن أنها مشاهد صعبة ومؤثرة، ورغم ما يفعله ويقدم عليه أصحاب الدعوى القضائية ضد الأهلى من ظهور على وسائل الإعلام المختلفة بالانتقال ما بين القنوات الفضائية أو الكلام فى وسائل إعلام مقروءة ومسموعة، وذلك فى سابقة لم تحدث من قبل فى تاريخ الأهلى، وبما يخالف كل أعراف وقواعد ومبادئ وتقاليد القلعة الحمراء، رغم هذا مازال كل أعضاء مجلس الإدارة ومعهم كل أعضاء الجمعية العمومية المؤيدين للمجلس لديهم قناعة شديدة بأن مجلس الإدارة الحالى لا علاقة له لا بشكل ولا مضمون القضية، وأن تلك القضية يجب أن يتحمل تبعاتها كاملة المجلس السابق والجهة الإدارية ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة، ولهذا يحاول الوزير خالد عبدالعزيز ترتيب أوراقه جيدًا قبل اتخاذ القرار بتنفيذ حكم حل مجلس الأهلى نظرًا لتورط الوزارة وبشكل واضح وفج فى الأمر!

ويحاول عبد العزيز وهو يعيد ترتيب الأوراق أن يُبقى على مجلس الأهلى حفاظًا على رغبة الجمعية العمومية التى اختارته


كامل زاهر

وبفارق كبير جدًا وبكامل قائمته، وأيضا لكى يدير هذا المجلس ويحسم كل الأمور الكبرى التى بدأها منذ قدومه خاصة أن المجلس الحالى حقق الكثير من الإنجازات التى تحسب له ويراها أعضاء الجمعية العمومية واضحة وملموسة على أرض الواقع.

وفى إطار هذا الأمر أمام الوزير خالد عبدالعزيز عدة خيارات الأول أن يتم تعيين هذا المجلس بكامله لكيلا يضع نفسه فى حيّز القيل والقال!

السيناريو الآخر والذى يتوافق ورغبته الكامنة داخل نفسه كما يؤكد البعض من المقربين منه، وذلك بأن يتم تعيين هذا المجلس مع استبعاد البعض ممن كانوا مثارًا لكثير من الجدل والكلام والمشكلات لهذا المجلس، وعلى أن قوام المجلس الرئيسى من الرئيس محمود طاهر وأمين الصندوق كامل زاهر ومحمد عبدالوهاب وعماد وحيد، ورغم المشكلات التى افتعلها أحمد سعيد لهذا المجلس، فإنه ربما يظل فى مكانه لاعتبارات مقعده فى مجلس النواب، وبهذا يكون الكلام حول استبعاد طاهر الشيخ والشباب تحت السن، إلا أن هناك محاولات شديدة للإبقاء على هشام العامرى.

مصالحة الملايين!

قبل الحكم فى الاستشكال يوم الأحد الماضى تردد بقوة عن وجود جلسة مصالحة جديدة بين مجلس إدارة الأهلى وأصحاب الدعوى القضائية، وكان هناك كلام عن دفع مبلغ مليونى جنيه لأجل التنازل عن الدعوى ليحتفظ بمكانه والاستمرار فى إدارة القلعة الحمراء، وتردد أن الراعى الرسمى لجلسة المصالحة الثانية هو محمد عبدالوهاب وأن كامل زاهر هو المسئول عن تدبير مبلغ المليونى جنيه، وعندما واجهنا عبدالوهاب بهذا الكلام رد قائلاً: مجلس الإدارة بالإجماع رفض بشكل قاطع ونهائى فكرة المصالحة لأنهم على حد تاكيدهم أصحاب حق مشروع والمخطئ هو المجلس السابق والجهة الإدارية، وأنه أى عبدالوهاب اتفق معهم فى هذا الأمر لأن جلسة المصالحة الأولى لم تسفر عن شيء سوى مزيد من القيل والقال دون الوصول إلى حل يتناسب وتقاليد ومبادئ النادى الأهلى.

أما حكاية دفع مليونى جنيه لأجل المصالحة بالقطع هى شائعة مغرضة وضد من أقام الدعوى وليس ضد المجلس الحالى، لأننا سمعنا عنها مثلنا مثلك تمامًا، والأهم من أين نأتى بهذا المبلغ لندفعه لمن ليسوا بأصحاب حق، كلام مغرض ولا يتوافق والعقل والمنطق الأهم أخلاقنا فى الأهلى.

واتفق كامل زاهر أمين الصندوق مع عبدالوهاب فى هذا الأمر وأضاف قائلاً: إحنا مش مجلس حرامية يتصرف فى أموال النادى بلا وعى أو تدبر، وإذا كان هؤلاء يتحدثون عن مبادئ وتقاليد الأهلى فلماذا لم يقبلوا برغبة الجمعية العمومية للنادى.

وأشار زاهر إلى أن الحكم يُرسى مبدأ فى منتهى الخطورة ألا وهو أن أى مجلس موجود يضع عراقيل أمام المجلس القادم تستخدم وفقا لرغبته وهواه، وهذا لا يتوافق وأبسط قواعد ومبادئ الديمقراطية والحقوق والواجبات التى يجب أن يلتزم بها الجميع.



أعضاء الأهلى انقسموا بين استمرار مجلس طاهر ورحيله





محمد عبد الوهاب



أحمد شوبير



أحمد حسام ميدو المدير الفنى لفريق الزمالك لا ينام.. ويشاركه المهمة حازم إمام ومحمد صلاح.. كلهم يريدون النجاح ويسعون للتفوق فى الولاية الثانية لميدو.. وعبدالحليم على مدير شئون اللاعبين يدعو لهم بالنجاح فى الوقت الذى يبحث لنفسه عن دور فى الجهاز الفنى.. وإدارة النادى تتابع الموقف وتراقب وتعمل على توفير كل الأجواء لمساعدتهم على إنجاز المهمة.. هناك تفاصيل كثيرة لابد من الوقوف عندها لتوضيح الصورة ونقل الحقائق إلى الناس:

هذا الرجل أنقذ سمعة الزمالك



ميدو

ميدو يؤدب النجوم بتصعيد الناشئين

عبدالحليم على يبحث عن دور.. وينتظر الإفراج عنه

المدرب البرازيلى يرفض فلوس الفضائيات لفضح ميت عقبة

عبدالشافى صادق

عندما تولى أحمد حسام ميدو المهمة فى نادى الزمالك كانت هناك الكثير من الملفات التى تشغله وتؤرق كل أعضاء الجهاز الفنى.. ملفات فى حاجة للتعامل معها بمشرط جراح من أجل الحفاظ على استقرار الفريق وتماسكه لاسيما أن إقالة باكيتا كانت فى عز الموسم بمعنى أن الفريق لديه ارتباطات رسمية والوقت لا يسمح للقيام بثورة بيضاء أو إجراء تعديلات كثيرة ومؤثرة.. ومن الملفات التى كان لابد من التعامل معها بدقة وحكمة هى استهتار النجوم والخروج عن النص وعدم الالتزام لدرجة أن إدارة النادى كانت تتدخل بقوة وقسوة لمواجهة انفلات بعض اللاعبين الذين تسرب إليهم شعور بأنهم فوق الحساب وفوق النظام مثل باسم مرسى مهاجم الفريق الذى تعهد بالانضباط والالتزام وعدم الخروج عن النص.. وتعهد بالتركيز فقط مع كرة القدم والتدريبات والمباريات بعد حالة الشد والجذب التى عاشها مع النادى وبالتحديد بعد هروب البرتغالى جيسفالدو فيريرا الذى كان يعتبره باسم مرسى مثله الأعلى ومعلمه الرسمى فى كرة القدم.. ورغم هذه التعهدات فإن ميدو اهتم بملف تمرد النجوم من خلال الجلوس مع مدربى قطاع الناشئين للبحث عن لاعبين من الصغار فى مراكز الدفاع والهجوم لمنحهم الفرصة فى المرحلة المقبلة خاصة بعد نجاحه فى هذه المهمة فى ولايته الأولى حين قدم يوسف أوباما ومحمد عبدالمجيد وياسر إبراهيم ومصطفى فتحى وغيرهم من الصغار المعارين حاليا.. ومن خلال عملية البحث اختار المدير الفنى أحمد برانى الظهير الأيسر وهناك لاعبون صغار سوف يتم تصعيدهم.. والبعض فسروا اهتمام ميدو بالصغار بأنه له علاقة بتأديب النجوم وإرسال رسالة لهم بأن الصغار يهددون مستقبلهم وهذه المسألة ستكون فى مصلحة النادى.. ومن الملفات التى تشغل ميدو ملف اللاعبين الراحلين من الفريق فى يناير الحالى مثل شريف علاء الظهير الأيسر ومحمد سالم رأس الحربة ومحمد عادل جمعة الظهير الأيسر.. فضلا عن التعاقد مع مهاجم أفريقى وأخيرا باهر المحمدى لاعب النادى الإسماعيلى الذى يريده ميدو بينما يريد النادى الإسماعيلى تنازل شيكابالا عن مبلغ ثلاثمائة ألف جنيه هو بقية مستحقاته فى النادى الإسماعيلى وثلاثين ألف دولار القسط الأخير من صفقة إعارة شيكابالا له.. كما أن ملف المحمدى لا يزال مفتوحا خاصة أن



فرحة لاعبى الزمالك بهدف شيكابالا

الجهاز الفنى يرفض قيده فى القائمة الأفريقية للفريق لسبب بسيط هو أن اللاعب لم يحسم أمر بقائه فى ميت عقبة بعد انتهاء إعارته. كل هذه الأمور جعلت أحمد حسام ميدو يعطى زميله وصديقه حازم إمام صلاحيات فنية أكبر فى الجهاز الفنى إلى جانب عمله كمدير للكرة مثل المشاركة فى اختيار التشكيل ووضع البرامج والأفكار الكروية ومعهما محمد صلاح المدرب العام.. أما عبدالحليم على مدير شئون اللاعبين فمازال يبحث له عن دور خاصة أنه لم يسبق له العمل فى هذا المنصب ولا يعرف اختصاصات وصلاحيات صاحب هذا المنصب كما أنه لا يمكن أن يقوم بدور ومهام المدير الإدارى.. وهذا الأمر دفع عبدالحليم إلى الجلوس مع إدارة النادى أكثر من مرة للانسحاب فى هدوء ولا يزال ينتظر الرد.. وإقالة حمادة أنور المدير الإدارى ومنع سيد متولى المدير الجديد من دخول النادى يفرض البحث عن مدير إدارى جديد.

وبعيدا عن ملفات ميدو الساخنة فى الزمالك هناك شىء يستحق الرصد والتسجيل لكونه عملا مشرفا وفيه حفاظ على سمعة النادى الكبير وصيانة لتاريخه.. عمل لا يقدر عليه سوى رجل تربى على عشق الفانلة البيضاء والولاء والانتماء للبيت الأبيض.. وهذا المسئول هو خالد رفعت مدير التسويق فى نادى الزمالك الذى يلقى دعما ومساندة من جميع المسئولين فى مجلس الإدارة لإخلاصه لعمله وحبه لناديه وهذا الدعم من المجلس وراء تفوقه فى عمله.. وما حدث مع البرازيلى كارلوس باكيتا بعد إقالته من منصبه يستحق الاهتمام لتوضيح الصورة وكشف الحقائق التى لا يعرفها أحد.. والتفاصيل تقول إن باكيتا فوجئ بطرده من الفندق الفاخر الذى كان يقيم به فى مدينة السادس من أكتوبر عقب إقالته من منصبه مباشرة فانتقل للإقامة فى أحد الفنادق الذى يقيم فيه مساعدو بيسيرو المدير الفنى للنادى الأهلى ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إنهم سحبوا السيارة التى كان النادى قد خصصها له ومنعوا السائق من التعامل مع باكيتا.. وعندما علم خالد رفعت بكل هذه التفاصيل ذهب إلى باكيتا فورا بعد الحصول على موافقة رئيس نادى الزمالك وأعاد له السيارة والسائق وقدم له الاعتذار وعقد معه جلسة للتفاوض لإنهاء علاقته بالنادى بالتراضى وبصورة ودية تحمل كل معانى التقدير والاحترام والحفاظ على سمعة النادى وسمعة الرياضة المصرية.. ورحب باكيتا بكل هذه المفاوضات على اعتبار أن عقده مع النادى كان ينص على حصوله على راتب شهرين كشرط جزائى فى حال إقالته من منصبه وهو ما يساوى سبعين ألف دولار.. وتمكن خالد رفعت من توقيع عقد اتفاق مع المدرب البرازيلى يحمل توقيعه بالحصول على راتب شهر واحد فقط وهو خمسة وثلاثون ألف دولار.. وفى نفس الجلسة قام خالد رفعت بتسليم باكيتا شيكا بنكيا بالمبلغ وتذاكر السفر إلى بلاده فى حضور الدكتور سالم محمد سالم وكيل باكيتا وفى نهاية الجلسة أصدر باكيتا بيانا وجه فيه الشكر لجماهير نادى الزمالك والشكر لإدارة النادى على الفترة القصيرة جدا التى قضاها فى النادى وتمنى التوفيق للزمالك.. وليس هذا الأمر هو الوحيد الذى فعله باكيتا.. بل إن المدرب البرازيلى تعرض للكثير من الإغراءات بعد إقالته للكلام فى الفضائيات مقابل مبالغ مالية كبيرة للحديث عن تجربته فى ميت عقبة وإقالته المفاجئة.. لكنه رفض كل هذه الإغراءات ورفض الظهور فى كل المحطات مؤكدا أنه يحترم الزمالك وجماهيره حسب كلام الدكتور سالم محمد سالم الذى وجه أيضا كلمات الشكر لباكيتا وكان مع خالد رفعت فى وداعه بمطار القاهرة.

تقرير

باكيتا يكشف مؤامرة رحيله عن ميت عقبة

لم يكمل البرازيلى باكيتا شهرًا فى قيادة النادى الأبيض ليرحل سريعًا بعد تجربه لم تتضح معالمها، ولم يتضح أيضًا فكر الرجل لأنه لم يتحدث للإعلام فى أى مناسبة منذ قدومه، خاصة مع منع رئيس النادى له من حضور المؤتمرات الصحفية كعقاب منه للفضائيات على رفض استضافته.



منعت من التدريب أربعة أيام بسبب صورة

”أزمتى أننى تعاملت باحترام مع الجميع“

رئيس النادى طالبنى بعدم إشراك على جبر

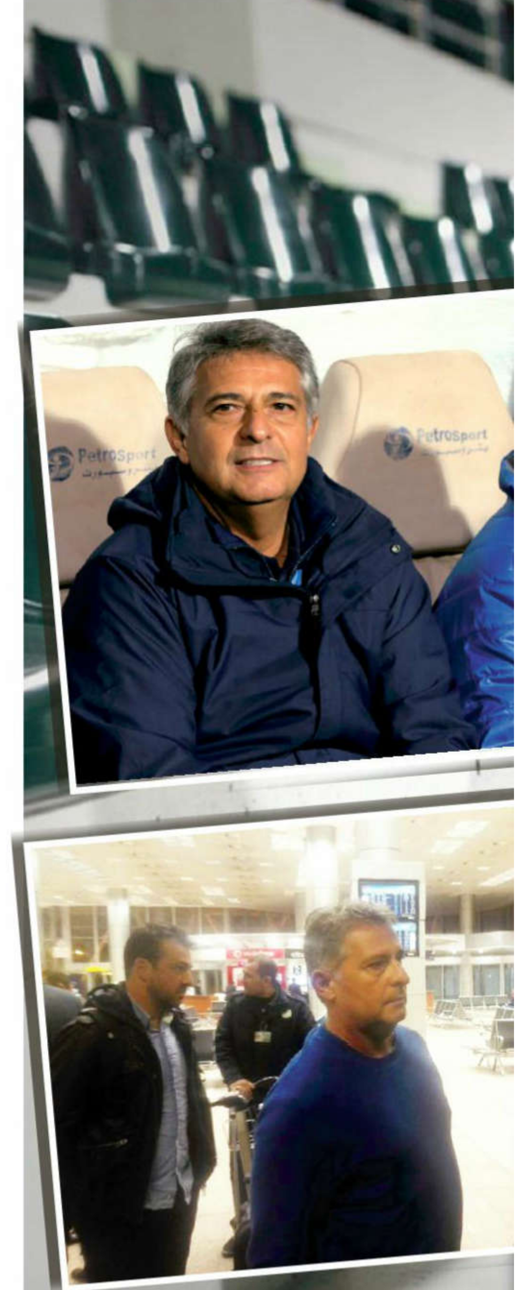
محمد البنهاوى

باكيتا واجه متاعب كبيرة فى الزمالك لكنه فضل أن يرحل بدون متاعب حيث فوجئ الجميع بالرجل يتنازل عن نصف الشرط الجزائى ويرحل بدون إثارة للأزمات عكس ما فعله سابقاه ـ باتشيكو وفيريرا ـ مما جعلنا نقترب من الرجل لمعرفة تفاصيل تجربته مع الزمالك وأسباب فشله والعقبات التى واجهته.

باكيتا تنازل عن أشياء كثيرة لتدريب الزمالك، فالراتب الذى حصل عليه قليل جدًا مقارنة بتاريخه والأندية والمنتخبات التى عمل بها (٣٥ ألف دولار) كما وافق على جميع طلبات رئيس الزمالك من تخفيض مقدم التعاقد من شهرين إلى شهر واحد، أو الإقامة فى شقة بدلًا من الفندق ليمهد الطريق لنجاحه فى المهمة والتحدى الجديد، ولكتابة تاريخ جديد له فى المنطقة مع ناد مؤهل لحصد البطولات لكن ما حدث عكس ذلك..

«لم أدرب الزمالك».. هكذا استهل باكيتا تعقيبه على قرار إقالته من تدريب الفريق الأبيض، معتبرًا أنه لم يخض تلك التجربة من الأساس، وأن ما واجهه فى تجربته بالفريق الأبيض لا يساعد على النجاح وأن ما تعرض له هو مؤامرة مكتملة الأركان.

باكيتا كانت أولى عقباته فور وصوله إلى القاهرة حيث كان مفعمًا بالحماسة ويريد النزول إلى التدريب وقيادة الفريق والتعرف على قدراته، لكنه فوجئ بمنعه من نزول التدريب أربعة أيام لحين عقد المؤتمر الصحفى وتقديمه رسميًا، وهو أمر تعجب له فى البداية فما هو الداعى لعدم قيادته التدريب، ثم يأتى المؤتمر الصحفى فى أى وقت فهى ليست أزمة، لكن أحد مسئولى النادى أكد له أن أول صور يجب أن يتم



التقاطها له فى الزمالك يجب أن تكون مع رئيس النادى، البعض كان يتحدث وكأن الأمر مزحة.. «أنت عايز تنزل والصحفيين تصورك بدون صورة الريس.. شكلك عايز تودينا فى داهية».. الرجل الذى يفهم العربية تعجب فى البداية واستفسر من بعض المقربين منه الذين أكدوا له أن الأمر ليس نكتة كما يظن لكنها حقيقة فلابد أن يقدمه رئيس النادى أولا فى المؤتمر الصحفى قبل نزول التدريب.

مر الأسبوع الأول وتعرف باكيتا على جهازه المعاون وبدأ العمل معهم ابتداء من مباراة حرس الحدود، ويقول الرجل إنه لاحظ وجود صراع خفى بين طارق مصطفى وسامى الشيشينى للسيطرة على الأمور داخل الجهاز، بينما لم تكن هناك أى أزمة مع إسماعيل يوسف، واعتمد على طارق مصطفى في كثير من تشكيل مباراة الحرس، خاصة أنه لم يتعرف بعد على إمكانات كل اللاعبين، ثم جاءت مباراة طلائع الجيش ويقول باكيتا إنه حصل على معلومات مضللة من جهازه المعاون عن جاهزية بعض اللاعبين، خاصة محمد إبراهيم الذى لفت أنظاره، لكنه فوجئ بمعاونيه يخطرونه بأن اللاعب غير جاهز ولا يجوز الدفع به، فأكد أنه على استعداد لعمل برنامج إعداد قوى للاعب للاستفادة به، خاصة أنه يحتاج لصانع ألعاب فى مواصفاته بعيدًا عن أن أغلب من يلعبون فى هذا المركز يعتمدون على قدمهم اليسرى «شوَل»، لكنه تلقى معلومات غير صحيحة بأن اللاعب مصاب خاصة أنه لم يتم إشراكه فى مباراة الإنتاج الودية، وعرف بعد ذلك أن شائعة إصابة إبراهيم غير صحيحه، كما نصحه البعض بعدم الاعتماد على معروف يوسف رغم أنه علم أنه لاعب أساسى فى عهد فيريرا.

مباراة المحلة مرت بدون أزمات خاصة مع الفوز الكبير بخمسة أهداف ووجدت أن الأمور بدأت تسير فى الطريق الصحيح، ويقول الرجل إنه بدأ فى حفظ بعض أسماء اللاعبين، وكتابة ورقة بها الأسماء وأرقام الفانلات والمراكز ليتمكن من التعرف عليهم بشكل جيد، قبل أن تأتى مباراة بتروجت وهى القشة التى قصمت ظهر الجهاز الفنى بأكمله، فبعد التعادل عقد رئيس النادى جلسة مع كل عضو بالجهاز الفنى على حدة، وسأل الرجل هل هناك أزمات وجدها من الجهاز المعاون فكانت إجابته أن الأزمات بينهم وبين أنفسهم وليس بينهم وبينه، فهناك صراع مناصب غير مبرر بين طارق مصطفى والشيشينى وهو ما يهدد وحدة الفريق، وطالب باكيتا ببقاء إسماعيل يوسف مؤكدًا أنه يقوم بعمله بدون أزمات واشتكى المدرب من عدم التزام بعض اللاعبين وإثارتهم للأزمات.

فى جلسة باكيتا مع رئيس النادى فوجئ بما سمع عنه قبل قدومه للقاهرة، وهو بداية تدخلات الرئيس فى التشكيل، حيث أكد للمدرب أنه غاضب من إشراك على جبر فى المباراة، خاصة أنها المرة الثانية التى يطرد فيها اللاعب بتصرف متهور فى بداية المباراة ويتسبب فى خسارة فريقه، وطالب بأن يكون الاستبعاد مصير أى لاعب يقوم بتصرف مماثل، وأنه مندهش من اعتماد المدرب على «على جبر» فى التشكيل الأساسى، كما أكد رئيس النادى أنه كان يرغب فى إشراك شيكابالا خاصة أن أزمة القيد كان من الممكن حلها حتى لو قبل المباراة بدقائق وهو أمر غير مقبول فى عالم التدريب لدى المدرب، بأن ينضم لاعب للفريق قبل المباراة بيوم واحد ويتم إشراكه هو طلب غير منطقى لكنه فضل ألا يعلق أثناء الجلسة.

الأغرب بالنسبة لباكيتا فى تلك الفترة كان تعاقد الزمالك مع صانع ألعاب الاتحاد السكندرى رمزى خالد بجانب صانع ألعاب الإسماعيلى شيكابالا بإنهاء إعارته، مؤكدًا أن حديثه مع معاونيه والإدارة كان عن حاجته لظهير أيسر وقلبى هجوم، لكن أن يتعاقد النادى مع صانعى لعب بجانب امتلاكه خمسة صناع للألعاب فهذا معناه أن فريق الزمالك تحول لفريق صناع اللعب، وأن طلباته لن تنفذ خاصة أنه علم أن النادى لا يمتلك إلا ثلاثة استبدالات فقط استنفد منها اثنين بقدوم شيكابالا ورمزى خالد، مشيرًا إلى أنه شاهد مباراة لشيكابالا قبل قدومه لكنه لا يعرف رمزى خالد ولا يعلم كيف يتعاقد النادى مع لاعب لا يعرفه المدرب وفى مركز مزدحم باللاعبين.

مباراة المقاصة كانت الأخيرة لباكيتا، وذهب الرجل فى اليوم التالى لقيادة التدريبات لكنه فوجئ بوكيله وبعض العاملين معه يخطرونه بأن رئيس النادى أعلن إقالة الجهاز وتعاقد مع ميدو مديرًا فنيًا.

باكيتا أكد فى ختام حديثه أن مباراة المقاصة التى رحل بسببها أضاع خلالها الزمالك أكثر من خمسة أهدف محققة، وهو أمر يتحمله رئيس النادى شخصيًا لأنه لم ينفذ طلبه بسد العجز فى مركز المهاجم الصريح بدلًا من ضم رمزى خالد، وأكد أن فريقه كان الأفضل طوال المباراة ودخل مرماه هدفان من تسديدتين بعيدتين صاحب المنافس التوفيق فيهما، لكنه علم أثناء التدريب بإقالته واجتمع مع اللاعبين وودعهم وأشاد بهم وتمنى لهم التوفيق واعتذر أنه لم يحفظ أسماء بقيتهم.

باكيتا أكد أن بعض المقربين منه أخبروه بأن ما تم مؤامرة ضده، وأن رحيل ميدو عن الإسماعيلى كان باتفاق مع رئيس الزمالك، وبالتالى رحيله لم يكن مرتبطا بالأداء أو النتائج وليس من المنطقى أن يحاسب على نتائج فريق لم يحفظ أسماء لاعبيه حتى الآن.

باكيتا أكد أنه توقع أن تنتهى العلاقة بينه وبين النادى بشكل ودى مثلما بدأت، ويحصل على الشرط الجزائى مثل أى مدرب يرغب ناديه فى إنهاء تعاقده، مؤكدًا أنه لو لجأ للاتحاد الدولى، فكان سيحق له الحصول على عقده بالكامل أو الحصول على تعويض مادى كبير، إذا أثبت أنه رفض عروضا لتدريب الزمالك، بجانب الأضرار الكبيرة التى لحقت به وباسمه من التعاقد معه وإقالته بهذا الشكل الذى يسىء له، لكنه فضل إنهاء الأمر وديًا خاصة بعدما سرب له بعض أصدقائه أن رئيس النادى صرح فى مداخلة تليفزيونية بأنه سيبقيه بدون عمل تحت مسمى مشرف على منظومة الكرة، ويعين ميدو مديرًا فنيًا حتى يجبره على القبول بشروطه، وهى الحصول على شهر واحد وهو ما وافق عليه المدرب.

وعن عرض الهلال السودانى أكد باكيتا أنه غير رسمى، ولم يفكر فى قبوله على الإطلاق، كما أنه تلقى عرضا جادًا من ناديين كبيرين فى مصر نتائجهما متراجعة يفضل بأن يحتفظ باسميهما بعد رفض العرض احترامًا لمن تولى المهمة، لكنه سافر للبرازيل لقضاء فترة نقاهة واستعادة تركيزه مرة أخرى قبل قبول أى مهمة جديدة.



.. وهكذا تستمر سياسة التخبط والارتجالية والعشوائية صاحبة الكلمة الأولى داخل خمسة شارع الجبلاية، هذا المبنى الذى يرفض النظام والالتزام ويصر على تصدر مشهد ارتباك الكرة المصرية بفعل الأزمات والمشكلات والاستقالات والاشتغالات وأشياء أخرى لذا لم تكن مفاجأة أن يحصل جمال علام على صور من بعض المستندات المالية والأوراق لتحصين نفسه ربما مستقبلا.. تفاصيل أسبوع باباراتزى الكرة المصرية فى هذا التقرير:

الاستقالة لاتزال فى جيوب رجال الجبلاية

سر إصرار مجاهد على كتابة جملة «بناء على طلبه» فى محضر الاجتماع الأخير

علام يحرض على أبوريدة.. ونحن نسأل طب قاعد ليه؟



أشرف الشامى

فى البداية يجب التأكيد على أن أزمة التسريبات لم تضف جديدا داخل شارع باباراتزى الكرة المصرية لكنها أكدت على أن الجميع يتقدم إلى الخلف بفعل طريقة تفكير عشوائية وقرارات متناقضة لمؤسسة تخصصت فى تصدير الإحباط إلى شعب يعشق كرة القدم بدلا من تصدير الفرحة، لكن تبقى مشاهد باباراتزى الكرة المصرية داخل ٥ شارع الجبلاية تعلن عن نفسها بقوة ووضوح عندًا فى وزارة من الممكن أن تفعل الكثير لكنها تسير وفق نهج عدم التدخل الحكومى المباشر واتساقا مع مصالح شخصية وسياسة الحب والكره فى غياب للوائح وأشياء أخرى.

والحقيقة أن الأوضاع داخل مؤسسة الكرة المصرية تسير من سيئ إلى أسوأ، لدرجة أن جمال علام أراد أن يغسل يديه فوجه سؤالا للجميع: إذا كان هانى أبوريدة هو من يدير الجبلاية فلماذا تحاسبوننا نحن.. سؤال رئيس اتحاد الكرة أكد فعلا أننا لا نملك سياسة أو استراتيجية واضحة لأنه ببساطة إذا كان كلامه صحيحا فكيف يقبل على نفسه البقاء كمحلل ولماذا لا يستقيل.. الغريب أن جمال علام يعرف أن أبوريدة هو صاحب الكلمة الأقوى ليس داخل مجلس الإدارة فقط بل داخل الجمعية العمومية أيضا، والدليل أن الجمعية العمومية غير العادية المقبلة ستشهد توافقا على إلغاء بند الثمانى سنوات حتى يضمن أبوريدة ورجاله البقاء أطول فترة ممكنة، بالإضافة إلى إضافة منصب السكرتير العام وهو أخطر ثانى منصب داخل مجلس الإدارة، لكن رئيس اتحاد الكرة يناقض نفسه كعادة معظم أعضاء



مجلس الإدارة سواء هؤلاء راغبو الشهرة والوجود تحت الأضواء أو هؤلاء الذين يتكلمون كثيرا عن المواقف والاستقالات ولا يفعلونها وإن فعلوها يتراجعون وإن كان هؤلاء وهؤلاء يتفقون دائما مثلما قرروا جميعا تعديل موعد انعقاد الجمعية العمومية غير العادية التى تتضمن تعديل اللائحة إلى منتصف فبراير المقبل، خاصة بعد أن تم حجز دعوى حل المجلس للحكم فى جلسة ٢٨ من نفس الشهر.. ويرغب أعضاء الجبلاية فى تعديل اللائحة قبل جلسة النطق بالحكم، خوفا من صدور الحكم بحل المجلس وهذا يفسر قوة أبوريدة وضعف مجلس علام وهذه فوارق طبيعية بالمناسبة خاصة إذا ما علمنا أن حازم الهوارى أحد أهم أجنحة أبوريدة فى كل شىء.

وبدلا من أن يهتم مجلس الجبلاية بالحديث عن كرة القدم الحقيقية راحوا يتسابقون للظهور والكلام عن الأزمات والمشكلات، لكن الغريب أن كلا منهم له مواقفه وحكاياته.. عصام عبدالفتاح يريد أن يسافر للإمارات ليترأس لجنة الحكام ويقبض من هناك ويظل عضوا بمجلس إدارة الاتحاد ولا أحد يعرف كيف واللوائح تمنع، بل إن أزمة عبدالفتاح الحقيقية كانت مسألة الجمع وحجز الوظيفة.. عصام أعلن استقالته ثم ذهب فى اليوم التالى لحضور اجتماع مجلس الإدارة وحينما سألوه أجاب: كنت جاى أتقدم باستقالتى مكتوبة ورسميا.. عبدالفتاح حضر الاجتماع وبعد أقل من ثلاث ساعات خرج ليؤكد أنه علق استقالته أسبوعًا رغم أن القرار المكتوب فى محضر الجلسة هو تعليق استقالة عصام عبدالفتاح أسبوعا بناء على طلبه ونؤكد أنه سيعيد النظر فيها تماما مثلما فعل أحمد مجاهد وحسن فريد من قبل، ومثلما فعل سيف زاهر الذى أعلن استقالته على الهواء مباشرة فى برنامجه وهو نوع جديد من التأكيد على أن مؤسسة الكرة المصرية تدار من خلف الشاشات، ورغم أنه سرب الاستقالة ونصها وتوجيهها لوزير الشباب والرياضة فإن حسن فريد نائب الرئيس أكد أنه سيقنع زاهر بالرجوع فى قراره والعودة للجبلاية، لكن الغريب فعلا كانت تصريحات وزير الشباب والرياضة حول استقالتى عضوين من مجلس إدارة الاتحاد حينما سألوا حيث أعلن: أن المجلس شرعى حتى فى حالة استقالة عضوين.. المجلس الشرعى سيظل شرعيا خاصة إذا كانت الاستقالات لن تتم وهذا ما أكدناه من قبل، ونؤكد أن أبوريدة سيتدخل من جديد من أجل إنهاء الأزمة حتى تمر تعديلات لائحة النظام الأساسى على خير.

وفى صراع الأقوى.. استيقظت الجبلاية متأخرا لتصريحات رئيس نادى الزمالك عن التحكيم.. الجبلاية خاطبت نادى الزمالك رسميا لإرسال السى دى الذى أعلن رئيس النادى الأبيض امتلاكه ويشير لتورط حكام بعينهم فى تقاضى رشوة لإسقاط نادى الزمالك.. وأكد محمود الشامى عضو الجبلاية أنه فى حالة وصول السى دى ستتم إحالته للنائب العام فورًا، لكنه لم يقل لنا هل ستتخذ الجبلاية إجراءات ضد رئيس نادى الزمالك لو كان الكلام غير صحيح.. المشكلة فى اتحاد الكرة هى وجود اثنين من القدامى اللذين يحبان السيطرة هما الشامى ومجاهد، وكلاهما يسعى دائما لفرض السيطرة لأنهما الأكثر خبرة وقدرة على فهم اللوائح، وكلاهما يتنافس على لقب زعيم الفلاحين فى الوقت الذى ينشغل كل عضو داخل المجلس بالمنطقة التى يلعب فيها ويشرف عليها فقط وهو ما أدى إلى غياب الرؤية، فكل منهما يتحرك فى منطقته وفقا لفكره وقناعته، وزملاؤه يجاملونه بالموافقة على ما يقدمه إليهم داخل المجلس، وليس بالضرورة أن يكون هذا هو التفكير الأمثل فسادت المجاملات كثيرا لدرجة أن أحمد مجاهد استقبل الشناوى المعتذر عن عدم رئاسة لجنة الحكام بصراحة شديدة وقال له: لا أنا ولا سيف زاهر ولا الشامى صوتنا لك، فاعتبر الأخير ذلك بمثابة إعلان حرب قبل أن يبدأ، فى المقابل يرى مجاهد أن ينفذ قناعاته ولا يهاجم أحدا وهو ما لا يعجب الآخرين، لكن الغريب أيضا هو بقاء ثروت سويلم الذى يجمع بين عمله فى الجبلاية وعمله كضابط شرطة وعضويته فى مجلس النواب، وكيف يسمح لنفسه بأن يظل موظفا فى اتحاد يصدر الإحباط للشعب وهو نائب الشعب، لكن ربما تكون له مبرراته لكن بعيدا عن حب اللعبة والعمل العام وتلك الأكلشيهات التى يستخدمونها طوال الوقت.



قامت بطولة أمم أفريقيا على أكتاف المصريين، وعندما ظهرت كأس أفريقيا للمحليين للنور سقطت من حسابات مسئولى الجبلاية، لتواصل الكرة المصرية دفع أثمان باهظة فى زمن الصغار الذين لا يحسنون قراءة الواقع ويجهلون التاريخ.



بطولة منسية فى الجبلاية اسمها «الشان»

أبوالمجد: تخبط الاتحاد حرمنا من خطوة للأمام

صلاح: كانت فرصة لإعداد جيل جديد



صلاح رشاد

كانت كأس أفريقيا للمحليين «الشان» - والتى لا يشارك فيها أى محترف خارج القارة السمراء - بمثابة نبتة طيبة فى أرض خصبة، فنمت سريعًا وأصبح لها حضورها ورصيدها ومكانتها، خاصة بعد أن باتت هدفًا للمنتخبات الأفريقية الكبيرة والصغيرة على حد سواء.
ظهرت كأس أفريقيا للمحليين عندما كان المنتخب المصرى متوهجًا ومتربعًا على عرش القارة السمراء فى البطولة الأم، والتمسنا بعض العذر للمسئولين عن عدم المشاركة فى هذه البطولة الوليدة، حتى لا يحدث تشتت ويظل التركيز منصبًا على بطولة أمم أفريقيا التى حصدنا لقبها ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠، لكن بعد هذا التوهج حدثت الانتكاسة التى جعلت الفراعنة عاجزين عن التأهل إلى نهائيات بطولة أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية، وكان المنطق يستدعى الالتفات إلى البطولة الوليدة لأن المشاركة فيها لن تخلو من مكاسب مهما تكن صغيرة، لكن من الواضح أن المنطق كان غائبًا عند من لا ينظرون إلا تحت أقدامهم ولا ينشغلون إلا بمصالحهم الشخصية، وليس بإعداد وتجهيز منتخب جديد يكون قادرًا على استعادة الأمجاد التى جعلتنا حديث العالم قبل سنوات قليلة مضت.
وفى الوقت الذى دفعت فيه مصر ثمن تراجع تصنيفها عندما تم سحب قرعة الدور الأخير فى تصفيات كأس العالم ٢٠١٤، ودخل منتخب مصر فى التصنيف الثانى، فنواجه أقوى منتخبات التصنيف الأول وهو المنتخب الغانى، وجاءت النتيجة كارثية بالخسارة ٦/١ فى كوماسى، ولم ينفع منتخب مصر فوزه ٢/١ فى لقاء العودة، ولو شاركت مصر فى بطولة أفريقيا للمحليين، لربما حصلت على اللقب، أو على الأقل حققت مراكز متقدمة حصلت منها على نقاط، كان يمكن أن تدخل بها التصنيف الأول وربما تغير التاريخ وقتذاك.
والحل الذى يمكن أن يساعد اتحاد الكرة فى اتخاذ قرار المشاركة فى البطولة من جديد، هو أن يتم تقديم موعد انطلاق الدورى فى شهر سبتمبر وتخصيص جزء من وقته لتجهيز منتخب المحليين للمشاركة فى البطولة، كما تفعل تونس والجزائر والمغرب، وهى فرصة لكسب النقاط، من أجل تحسين تصنيف المنتخب وخاصة أننا مقبلون على قرعة المجموعات فى تصفيات أفريقيا لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا



قرعة البطولة

المغرب وتونس هما المنتخبان العربيان الوحيدان اللذان يشاركان فى النسخة الجديدة من كأس أمم أفريقيا للمحليين التى ستنظمها رواندا خلال الفترة من ١٦ يناير الى ٧ فبراير المقبل، ويشارك فى البطولة ١٦ منتخبا تم تقسيمها على ٤ مجموعات.. ووفقا للقرعة التى أجراها الاتحاد الأفريقى مؤخرا تضم المجموعة الأولى منتخبات رواندا وكوت ديفوار والمغرب والجابون.

أما المجموعة الثانية فتتكون من الكونغو الديمقراطية وإثيوبيا والكاميرون وأنجولا.. وتضم المجموعة الثالثة منتخبات تونس وغينيا والنيجر ونيجيريا.. فى حين تتكون المجموعة الرابعة والأخيرة من منتخبات زيمبابوى وزامبيا وأوغندا ومالى.

الأبطال

٢٠٠٩ ـ الكونغو الديمقراطية
٢٠١١ ـ تونس
٢٠١٣ ـ ليبيا

خلال شهر يونيو المقبل، ومازالت مصر حتى آخر تصنيف صادر من الفيفا فى يناير فى المركز الثانى وتحديدًا فى المركز العاشر، (يصنف كل خمسة منتخبات تصنيف أول) وهكذا، وبالتالى كان يمكن لمنتخب مصر أن يزيد من نقاطه وتحسين مركزه ولكنه لم يفعل وكأن مجلس اتحاد الكرة من كوكب آخر.

الكرة المصرية ستظل تدفع ثمنا غاليًا إذا ظل التخبط وعدم التنظيم عنوانًا للمنظومة الإدارية داخل الجبلاية.. هكذا يقول الدكتور عمرو أبوالمجد المدير الفنى الأسبق لاتحاد الكرة الذى يعتبر عدم التفكير فى المشاركة فى كأس أفريقيا للمحليين خطأ من جميع الوجوه، لأن مثل هذه البطولات لا ترى النور اعتباطا، وإنما لأسباب فنية تصب فى النهاية فى مصلحة المنتخبات الأفريقية، مشيرًا إلى أن غياب التخطيط والرؤية المستقبلية حرما الكرة المصرية من دفعة قوية، كانت فى أمس الحاجة إليها فى السنوات الأخيرة، خاصة بعد أن عجز المنتخب الأول عن المشاركة فى نهائيات أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية، محملاً اتحاد الكرة مسئولية هذا التراجع المهين.. خاصة أن الخروج فى أغلب الأحيان كان على يد منتخبات متواضعة خططت واجتهدت وكافحت فحققت ما تتمناه وفى حدود قدراتها على حساب منتخب كبير لم يتوفر له برنامج الإعداد ولا المناخ الذى يليق باسمه وتاريخه.

ويرفض أبوالمجد أى حجج أو مبررات يمكن الاستناد إليها لالتماس الأعذار لاتحاد الكرة فى عدم وضع كأس أفريقيا للمحليين فى دائرة اهتماماته، معتبرًا أن أى بطولة ستوفر احتكاكًا قويًا ومفيدًا للاعبين، وستحقق مردودًا إيجابيًا مهما يكن حجمه يجب بذل قصارى الجهد للمشاركة فيها، وليس غض الطرف عنها وإسقاطها من الحسابات.

ويرى المدير الفنى الأسبق لاتحاد الكرة أن الاعتذار عن عدم المشاركة فى تصفيات هذه البطولة خطأ فادح، مندهشا من محاولة البعض التقليل من شأن البطولة لرفع الحرج عن مسئولى اتحاد الكرة، مشيرًا إلى أن حالة التوهج التى كان عليها المنتخب ومكنته من الفوز بأمم أفريقيا ٣ مرات متتالية قد ولت، ولم يعد هناك مبرر للتعالى على هذه البطولة الوليدة، والحديث عن أنها لا تتناسب مع اسم المنتخب المصرى وإنجازاته، خاصة بعد الفشل الذريع للمنتخب فى التأهل لنهائيات بطولة أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية، معتبرًا أن الخاسر الأكبر من هذا التخبط هو جيل من اللاعبين، كان من الممكن أن يستفيد ويكتسب خبرة من خلال هذه البطولة التى اهتمت معظم المنتخبات الأفريقية بالمشاركة فيها لإدراكهم أهميتها أو أنهم على الأقل سيسعون للاستفادة منها بشتى الطرق، فى حين أسقطها مسئولو الجبلاية من حساباتهم دون مبرر واحد مقبول أو منطقى.

ويتفق محمد صلاح المدرب العام للزمالك مع الدكتور عمرو أبوالمجد فى أن هذه البطولة كانت فرصة لجيل جديد ليكتسب الخبرة الدولية أو على أقل تقدير يكتسب احتكاكًا جيدًا يضاف إلى رصيده ويسهم فى صقل قدراته الفنية والبدنية.

لكن صلاح فى نفس الوقت يرفض إلقاء اللائمة على مسئولى الجبلاية معتبرًا أنهم معذورون لأن الموسم المحلى والارتباطات الأفريقية للأندية المصرية فى السنوات الأخيرة، حالت دون إتاحة الفرصة لجيل ثان من اللاعبين ليجرّب حظه فى هذه البطولة الوليدة التى لم تكتسب الزخم الجماهيرى والإعلامى الذى يجعل الغياب عنها خسارة فادحة.



العامرى فاروق

فى ندوة «الأهرام الرياضى»:

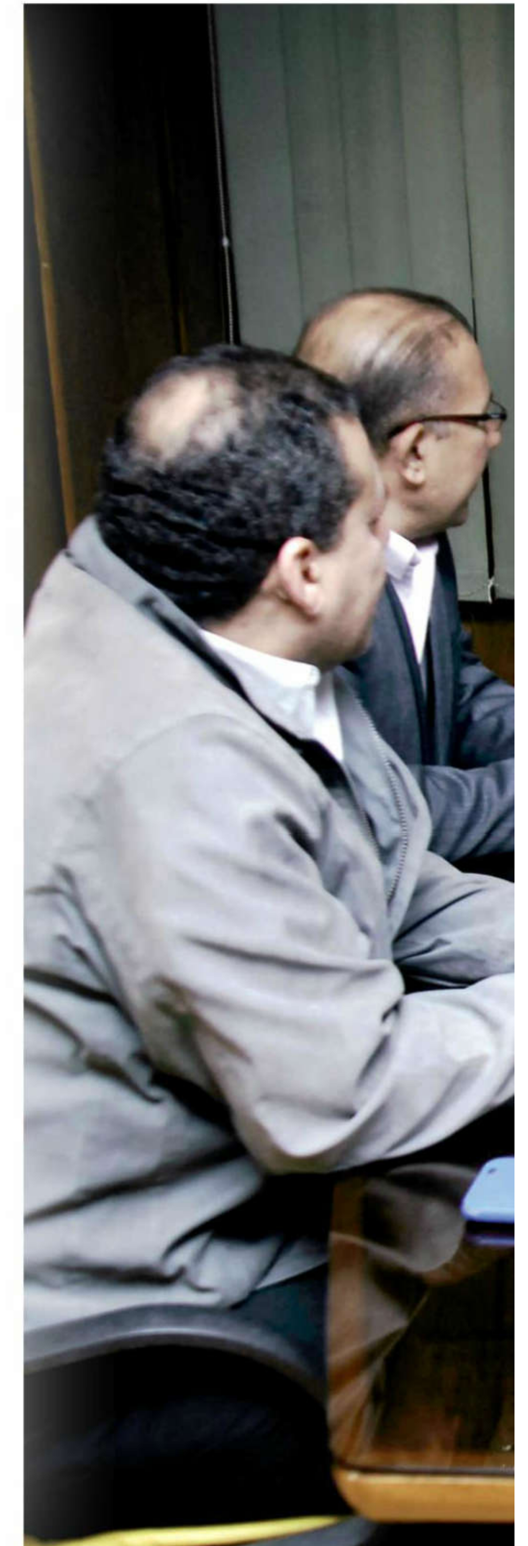
لا يحق للخطيب رئاسة الأهلى

رجل الدولة العامرى فاروق ليست فى حاجة إلى تعريف.. فهو وزير الرياضة وعضو مجلس إدارة الأهلى الأسبق.. أفكار كثيرة كان يسعى إلى تطبيقها عندما كان على مقعد الوزارة لكن الوقت لم يساعده.. أزمة الأهلى الأخيرة طالته ووضعته فى دائرة المحرك للأحداث الصاخبة.. وفى ندوة «الأهرام الرياضى» مع العامرى حرص الرجل على أن يجيب عن كل التساؤلات.. ويقتحم المناطق الشائكة بلا تردد..

وضعت أفكار للنهوض بالرياضة.. لكن الوقت لم يسعفنى

محسن لملوم

تصوير
أسامة عبدالنبى



في البداية كيف ترى حال الرياضة المصرية بشكل عام؟

-بكل أمانة الرياضة فى مصر تحتاج إلى الكثير من التركيز وإعادة النظر فى أمور كثيرة، وهى أشبه بالجسد المريض الذى يحتاج قبل علاجه إلى تشخيص جيد لحالته، والرياضة المصرية ليست جزءًا مستقلاً بذاته بل متصلاً بنواح كثيرة فى الدولة، مثل الصحة والتعليم والثقافة والسياحة والماليات والإستثمار والقوات المسلحة.. وللحقيقة أيضا لا يوجد مفهوم استراتيجى لحقيقة علاقة الرياضة بكل هذه النواحى.

عندما كنت وزيرًا للرياضة سعيت إلى إعادة الرياضة فى المدارس.. فماذا عنها؟

-بالفعل عندما فتحت هذا الملف وجدت أنه من المهم التوجه إلى وزارة التربية والتعليم لمعرفة عدد المدارس الحكومية والخاصة، وكم عدد المدرسين بها، ومن منهم مؤهل للتدريس وطبيعة المناهج التى تدرّس للتلاميذ ونوعية الثقافة التى يتلقاها هذا الطفل، لكن اكتشفت أن بعض هذه المدارس ليس بها ملاعب للكرة، لأنه تم استغلالها فى بناء المنشآت والبعض الآخر ملاعبها غير مؤهلة للعب عليها أصلاً.

وماذا فعلت حيال ذلك؟

-عملنا دراسة وأوضحت أن لدينا ٢٧٨ إدارة تعليمية فى كل مصر تضم ٢٠ مليون طالب، بما يعنى أننا فى حاجة إلى ٢٧٨ ناديًا فى كل الإدارات، وطرحنا مشروعًا للتطوير مدته الزمنية عشر سنوات يدفع بمقتضاه كل تلميذ أو طالب ٢٠ جنيهًا، وبالتالى سيكون لدينا ٤٠٠ مليون جنيه سنويًا أى ٤ مليارات جنيه فى السنوات العشر، وكان هناك مصدر آخر لتوفير المال لم يكن فى الحسبان.

وما هو؟

-وجدنا أن لدينا ٥٣ ألف مدرسة وتضم بالطبع ٥٣ ألف (كانتين)، وكل طالب يصرف يوميًا ما يعادل جنيه واحد، بما يفيد أنها تضخ سنويًا ٤٠٠ مليون جنيه، ولو قمنا على استغلاله وتطويره بشكل صحيح، فإنه سيضخ ٤ مليارات جنيه فى السنوات العشر، بما يعنى أننا أصبح لدينا ٨ مليارات جنيه.

وماذا ستقدمون فى مقابل المليارات الثمانية؟

-تطوير القنوات التعليمية لأننا درسنا بعض القنوات الفضائية الناجحة، وعرفنا أنها نجحت بشكل كبير عن طريق ديكور معين، ومقدمين على مستوى جيد وهو ما قررنا عمله عن طريق تطوير الاستوديوهات وتزويدها بأحدث أساليب التكنولوجيا وفى الخلفيات وضع إعلانات الشركات التى ستتعاقد معنا فى (كانتين) المدارس كنوع من تبادل المنفعة فيما بيننا، ثم اكتشفت وجود ما يسمى اتحاد رياضى مدرسى عربى وآخر أفريقى وهو ما لم نكن نسمع عنه وقررنا السير فى تطوير هذا الأمر.

وماذا عن تطوير كليات التربية الرياضية؟

-بالفعل توجهنا إلى عمداء كليات التربية الرياضية لمعرفة كيفية التدريس وتطويرها وسافرنا إلى إنجلترا وأحضرنا ملفا عن كيفية التدريس فى هذه الكليات للاستفادة منه فى كلياتنا.

ولماذا إنجلترا بالتحديد؟

-إنجلترا عندما استضافت الأوليمبياد كان من بين شروط الموافقة لها مساعدة وتطوير مشروعات فى خمس دول، وهم اختاروا مصر لتطوير التعليم فيها، وعندما توليت مهمة الوزارة وجدت أمامى هذا الملف ومطلوب منى الموافقة عليه، فرفضت حتى حضر إلىَّ السفير البريطانى فى مصر لمعرفة أسباب الرفض، فقلت له إنكم تمنحوننا ما تريدون لكننا نريد ما نحتاج إليه، وطلبت منه توفير سفر بعثة إلى بلادهم لدراسة ما وصلوا إليه فى أمور عديدة، منها الدراسة والرياضة، وبالفعل سافرنا وقمنا بالإطلاع على أمور أفادتنا كثيرًا، ومنها ما كان فى إطار العمل ولكن رحيلى عن الوزارة أوقف كل شيء.

من إنجلترا أحضرت مشروعًا بعنوان (الهيئة الوطنية للأمن وسلامة الجماهير) فماذا عنه؟

-إنجلترا كانت تعانى من شغب الملاعب، والكل يعرف الهوليجانز، لكنهم الآن ينعمون فى ملاعبهم ولا توجد أى مشكلات، وبحثت عن ذلك فوجدت عندهم هذا الملف، وقمنا بنقله للاستفادة منه، خاصة أنه يشمل كل ما يخص ملاعب الكرة، ومنها مثلاً ضرورة أن تطل على كل الملعب بانوراما زجاج بحيث يكون كل شيء تحت السيطرة، وهو للأسف غير موجود عندنا فى استاد القاهرة، وهناك أيضا بخلاف الكاميرات ثلاثة أشخاص يرصدون الملعب بنظارات معظمة وقد يستغرب البعض ذلك لكن له مغزى مهم.

وما المغزى من ذلك؟

-لأن الكهرباء من الوارد أن تنقطع لأى سبب أو يحدث تشويش على الكاميرات، لكن فى الحالتين لا يحدث ذلك للعين المجردة، وعندما يُرصد أمر ما يبلغ به المسئولون ويبحثون الأمر فى وقت قصير جداً، ويضم الملف أيضا كيفية التعامل مع الشرطة وعددها فى كل مباراة بحسب أهميتها، وأيضا الوجبات المقدمة من المطاعم الموجودة فى الملاعب، ويضم الملف أيضا كيفية تدريب الأشخاص على كل ذلك، وهو ما نقلته للاستفادة منه، لأن كل ذلك للأسف لا يوجد فى مصر.

هل تجاهل المسئولون من بعدك هذا الموضوع برمته؟

-لا أقول ذلك، فربما كانوا أفضل منى، لكننى أقصد أن شيئا لم يحدث، ولابد أن يكون هناك عمل حتى تتم الأمور لأن التوقف لا يفيد أحدًا، ومهما كان العمل ضخمًا فإن مجرد البدء فيه يجعله سهلاً بمرور الوقت.

هل تركت هذا الملف وبقية الملفات الأخرى فى الوزارة عقب رحيلك؟

-كل الملفات موجودة فى المكتب الفنى للوزارة، كما أننى قدمته للسيد الرئيس، لكن الحقيقة أن رئيس الجمهورية لديه مسئوليات أكبر وأهم من ذلك، ولا يمكننى أن أطالبه بتحمل أعباء أكبر.

ولماذا هناك دائمًا اتهامٌ بأن وزير الرياضة وزير كرة قدم؟

-عندما توليت المهمة كنا فى أصعب موقف، ليس فقط كرويًا بل سياسيًا أيضا، فالاتحادات متوقفة ولا يوجد نشاط كروى ولا اهتمام من الأساس بالرياضة، كما أن الصحف قلصت اهتمامها وبعضها لم يعد يهتم أصلاً، والبعض أغلق أبوابه مثل بعض القنوات الفضائية، ومع ذلك تحملت المسئولية كاملة وتركت الوزارة







قلة الخبرة الإدارية سبب ورطة القلعة الحمراء حاليًا

اتهامى بالبحث عن دور فى النادى كلام فارغ



العامرى فاروق فى حضور خالد توحيد - سيد هنداوى - عبدالمنعم الأسطى - عبدالشافى صادق - عاطف عبدالواحد ومحسن لملوم

وكان كل شيء على ما يرام.

أثناء توليك الوزارة قمت بعمل جولات فى محافظات مصر فماذا عن نتائجها؟

-فعلاً تجولت فى أغلب محافظات مصر للتعرف عن قرب على كل الأندية أعضاء الاتحادات، فوجدت بعضها لا يمت للأندية بصلة، فمثلاً كنت أجد من يطلب دعمًا لناد معين، لكنه ليس إلا سورًا يحيط بأرض فضاء لا علاقة لها بالأندية المعروفة للجميع، والغريب أننى علمت أن مثل هذا النادى الوهمى عضو فى ١٦ اتحادًا، وبالتحرى عرفت أنهم يؤجرون الملاعب للحصول على العضوية حتى تنشئ لهم الوزارة ملعبًا، وهناك من طلب منى بناء حمام سباحة وعرفت أن الأعضاء عددهم ٦٣٢ عضوًا وهو أمر مؤسف، لذلك ربطت الدعم الإنشائى بعدد الأعضاء.

وماذا عن بنود لائحة الأفراد فى انتخابات الأندية؟

-قمت بعمل مجالس الإدارة بمراحل سنية فكان هناك تحت الـ٣٠ وتحت الـ٤٠ وتحت الـ٥٠، ومن يركز سيجد أن كلهم موجودون أساسًا، لكننى فقط خدمت الأجيال وحافظت على الشباب الجدد، وجعلت كل مستوى ينافس نفسه بما يخلق كوادر جديدة للأندية، وجعلت أيضًا المرشحين للرئاسة يبحثون فى كل المراحل وهو فى حد ذاته أمر طيب، ومن ينظر سيجد أن كل ما حدث مؤخرًا فى تعيينات مجلس النواب جاءت بنفس الشكل ولكن بأسلوب آخر.

لو كنت وزيرًا الآن.. ما الذى كنت ستفعله أمام كل الأزمات التى نعيشها حاليًا؟

-كنت سأعمل بشكل عادى جدًا، وسأعمل على الانتهاء من كل المشاريع التى تقدمت بها وأراقب الكوادر الجديدة.

تحدثت أيضًا عن تعديلات تخص تذاكر المباريات فكيف ذلك؟

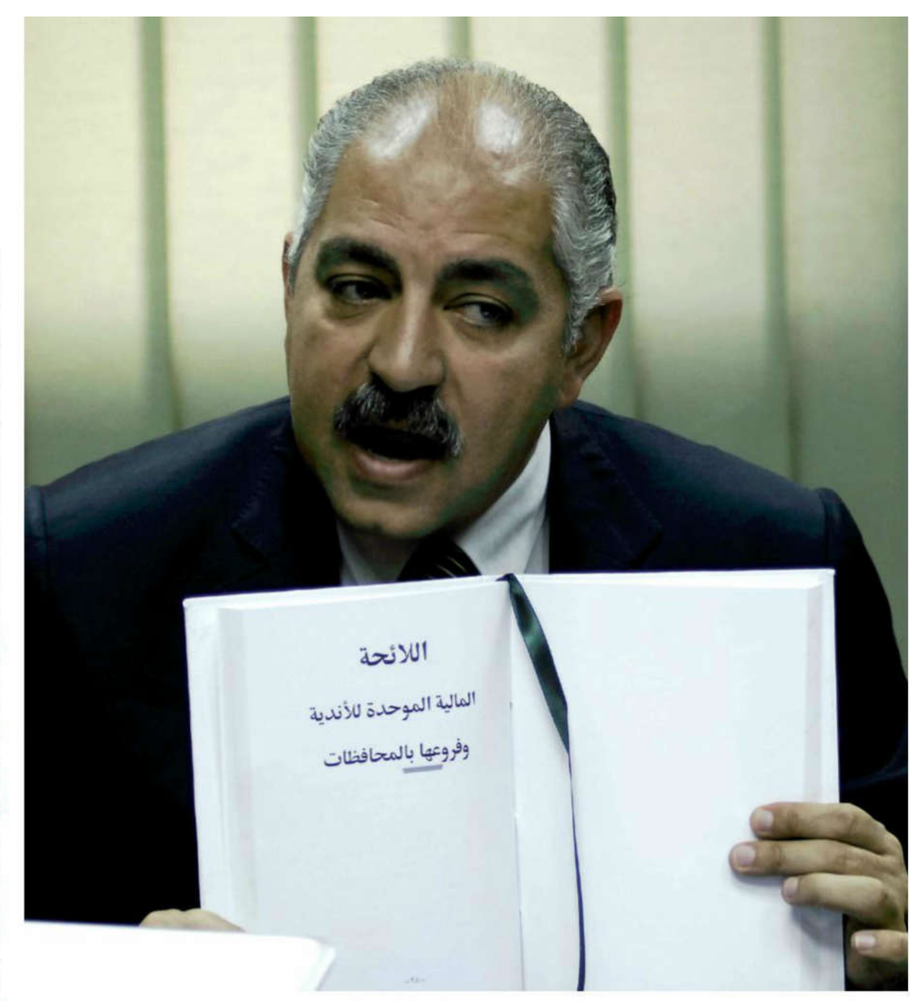
-للأسف التذاكر مازالت تطبع على ورق، ويتم ختمها من مباحث الأموال العامة، وتباع فى أى مكان وأحيانًا فى السوق السوداء، لكنى كنت أهدف إلى عملها برقم للكرسي، وببطاقة الشخص نفسه الذى يشتريها حتى يتحمل تبعاتها، وفى حال بيعها يمكننى مقاضاته أو إيقاف الدخول بها لشخص غيره، وكلها أمور كانت ستقلل من إمكانية حدوث شغب.

سبق أن تحدثت كثيرًا عن دور الثقافة مع الرياضة فماذا عنه؟

-هو دور مهم وخطير جدًا على المجتمع، لأن مجرد فيلم يمكنه أن يشعل الفتنة بين الجماهير دون أن يدرى أحد، وبالفعل تقدمت باستراتيجية مفادها أن يتم إنتاج عشرة أفلام سنويًا يكون بطلها محبوبًا وليس من الخارجين عن النص وأن يقدم فنا هادفا يستفيد منه المجتمع.

وهل بالفعل قمت بتأليف فيلم فى هذا الشأن؟

-نعم حدث ذلك، والفيلم كان عبارة عن طالب فى المدرسة يجد مسابقة على الإنترنت فيشارك بها ويلجأ لمعلمه الذى يساعده وعندما يعرف أبوه بالأمر يساعده ويعجب به ومع الوقت تهتم الصحف ووسائل الإعلام حتى يتقدم الطفل فى المسابقة ويتنافس ضد طفل صهيوني، فيزيد التكاتف والدعم الشعبى للطالب وهو ما يجعل الطلاب الصغار يقلدون ذلك، وأيضا يكون له مردود طيب على



علاقة الأب بابنه وهكذا، على أن يتم عرض الأفلام في دور السينما ويذهب إليها الطلاب لمشاهدتها وبعد فترة يتم عرضها في القنوات التعليمية التي سبق وتحدثنا عنها حتى يتم خلق أجيال جديدة لها أهداف يمكنها أن تفيد البلاد.

وما حقيقة أنك عملت في الوزارة بلا مقابل؟

ـ المشكلة أنه لم تكن هناك وزارة بل مجلس، ومنصب رئيس المجلس كان على الدرجة الممتازة أى تعادل وكيل وزارة، وقرروا البحث في الأمر وعلى أى الراتبين سأحصل هل وزير أم وكيل وزارة، وكنت أنا وقتها مهمومًا بالعمل، ولم ألتفت كثيرًا للراتب، ولم أسأل عنه، لكن عندما رحلت حصلت على كل حقوقى إلا المعاش المستحق للوزير، وهو في كل الأحوال حق لى ولأبنائى لأننى عملت بكل ما أوتيت من قوة وأمانة وجهد وإخلاص طوال ١١ شهرًا توليت فيها المهمة.

لنتحدث عن الأهلى ولماذا يعتبرونك جزءًا من مشكلته الحالية؟

ـ لم أكن أبدًا جزءًا أو حتى سببًا في المشكلات، وكل ما حدث أن البعض طلبوا منى أن أساعدهم في الانتخابات، ففعلت وطلبوا أن يضموا شقيقى هشام معهم فقلت لهم هذا قراره ولا دخل لى فيه، وشرحت لهم مواصفات معينة للفوز وأكدت على أن المنافسة فقط وقت الانتخابات، لكن بعدها الكل واحد مهما يكن الفائز، وحدث بالفعل أنه في اليوم التالى لفوز قائمة محمود طاهر جلس مع حسن حمدى والكل تابع ذلك، لكن ما حدث بعد ذلك لم يكن على نفس المنوال.

كيف؟

ـ أولاً أنا لستُ ضد المجلس ولا أفراده، لكن كلهم جدد ولم يسبق لهم الجلوس على طاولة إدارة الأهلى، وبالتالى لا يعرفون كيفية التعامل، وكان يجب أن يتم تعريفهم بذلك مثل التعامل مع وسائل الإعلام أو كيفية دراسة الأمور، وحتى المهندس محمود طاهر نفسه غائب عن المجلس منذ عام ٢٠٠٤ وهناك أمور كان بعيدًا عنها، وكان لابد أن يعرف كيف تسير الأمور بشكل أفضل.

لكن كل الملفات كانت موجودة كما هو متبع بين مجالس الإدارة؟

ـ نعم موجودة لكن هناك أمورًا لا تُكتب في الورق، وكان يجب عليه معرفتها، وأعتقد أن أحدًا لم يكن ليرفض ذلك من المجالس السابقة، لأن الكل يرفع اسم النادى قبل المصالح الشخصية، وهى إحدى سمات الأهلى مهما يكن التنازع على المناصب والكراسى، لكن للأسف لم يحدث أن كان هناك مرجعية للسابقين، وبالتالى تراجع المجلس كثيرًا.

لكن قيل إن العامرى أراد أن يدير النادى من الخارج؟

ـ هذا الكلام غير صحيح بالمرة، ومن يروّج أننى جلست مع مدير النشاط الرياضى، وطلبتُ منه أسماء بعينها غير صحيح وعار تماما عن الصحة.

وما حقيقة ما حدث؟

ـ كل ما حدث أن محمود طاهر جلس معى لمناقشة بعض الأمور وأخبرنى بأنه سيحضر طارق الدروى مديرًا للنشاط الرياضى، وأنه يريد الدكتور أحمد عبدالفتاح نائبًا له، لكنه رفض لكونه يعمل مديرًا للنشاط الرياضى في وادى دجلة، فتوسطت وطلبته هاتفيًا ووافق من أجلى، ولحظتها طلب محمود طاهر أن يحدثه فقلت له لا، وطلبت من الدكتور أحمد أن يتصل به، وعندما سألنى محمود طاهر لماذا فعلت ذلك أخبرته بأنه رئيس النادى الأهلى، وأنه قيمة كبيرة، وبالفعل تحدث معه ووافق على العمل، لكننى فوجئت بالدكتور أحمد يتحدث معى في أن الدروى لا يناقشه ولا يطلعه على أى شيء، وهو أمر لا يليق، فجمعتهما معًا وتحدثت معهما ووفقت فيما بينهما، لكننى فوجئت بأن نفس الأمر تكرر، فطلب منى الدكتور أحمد الرحيل لأنه لا يتحمل هذه الضغوط، فقلت له إن الأمر يرجع لك، وعندما تحدثت مع محمود طاهر علمت أن الدروى قال له إن العامرى أراد فرض أناس بأعينهم وهو ما لم يحدث أبدًا.

قيل أيضا إن العامرى يبحث عن دور في الأهلى؟

ـ كلام فارغ أيضًا لأن العامرى كان وزيرًا للرياضة.. فأى دور يبحث عنه ولماذا؟

لكن ألا تحلم بمنصب رئيس النادى الأهلى؟

ـ الأمر سابق لأوانه ولا قيمة للحديث عنه الآن.

لكن الكل يعرف أن الخطيب مثلاً سيترشح وحظوظه وافرة؟

ـ من الطبيعى أن الكل يحلم بمنصب رئيس الأهلى، وهو حلم لأى شخص وأنا لا أنكر ذلك، لكنه حلم مؤجل لحين إجراء انتخابات جديدة.

ألم يراودك أن تكون من بين المعينين لرئاسة الأهلى أم أن اللائحة ترفض ذلك؟

ـ بالفعل اللائحة ترفض ذلك لأنه لابد أن يتوفر على المعينين نفس شروط المنتخبين.

إذن لا صحة لأن يتم تعيين الخطيب بقرار من الوزير؟

ـ لا يصح وغير قانونى، ولو حدث يتم حله عقب القرار مباشرة.

ذكرت أن حكم المحكمة به ثغرات تفيد المجلس الحالى فما هى؟

ـ نعم هناك ثغرات لكننى لن أفصح عنها أو أتحدث فيها.

ولماذا اتهمت أعضاء المجلس بالتقصير تجاه القضية التى كانت سبب الحل؟

ـ لأن القضية تم رفعها من اليوم التالى لفوزهم ومع ذلك لم يهتموا أو على الأقل يضعوا التصورات وكان يمكنهم استشارة أهل الخبرة والتعامل مع القضية بشيء من الجدية والاستعداد لكل الاحتمالات، لكن أن يفاجأوا بحكم المحكمة فهذا أمر يضعهم في جانب المخطئين والمقصرين في عملهم.

بصراحة هل اهتزت ثقة الجماهير في المجلس الحالى؟

ـ نعم اهتزت وبقوة، ولمن لا يعرف فإن فريق الكرة عانى كثيرا في الفترة من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٤ ومع ذلك لم تهتز الثقة بل إن القائمة كلها نجحت في انتخابات ٢٠٠٤.

هل هناك تربص بالمجلس كما يروجون؟

ـ لا يوجد أى تربص لكنها مشكلة صنعها المجلس لنفسه وكان يجب أن يعمل دون النظر إلى هذه الأمور.

أخيرًا كيف ترى هجوم بعض أعضاء المجلس على رموز الأهلى مثل محمود الخطيب؟

ـ بكل بساطة هو أمر جانبه التوفيق كثيرًا، وليس من سمات الأهلى، الهجوم على رموز سابقة.. هذا أمر معيب وما كان يجب أن يحدث.

حوار

صحيح أن اتحاد الكرة يحكمه مجلس إدارة له رئيس وأعضاء لكن الرجل الأقوى فى المنظومة كلها هو عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، صاحب الكلمة الأولى فى بطولة الدورى، يأمر وينهى فى كل ما يخص المسابقة ويدور فى فلكه الجميع، شاء من شاء ورفض من رفض، لكل قوته تبقى فى قراراته، وعلى الجميع أن يسمع ويطيع سواء داخل اتحاد الكرة أو من رؤساء الأندية، وكان لنا مع عامر حسين هذا الحوار الصريح جدًا:

عامر حسين رئيس لجنة المسابقات:

أدير الدورى.. ساعة بساعة!

نرفض الضغط على الأمن لعودة الجماهير

تطبيق دورى المحترفين فى مصر على الورق وبس



خالد عبدالمنعم

هل أنت أقوى رجل فى الجبلاية؟

- قرارات لجنة المسابقات هى الأقوى وتطبق على الجميع دون حسابات أو مجاملات وهناك لائحة تحكم المسابقة دون تحيز أو استثناء.

لماذا تتهمك الأندية بالمجاملات وتحاصرك بالاتهامات؟

- الأندية الكبيرة والقوية دائمًا أبدًا تحاول الحصول على كل المكاسب، ومنها القرارات لمصلحتها وعلى رأسها الأهلى والزمالك، وهذا حدث من الناديين فى الموسم الماضى، الأهلى عندما رفض اللعب فى بنى سويف كملعب بديل فى مباراته أمام بترول أسيوط، والزمالك عندما رفض اللعب فى مباراته أمام الجيش على ملعب الدفاع الجوى، طبقت اللائحة ورفضت طلب الناديين خصوصًا أنهما لم يكونا صاحبى حق فى شكواهما لكونهما النادى الضيف.

الزمالك اتهمك بمجاملة الأهلى فى مباراته أمام سموحة وحرس الحدود؟

- لم أجامل الأهلى، وعلى العكس الأهلى هو من تضرر من اللعب أمام سموحة، وكان من حقه طلب التأجيل الذى رفضته خوفًا من تكرار الأمر من الجمهور فى أى مباراة أخرى.

وهل طلب مسئولو الأهلى تأجيل المباراة؟

- نعم.. وكان هذا عن طريق مدير الكرة سيد عبدالحفيظ ومدير قطاع الكرة الكابتن زيزو اللذين تحدثا معى تليفونيا وطلبا تأجيل اللقاء بعد حصار اللاعبين فى الفندق، وكان الأمر بمثابة عذر قهرى، لكننى رفضت التأجيل، وهو الأمر الذى حدث بالمثل مع الزمالك فى مباراته أمام إنبى فى مباراة الدفاع الجوى الشهيرة، التى راح ضحيتها شهداء لكننى لم أكن أعرف خصوصًا أن الأمر حدث خارج الملعب.

نهاية الدورى دائمًا فى علم الغيب.. لماذا؟

- جدول الدورى معروف حتى نهاية شهر مارس فقط، خصوصًا أننا وضعنا فى الاعتبار ما يمكن أن يحدث لأى من الأهلى والزمالك فى حالة خروجهما من البطولة الأفريقية لأندية الدورى وتحولهما للكونفيدرالية، وقتها من المفروض توفير فراغات لفارق المباريات التى ستلعب، ولذلك كان من الصعب تحديد أو إعلان أى شكل لتصور الدورى.

لجنة المسابقات متهمة بالتلاعب فى مواعيد المباريات وملاعبها؟

- بعد ما كنت أدير الدورى يومًا بيوم أصبحت أديره ساعة بساعة وبالتليفون، خصوصًا أن هناك أمورًا وظروفًا تفرض علينا التغيير فى كل



لحظة، وعلى سبيل المثال مباراة دجلة والأهلى والتى رفضت الأمانة العامة للقوات المسلحة لعبها على الدفاع الجوى، ومباراة حرس الحدود والأهلى والتى تم نقلها لبرج العرب ليلة المباراة وتأجيل موعدها.

وهل هذا التأجيل كان سببًا فى هجوم الزمالك عليك؟

- بالفعل حصل لكن سبب التأجيل كان الحرس، وليس الأهلى الذى أبلغنى سيد عبدالحفيظ أنه جاهز لركوب الأوتوبيس مع لاعبيه، لكننى طالبته بالتأجيل بناءً على رفض مسئولى الحرس، فاضطررت لتأجيلها يومًا وقمت بعمل تعديل فى الجدول وبعدها بدأ الهجوم واتهامى بمجاملة الأهلى وأنا مظلوم.

هل هناك تعديلات أخرى فى الطريق خلال الفترة المقبلة؟

- عملت حسابًا لكل شىء حتى ٢٥ يناير ألغيت المباريات فى هذا اليوم، وأخذت فى الاعتبار حسابًا للبطولة الأفريقية لكرة اليد التى ستقام بالقاهرة مراعاة للأمن فى هذه الفترة، وعدلت مواعيد المباريات التى كانت ستقام فى السابعة مساءً، حتى تتلاءم مع مباريات مصر فى البطولة وقمت بترحيل بعض المباريات ومنها مباراة الاتحاد السكندرى والأهلى وهذا كله حمل ثقيل والاتهامات شغالة.

هل أنت مع عودة الجماهير للمباريات؟

- أنا ضد الضغط على الأمن لعودة الجماهير حتى لا نندم مرة أخرى ونضطر لدفع الثمن، وشخصيًا أرى أن الأمن هو صاحب قرار عودة الجماهير، ولابد من حوار بين الأطراف للوقوف على مسألة تطبيق الشروط الأمنية، هل ستكون وفقًا لشروط النيابة أم لشروط الفيفا.

هل هناك تعارض؟

- طبعًا خصوصًا أن الملاعب ليست ملكًا للأندية، وهذا يصعّب المشكلة بالإضافة إلى ضرورة الوصول إلى حل فى إعداد الجماهير، وهل ستكون وفقًا للاتفاق السابق بدخول عشرة آلاف فى الملاعب الكبيرة وخمسة آلاف فى الملاعب الصغيرة أم سيتغير الأمر.. لذلك لابد من الوصول إلى ورقة تفاهم بين كل الأطراف حتى لا تتكرر مأساة الدفاع الجوى.

مع كل هذا هناك مطالبة بضرورة تطبيق دورى المحترفين.. فهل نحن مستعدون؟

- لا طبعًا.. وهذا موضوع كبير علينا جدًا، وتطبيقه صعب إن لم يكن مستحيلاً إلا على الورق فقط، والدليل أن قيد اللاعبين فى كل مرة عليه مشكلة بسبب مديونيات الأندية، ولو كنا كأوروبا لنزلت أندية للدرجة الثانية.

هددت بإلغاء أى مباراة فى حالة دخول جمهور الملعب، ولم يحدث، والجمهور فى كل مباراة على شاشات التليفزيون؟

- أنا عمرى ما هددت.. لأننى أرفض لغة التهديد خصوصًا أن هناك لائحة تطبق.

إذن، فلماذا الكيل بمكيالين بين الأندية؟

- الناس قارنوا بين مباراة سموحة والاتحاد وبين مباراة الزمالك والحرس، الأولى دخل فيها مشجعون المدرج وطالب سموحة بنتيجة المباراة ورفضنا، والثانية اقتحم الجمهور الملعب، والأمر مثبت بمحضر الشرطة، فعاقبنا وطبقنا اللائحة، خصوصًا أن هناك فرقًا بين اقتحام ودخول جمهور بموافقة الأمن الذى من حقه المنع.

وجود الجماهير فى المدرجات أصبح مادة للسخرية من المدربين فى المباريات.. فما ردك؟

- من الصعب التحكم فى أعداد الموجودين فى الملاعب، خصوصًا أن دخولهم يأتى بموافقة الأمن والأندية، وفى كل مرة يكون الرد بأنهم مراسلون وصحفيون، ومن الصعب السيطرة، ونتفاجأ بأنهم هتيفة ويضربون بعضهم بعضًا، والأمن قاعد جنبهم يعنى موافق وهذا يكبّل أيدينا كلجنة تريد تطبيق اللائحة.

وماذا عن المؤتمرات الصحفية وعدم حضور المدربين؟

- اللائحة صريحة وهناك عقوبة مالية ضد أى مدرب لا يحضر ونحن لا نملك إلا تطبيقها.

كيف تعاملت مع امتناع الحكام عن المباريات بسبب البدلات؟

- الحقيقة الموضوع كان بمثابة صدمة لى عندما أبلغونى برفض حكام مباراة الاتحاد والجيش، وطلبت من شقيقى دفع المبلغ من جيبه لحل الأزمة.

وما الوضع حاليًا؟ وكيف تُصرف البدلات؟

- من الأندية ومعهم مراقب الحكام.. هو الآخر يصرف نقدًا من النادى قبل كل مباراة.

وماذا عن مراقبى المسابقات التابعين للجنتك؟

- أنا رفضت الأمر تمامًا لأنه إهانة لهم، ولا يصح أن يمد المراقب يده ويأخذ فلوس من موظف فريق، خصوصًا أن أغلبية مراقبى المسابقات (ناس مش محتاجة).

إذن أنت ترفض الأمر للحكام كذلك؟

- طبعًا ومن الأفضل الصرف من الاتحاد، لكن لأن الفلوس ليست جاهزة ولذلك الحكام مضطرون للصرف بهذه الطريقة التى أعتبرها مهينة.

أنت متهم بمجاملة أصحابك ومعارفك الإسكندرانية للعمل فى مراقبة المباريات؟

- أتحدى أن يثبت أحد هذا، ولكى يكون هناك نوع من المصداقية أطالب المشككين بالحضور للجنة للاطلاع على كشف المراقبين وإثبات عكس هذا الكلام.

رغم شعبيتك لماذا لا تخوض انتخابات اتحاد الكرة؟

- لأننى أشعر بأننى مطالب باللف على الأندية و«أتحايل» عليها لمنحى صوتهم، وهو أمر لا يتناسب وشخصيتى.

لو ترشحت وأصبحت عضو مجلس هل ستشرف على لجنة المسابقات؟

- على حسب النظام، ولكن يجب أن يكون لى دور مؤثر وليس لمجرد السفر والفسحة.

هل تفكر فى ترشيح نفسك فى الانتخابات القادمة؟

- الأمر يتوقف على الأشخاص ووجود مجلس قوى.

هل عرض عليك الترشح أو الانضمام لقائمة؟

- الوقت غير مناسب للإعلان عن أى تفاصيل.

هل تغضب من التشكيك فى شخصك من لجنة الأندية؟

- لم يحدث والموسم الماضى عندما قيل إن هناك قرارًا من اللجنة برحيلى، أصدر اتحاد الكرة قرارًا بتجديد الثقة فىَّ بعد أقل من ساعة والأندية أرسلت خطابات بتجديد الثقة، وهذا كان شهادة لى من الجميع خصوصًا أننى عندما توليت مسئولية اللجنة كان أهم شروطى أن يكون بموافقة كل الأندية وهو ما حدث.

إذن أنت موجود بقوة الأندية؟

- يعتبر الأمر كذلك.

متى تستقيل من اللجنة؟

- عندما أشعر بأن الأندية ترفض بقائى.

أليس هناك تعارض بين رئاستك لجنة المسابقات ومنطقة الإسكندرية؟

- لا يوجد تعارض، وإذا خيّرونى بين اللجنة والمنطقة سأختار المنطقة لعشقى خدمة ٨٤ ناديًا جميعها تحتاج إلى الدعم.

عز حسين شقيقك هل يمثل بالنسبة لك عبئًا لمشكلاته الكثيرة؟

- كلٌ منا له تفكيره وطريقته وهو حرٌ فى آرائه.

هل يساندك هانى أبوريدة وهو أحد مصادر قوتك؟

- لا طبعًا.. صحيح أن علاقتنا قوية لكن يساندنى لا، والدليل أن وجودى فى الاتحاد ظهر مع سمير زاهر، ولذلك لو خاضا الانتخابات ضد بعضهما فلن أترشح، ولكن لو واحد منهما دخل وطلب منى أن أكون معه فى القائمة ممكن أترشح.

هل صحيح أنك تتحكم فى أصوات إسكندرية؟

- أبدًا.

أنت ترفض الاعتراف بانك الأقوى؟

- لكل رئيس ناد فكره الخاص ومن الصعب التحكم فى فكر أى شخص.

لو خيروك بين عضوية اتحاد الكرة ولجنة المسابقات أيهما تختار؟

- أختار اللجنة بدون تفكير.

باسم مرسى.. فرحة الزمالك

فرحة لاعبى الأهلى

فى 24 ساعة.. 4 فرق على قمة الدورى

بعد فوز ليستر سيتى على تشلسى (حامل اللقب).. وتصدره لقمة الدورى الإنجليزى.. راحت وسائل الإعلام الإنجليزية تغازل مدربه رانييرى وتتحدث معه عن إمكانية حصول فريقه على البطولة.. فاجأ المدرب الإيطالى الجميع وقال: نعم نحن نتصدر الدورى.. ويمكن للجماهير أن تحلم.. وبالنسبة لى وللاعبى فريقى نحن فى حاجة إلى خمس نقاط إضافية كى نضمن البقاء.. أنا أقول الحقيقة وبعد الوصول إلى النقطة 40 سنبدأ فى تحديد الهدف الثانى.

بعد سنة وستة أشهر و3 أيام.. الأهلى شاف القمة

شيكابالا يسجل من الزاوية صفر.. ورمزى ينضم لقائمة الضحايا



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى
عصام شكرى

مثلما فاجأ ليستر سيتى الجميع فى الدورى الإنجليزى فى نصفه الأول بعروض ونتائج رائعة تحت قيادة فاردى والنجم الجزائرى رياض محرز.. فإن مستوى ونتائج المصرى والاتحاد فى الدورى تعد مفاجأة.. ومعهما الداخلية ومصر المقاصة.

اعتاد الفريقان البورسعيدى والسكندرى خلال المواسم العشرة الأخيرة النجاة من الهبوط إلى القسم الثانى.. ولكن الأمر اختلف فى هذا الموسم..

المصرى تحت قيادة حسام حسن غير..

صنع العميد توليفة من اللاعبين الشباب ورديف الأندية، فريق جماعى زرع فيه روحه وحماسته وإصراره وهو ما ظهر فى العديد من المباريات حيث استطاع تحويل هزيمة إلى فوز (على حساب حرس الحدود من الخسارة بهدفين إلى التفوق بالثلاثة) واستطاع الوصول للمكسب فى الدقائق الأخيرة..

وآخرها أمام الإسماعيلى على ملعبه بهدف أحرزه البديل أحمد جمعة والذى يعد مع مصطفى فتحى لاعب الزمالك أفضل بديلين فى الثلث الأول من عمر البطولة.

حصد المصرى ٢٥ نقطة فى ١٢ مباراة وهو رقم لم يصل إليه فى هذا التوقيت منذ سنوات عديدة ويكفى أن نقول إنه خلال الموسم الماضى وفى الأسبوع الثالث عشر كان يملك ١٧ نقطة يوجد بها فى المركز الحادى عشر.. أما الآن فهو يزاحم الأهلى على القمة ويتراجع خلفه فقط بفارق الأهداف..

وتكرر سيناريو مشابه مع الاتحاد السكندرى.. زعيم الثغر دخل الدورى بفريق شبه جديد بعد أن تخلص من العديد من قائمة الموسم الماضى.. ورغم تغييره لجهازه الفنى.. بقى يتألق.

بدأ الدورى بالمدرسة البلغارية (مالدينوف) ثم ذهب للمدرسة البرتغالية (ليونيل بونتس) وقدم الفريق عروضا ونتائج لم يتوقعها الكثير من جماهير الإسكندرية وذلك تحت قيادة هدافه الواعد يوسف أوباما الذى حسم بأهدافه القاتلة أكثر من مباراة للفريق (أولها أمام الإنتاج الحربى وآخرها أمام إنبى) وحصد زعيم الثغر ٢٠ نقطة فى ١١ مباراة وهو رصيد لم يصل إليه فى هذا التوقيت منذ سنوات.. ويكفى أن نقول إنه فى الموسم الماضى وعند الجولة الثالثة عشرة كان يملك ١٢ نقطة يحتل بها المركز السابع عشر.

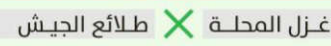
وبنفس منطق المدرب الإيطالى الكبير رانييرى فإن المصرى والاتحاد فى حاجة لبعض النقاط لضمان البقاء فى الدورى وإنهاء شبح المواسم الماضية قبل البحث عن هدف جديد.

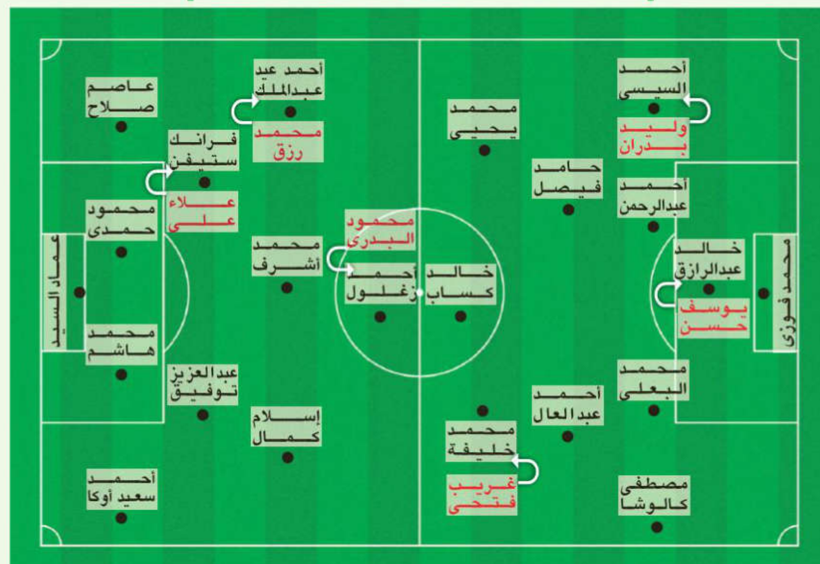
حسام حسن المدير الفنى للمصرى كان صريحًا وواضحًا مثل المدير الفنى لفريق ليستر سيتى وأكد أن هدفه الأول مع فريقه هو البقاء فى الدورى.. فمازال فى مرحلة بناء فريق يليق بالمصرى.

حسام حسن رفض التضخيم من فوز المصرى على الإسماعيلى.. رغم أنه منحه صدارة الدورى لساعات قليلة وبالتحديد أكثر خطفها من الزمالك الذى صعد للقمة بعد فوزه على إنبى.. وجاء الأهلى بعد فوزه على المقاولون العرب فى برج العرب ليزيحه وبمعنى أدق يتفوق عليه بفارق الأهداف.

تعادل بطعم الهزيمة

التاريخ: 2015/12/30 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: أحمد العدوى





الأهداف: محمد يحيى ق ٣
الإنذارات: محمد البعلى ـ محمد خليفة ـ خالد كساب ـ محمد يحيى
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: عاصم صلاح ق ٦٥
الإنذارات: عبدالعزيز توفيق ـ إسلام كمال ـ محمد رزق
الطـرد: لا يوجـد

أحمد عيد عبدالملك

لم يستغل المحلة كل الفرص التى منحتها له الظروف فى مباراته أمام الجيش لكى يخرج من الكبوة التى يعيشها منذ بداية الموسم والابتعاد قليلاً عن مؤخرة الدورى.. فرغم إقامة المباراة على ملعبه واستكمال منافسه للقاء بتسعة لاعبين بعد طرد لاعبين من صفوفه، بالإضافة لخروج أفضل مهاجميه ومصدر الخطورة والإزعاج الوحيد أحمد عيد عبدالملك الذى أصيب فى رأسه وتم نقله سريعًا إلى المستشفى فإن فريق المحلة رفض أن يستفيد من كل ذلك، ولم يحافظ حتى على الهدف المبكر الوحيد الذى تقدم به فى الشوط الأول عن طريق محمد يحيى، بل إنه منح الجيش الفرصة لمباغتته فى الشوط الثانى بعد تراجع أداء وحماسة لاعبى المحلة بشكل غريب، واستطاع منافسه إدراك التعادل من كرة ثابتة سددها بإتقان اللاعب عاصم صلاح على يمين محمد فوزى، ومع ذلك لاحت للمحلة فرصتان للتسجيل مع نهاية المباراة أهدرهما بغرابة محمد يحيى وغريب فتحى ليسارع بعدها مجلس الإدارة بإقالة نبيل خروب والذى تولى المسئولية مباراة واحدة وذلك من أجل امتصاص غضب جماهير المحلة.

الأهلى لم يجد صعوبة فى تخطى ذئاب الجبل الأخضر وخاصة بعد الخطأ الفادح الذى ارتكبه حارسه حسن شاهين واستغله جيدًا مؤمن زكريا وبدا أن الأهلى محظوظ بارتكاب الحراس أمامه أخطاء قاتلة.. ففى مبارياته أمام اتحاد الشرطة ارتكب الحارس عصام سعد أخطاء ساذجة سهلت مهمة الفريق الأحمر فى الفوز بالسبعة وتحقيق النتيجة الأعلى فى بطولة الدورى هذا الموسم.

وجاءت مباراة المقاولون العرب لتشهد الظهور الأول لأحمد الشيخ صاحب أزمة التوقيع للأحمر والأبيض والذى نفذ عقوبة الإيقاف فى الحقيقة.. فبعد تنازل الزمالك عن الشكوى وإلغاء لجنة التظلمات للعقوبة.. فإن اللاعب بقى بعيدًا عن المشاركة الأساسية حتى أفرج عنه بيسيرو عند الجولة الثالثة عشرة.. ومنحه فرصة اللعب لدقائق للرد على الأقاويل والشائعات التى تحدثت عن أنه طلب رحيله مع محمد حمدى زكى والغانى جون أنطوى.

وعرفت الجولة استمرار تألق اللاعب صالح جمعة والذى فعل كل شيء فى مباراة الشرطة ليؤكد أنه الأسطى الجديد للفريق الأحمر ويضع مدربه البرتغالى فى مأزق عند اختيار التشكيل فلابد من التضحية بواحد من الكبار. وجاء فوز الأهلى على المقاولون ليجعله يرى الصدارة لأول مرة منذ سنة و٦ أشهر و٣ أيام وبالتحديد أكثر بعد ٥٤٨ يومًا.. حيث لم يعرف الفريق الأحمر الوصول إلى المركز الأول فى الموسم الماضى بعد بدايته المتعثرة وابتعاد الزمالك بالقمة.

الزمالك حقق فوزه الثانى على التوالى تحت قيادة أحمد حسام ميدو بصعوبة بالغة على حساب إنبى فى ملعب بتروسبورت وذلك بفضل مهارة نجمه العائد شيكابالا الذى سجل أجمل أهداف الدورى من (زاوية صفرية) وأنهى به عقدة الفريق البترولى الذى لم يحقق عليه الفوز منذ ست سنوات وبالتحديد أكثر منذ فوزه عليه بهدف علاء على (لاعب الطلائع) وحسام عرفات (مهاجم دجلة) فى ٨ فبراير ٢٠١٠.

فكر ميدو ظهر على تشكيل الزمالك والذى شهد مشاركة إبراهيم عبدالخالق كلاعب أساسى فى خط الوسط والإبقاء على أحمد دويدار فى الدفاع.. والاعتماد على باسم مرسى كمهاجم أساسى بعد التزامه وبقى أن يفك نحسه ويعرف الطريق إلى الشباك.. فهداف الزمالك فى الموسم الماضى بـ١٨ هدفا لم يحرز حتى الآن أى هدف..

وعانى الزمالك من أجل التفوق على إنبى الذى هدد مرمى الشناوى بأكثر من كرة.. ولكنه لم يصمد أمام مهارة شيكابالا..

ودفع هانى رمزى المدير الفنى لإنبى ثمن الهزيمة حيث قدم استقالته.. وأسندت الإدارة المهمة بصورة مؤقتة إلى مساعده خالد متولى.. وأبقت على عبدالناصر محمد كمدير للكرة رغم أنه يتحمل الجزء الأكبر من إخفاق الفريق.. ورغم رحيل أكثر من مدرب بقى مستمرًا فى منصبه.

هانى رمزى كان المدرب الثالث عشر الذى يرحل فى الدورى وانضم لقائمة الضحايا التى تصدرها نادى غزل المحلة بتغيير أربعة مدربين (محمد جنيدى وأحمد حسن ونبيل خروب) وعاد للاعتماد على المدرب الذى قاده للصعود وهو محمد فايز.

ويأتى الزمالك فى المركز الثانى كأكثر الأندية تغييرًا للمدربين.. بدأ البطولة بالبرتغالى فيريرا.. ولم يستمر البرازيلى باكيتا سوى شهر واحد ويراهن الآن على ميدو الذى ترك الإسماعيلى وأتى بعده أشرف خضر لمباراتين ويقوده حاليًا التونسى نصرالدين نابى الذى لن تصبر عليه الجماهير كثيرًا وخاصة بعد خسارته من المصرى.

واستقال أحمد حسن من بتروجت وحل مكانه طلعت يوسف.. وجاءت إدارة حرس الحدود بأحمد أيوب مكان عبدالحميد بسيونى.. واستعان سموحة بميمى عبدالرازق بعد الإطاحة بمحمد يوسف ودرب فتحى مبروك اتحاد الشرطة بعد رحيل خالد القماش..

ورحل حسن شحاتة عن المقاولون وجاء طارق العشرى مكانه.. وتمت إقالة مالدينوف فى الاتحاد وجاء مكانه ليونيل بونيس.

واحتفظت ثمانية أندية بمدربيها وهى الأهلى والمقاصة ودجلة وأسوان وطلائع الجيش والمصرى والإنتاج الحربى والداخلية.. ولكن بعضها ليس بعيدًا عن مرمى التغيير.

الأسبوع الثالث عشر شهد فوز أسوان على حرس الحدود بهدف ليبقى الحدود فى المركز قبل الأخير ويصادف الفريق سوء حظ غريب فرغم تألقه فإن شباكه تهتز بأهداف من أخطاء ساذجة.. وخلص بتروجت على غزل المحلة وتفوق عليه بهدفين.. وربما يدفع استمرار النتائج السلبية إدارة الناديين لإجراء تغييرات أخرى.

وداع رائع لشيكا


شيكابالا

فى مباراته الأخيرة.. لعب شيكابالا دورًا كبيرًا فى فوز الدراويش على إنبى.. وحصد ثلاث نقاط صعبة، تفوق الفريق البترولى فى الشوط الأول واكتفى بترجمة سيطرته لهدف سجله محمود قاعود بعد كرة عرضية من الأفريقى لاما كولين لم يجد الأول أى صعوبة فى إيداعها مرمى محمد صبحى.

وصنعت مهارة شيكابالا الفارق فى الشوط الثانى حيث مرر كرة عرضية وجدت رأس مروان محسن وأخرجها على لطفي، بعد أن تجاوزت خط المرمى وصنعت الهدف رقم ٢٠٠ فى الدورى، وضغط الدراويش بقوة بعد الهدف ومن كرة ثابتة سددها شيكابالا مرتين وفشل دفاع إنبى فى تشتيتها لتجد قدم محمد فتحى ليحولها بعد معاناة إلى المرمى.

التاريخ:2015/12/30 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمود البنا

1 إنبـى × الإسماعيلى 2

إنبى: أحمد سالم صافي - لاماكولين (عمرو الحلوانى) - صلاح سليمان - رامي صبري - علي لطفي - صلاح عاشور (أحمد رفعت) - وائل فراج (أوميدا أوكري) - أحمد يونس - نور السيد - محمد ناصف - محمود قاعود

الإسماعيلى: أحمد سمير فرج - عماد حمدي - إبراهيم حسن (أحمد سمير) - طه عادل - محمد فتحي - محمد صبحي - شوقي السعيد - مروان محسن (بناهيتي) - شيكابالا - محمود عبدالعزيز (عمر الوحش) - سعد حسني

	إنبى	الإسماعيلى
الأهداف	محمود قاعود ق٢٧	محمد فتحى ق٦٧ ومروان محسن ق٥٣
الإنذارات	أحمد يونس - نور السيد	محمد صبحى - عماد حمدى
الطـرد	لا يوجـد	لا يوجـد

الإثارة فى الشوط الثانى


خالد قمر

شتان الفارق بين الشوطين الأول والثانى فى مواجهة سموحة والإنتاج.. حيث جاءت الـ٤٥ دقيقة الأولى خالية من الكرة الهجومية فى الوقت الذى كان الثانى مثيرًا..

ضربة ركنية متقنة نفذها عمرو سعد لتجد رأس خالد قمر وفشل أمير عبدالحميد فى إبعادها وهيأها مدافعه لمحمود عزت الذى لم يجد صعوبة فى إيداعها المرمى.

ونجح خالد قمر بمهارة فى الحصول على ضربة جزاء بعد أن عرقله السيد فريد وفشل هانى العجيزى فى تسجيلها وبمعنى أدق تصدى لها أمير عبدالحميد ببراعة وخرج قمر مصابًا بالرباط الصليبى، وضغط الإنتاج بقوة فى الدقائق الأخيرة ومن كرة عرضية لبابا أركو كانت ضربة رأس لجدو لترتد من دفاع سموحة لمحمد فضل الذى سجل منها هدف التعادل.

التاريخ:2015/12/30 الملعب: استـاد الإسكندرية الحكم: جهاد جريشة

1 سموحـة × الإنتـاج الحربى 1



	سموحة	الإنتاج الحربى
الأهداف	محمود عزت ق٥٨	محمد فضل ق٨٩
الإنذارات	عمرو المنوفى ومحمود فتحى	لؤى وائل
الطـرد	لا يوجـد	لا يوجـد

دقيقة عاشور 180 ثانية

التاريخ: 2015/12/29 الملعب: استاد برج العرب الحكم: محمود عاشور

الأهلى 3 × أسوان 1



الأهداف: مؤمن زكريا ق١٣، ق٤٨ ـ إيفونا ق ٦٨
الإنذارات: محمد نجيب
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: شكرى نجيب ق٣٣
الإنذارات: فؤاد سلامة ـ إيهاب المصرى
الطـــرد: لا يوجـــد

لم يجد الأهلى أية معاناة فى تحقيق الفوز، أسفر ضغطه وهجماته المتتالية عن هدف فى ربع الساعة الأول عن طريق مؤمن زكريا، ومع تواصل هجماتهم تمكن فريق أسوان من التعديل من إحدى الكرات المرتدة عن طريق شكرى نجيب، وقبل أن ينتهى الشوط الأول خطف حكم المباراة محمود عاشور العديد من علامات الاستفهام والدهشة عندما احتسب دقيقة واحدة كوقت بدل ضائع فى نهاية الشوط الأول، لكنه لعب ثلاث دقائق كاملة سجل خلالها الأهلى الهدف الثانى فى الدقيقة الثالثة، وهو ما أثار احتجاج جهاز أسوان ولاعبيهم فطرد الحكم أحدهم وتعلل بأن ساعته تعطلت!!

وفى الشوط الثانى خشى الأهلى من مفاجآت أسوان وكثف هجماته على مرمى المنافس حتى تمكن إيفونا من تسجيل هدف رائع، وكاد يعزز أهدافه إلا أن يقظة الحارس الأسوانى حالت دون ذلك، وكان حسام غالى أحد نجوم فريقه وليس قائده فقط، عندما أهدى مؤمن زكريا كرة على طبق من ذهب ليصل للهاتريك، لكن المدافعين كان لهم رأى آخر، ومثلما ضاعت الكرة ضاعت أيضا كل الكرات على مرمى أسوان، لتنتهى المباراة التى كان خطأ الحكم فى نهاية الشوط الأول هو المشهد الأبرز فيها.

الهدف القاتل

التاريخ: 2015/12/28 الملعب: استاد الفيوم الحكم: محمد عادل

مصر المقاصة 1 × الاتحاد السكندرى 1

محمد أبو المجد
محمد جابر
هشام محمد
محمود دونجا
عبدالحميد سامى
هانى سعيد
عمرو بركات
محمود حمدى
أحمد سامى
نانا بوكو
أبوبكر عبداللطيف
عمر النجدى
محمود وحيد
باسم عبدالعزيز
محمد شعراوى
هشام شحاتة
عاشور الأدهم
يوسف أوباما
أحمد الألفى
عمرو نبيل
محمود السيد
هانى سعيد
أحمد السيد
محمود كابونجا
كريم المانش
عبدالرحمن فاروق
مصطفى جابر
محمد عادل

الأهداف: عمر النجدى ق ٩٣
الإنذارات: عبداللطيف أبوبكر ـ محمود وحيد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: هانى سعيد ق ٧٨
الإنذارات: محمود كابونجا
الطـــرد: لا يوجـــد

لم يظهر المقاصة بمستواه ولم يقدم كرته خلال الشوط الأول من عمر المباراة والذى ساد فيه الملل من لاعبى الفريقين قبل أن يكشر الفريق الفيومى عن أنيابه فى الشوط الثانى وتبارى لاعبوه فى إهدار الفرص السهلة أمام مرمى الاتحاد وسجل نانا بوكو هدفا للمقاصة، وتم إلغاؤه بداعى التسلل وكاد زميله عمر النجدى يسجل هدفا لولا رعونته التى أطاحت بالكرة بعيدًا عن المرمى، وشهد الشوط الثانى بعض الإصابات للاعبى الفريقين فخرج كل من هشام محمد من المقاصة وعبدالرحمن فاروق ومحمد كابونجا من الاتحاد، قبل أن يفاجئ هانى سعيد لاعب الاتحاد الجميع بتسديدة قوية سكنت شباك المقاصة معلنًا عن الهدف الأول فى اللقاء، وحاول لاعبو المقاصة استدراك الأمر إلا أنهم فشلوا فى ذلك قبل أن ينجح عمر النجدى من تسجيل الهدف القاتل فى الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع عن طريق تسديدة سكنت سقف المرمى وهو الهدف الذى أثار الكثير من الجدل حيث اعترض الجهاز الفنى للاتحاد على احتساب الوقت بدلاً من الضائع دون أن يكون هناك إهدار لهذا الوقت مما حرمهم من تحقيق فوز ثمين على حد قولهم.

بتروجت يبطل مفعول الأبيض


أيمن حفنى

فرض بتروجت كلمته فنيًا على الزمالك طوال الشوط الأول، حيث اعتمد طلعت يوسف المدير الفنى للفريق على التمرير القصير، وتضييق المساحات فى منتصف الملعب لمواجهة أيمن حفنى وأحمد حمودى ومعهما معروف يوسف. ولجأ الزمالك إلى الكرات العالية، التى لم تجد أحدًا، فى ظل وجود محمد سالم بعيدًا عن الصندوق، وبالتالى، لم يستطع أيمن حفنى أو حمودى إرسال الكرات البينية لأحد، معتمدين على مهارتهما الفردية فى الاختراق والتوغل، فى حين كان بتروجت الأكثر خطورة، فاحرز هدفا وأضاع آخر. تعادل الزمالك كان عن طريق كرة بينية، وهى اللعبة التى حاول الزمالك من خلالها كثيرًا، مستغلا الهبوط البدنى للاعب بتروجت فى الشوط الثانى، وانكماشه دفاعيا، وسار الشوط الثانى هكذا حتى نهايته.

التاريخ:2015/12/28 الملعب: استاد السويس الحكم: محمد فاروق

بتروجت 1 × 1 الزمالك

بتروجت: محمد الشناوى - عمرو حسن - معتصم سالم - حسام حسن - أسامة محمد - أحمد الشناوى (هشام أبو خليل) - جيمس تيدى - مصطفى شبيطة - أحمد جعفر (محمد رجب) - شيبو يعقوبو (كريم طارق) - أحمد مجدى

الزمالك: أحمد الشناوى - حمادة طلبة - محمد كوفى - على جبر - عمر جابر - طارق حامد - إبراهيم صلاح (إبراهيم عبدالخالق) - معروف يوسف - أيمن حفنى (مصطفى فتحى) - أحمد حمودى - محمد سالم (باسم مرسى)

الأهداف: أحمد جعفر (ق ٣٧)
الإنذارات: معتصم سالم ـ أحمد الشناوى ـ كريم طارق ـ مصطفى شبيطة
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: معروف يوسف
الإنذارات: محمد كوفى ـ إبراهيم صلاح ـ باسم مرسى
الطـــرد: لا يوجـــد

فوز صعب فى وقت قاتل

حسام حسن

فاز المصرى بثلاث نقاط غالية على المقاولون العرب ٣/٢ بعد فترة من الاسترخاء للاعبى الفريق البورسعيدى الذين أتاحوا الفرصة لذئاب الجبل الأخضر فى العودة مرتين وذلك بإحراز هدفين نتيجة خلل دفاعى واستهتار، والهدف الثانى وصل إليه فريق المدرب طارق العشرى قبل نهاية المباراة بخمس دقائق فقط مما جعل الكثير يتوقع انتهاء اللقاء بالتعادل، ولكن أحمد رءوف كان له رأى مخالف ونجح فى أن يحرز هدفا قاتلا فى وقت قاتل وبالتحديد فى الدقيقة الأخيرة من المباراة ليتأكد للجميع أن المصرى مع حسام حسن غير وأن يقاتل حتى الوقت بدل من الضائع لتحقيق الفوز وهو ما تحقق فى أكثر من مباراة.

التاريخ:2015/12/30 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: هشام عبد الحميد

المصرى 3 × 2 المقاولون



الأهداف: كابوريا ق ٨ وأحمد رءوف ق٥٤ و٩٠
الإنذارات: رمزى صالح وطارق خطاب
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: كريم مصطفى ق٤٨ و٨٥
الإنذارات: أحمد مودى ومحمد زيكا وعمر جمال ومحمود سمير وعلى رابو
الطـــرد: أحمد مودى

مباراة أجوجو وأونش



أونش

أجمل ما فى مواجهة الشقيقين الشرطة والداخلية هدفا المباراة وجاءا فى الشوط الثانى.. كرة عرضية متقنة من جانب محمد بسيونى من الجهة اليسرى حولها محمود إبراهيم الشهير بأجوجو بضربة رأس قوية.. وجاء رد الداخلية بواسطة أونش ومن مجهود فردى حيث راوغ مدافعى الشرطة فى مسافة ضيقة وخدع الحارس وأنقذ مدربه علاء عبدالعال من الهزيمة.

الفرص خلال المباراة كانت قليلة بسبب طريقة لعب المدربين وحرص كل منهما على عدم الخسارة بسبب موقفهما فى جدول الدورى حيث يلعب الداخلية فى الصدارة والشرطة مع أندية المؤخرة.

التاريخ: 2015/12/30 | الملعب: العباسية | الحكم: محمد الحنفى

1 الشرطة × الداخلية 1

عصام سعد
خالد سطوحي
أحمد جمال
صلاح ريكو
إسلام أبو سليمة
محمود بسيوني
عمرو كمال
أحمد عبد الرسول
عماد حلمي
خالد الغندور
محمود أجوجو
حسام جلال
عبدالله سيسيه

محمود الغرباوي
عاصم سعيد
محمد جمال
سيريل بيالا
إيمانويل أجيبتور
رشاد فاروق
إسلام عبد النعيم
عمرو مرعي
عامر صبري
جهاد جنيدي
حسام حسن
فريد شوقي
محمد ماجد أونش
رجب بكار

الأهداف: محمود أجوجو ق٥٨
الإنذارات: عماد حلمى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد ماجد أونش ق٧٣
الإنذارات: عمرو مرعى
الطـــرد: لا يوجـــد

خمس دقائق كرة

واصل وادى دجلة وحرس الحدود مسلسل العروض المهتزة، ولم يستطع حمادة صدقي أو أحمد أيوب المديران الفنيان للفريقين إحداث الطفرة المطلوبة حتى الآن في الأداء والنتائج، فجاءت مباراتهما معًا متوسطة المستوى، وكأنها تجريبية لكليهما.

جاءت بداية الشوط الأول غريبة، لأن فترة جس النبض استمرت ١١ دقيقة، ولم يكن هناك وجود لأى خطورة على المرميين حتى انتهى الشوط الأول سلبيًا.

فى الشوط الثانى مرت ٣٥ دقيقة دون خطورة، وظهر مصطفى طلعت البديل ليقدم هدية للنيجيرى ستانلى الذى وجد نفسه أمام المرمى، لكنه فشل فى التحكم فى الكرة لتخرج بجوار القائم.

وكان غريبًا أن تشهد الدقائق الخمس كوقت محتسب بدلا من الضائع قمة الإثارة، حيث كان لكل من دجلة والحرس أخطر هجمة خلال المباراة.

فقد انطلق بيكهام ومرر الكرة بينية لمحمد رمضان الذى انفرد بمرمى الحضرى وسدد الكرة بجوار القائم بغرابة شديدة، فرد عليه مصطفى طلعت بتسديدة قوية حولها محمد نادر حارس الحدود إلى ركنية.

التاريخ: 2015/12/30 | الملعب: الدفاع الجوى | الحكم: إبراهيم نور الدين

0 وادى دجلة × حرس الحدود 0



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد نادر، طارق أبوالعز، أحمد بيكهام، موسى بيدان
الطـــرد: لا يوجـــد



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الخامس

يقدمه:
محمد سيف الدين



أهداف غزيرة شهدتها مباريات الأسبوع.. لم تخرج أية مباراة بالتعادل، كلها انتهت بالفوز.. واستقبلت الشباك 44 هدفا فى المجموعتين.. وتربع الترسانة على عرش التهديف بعد أن سجل 19 هدفا.. وحدثت المفاجأة الوحيدة فى المحلة.. وظل صراع القمة كما هو.

أهــداف غزيــرة.. ومنافســة شديــدة!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلى هزم بنى سويف ٦–٢ بحضور ٢٠ ألف متفرج

صالح سليم يتألق فى مركز قلب الدفاع ويسجل هدفين

المصرى يفوز بخماسية جديدة والترسانة يخطف الفوز بصعوبة

فى المجموعة الأولى: **انطلقت المباريات يوم الجمعة ٢٥ أكتوبر، وفيها حقق الأهلى فوزا كبيرا فى حضور ٢٠ ألف متفرج، فاز على بنى سويف ٦ ـ ٢، وشهدت المباراة تسجيل صالح سليم هدفين من ضربتى جزاء الأول فى الدقيقة ١٧ وكان التعادل بعد أن تقدم بنى سويف فى الدقيقة ٧ عن طريق أحمد حنفى، والثانى فى الدقيقة ٨٥، وبعد الهدف الأول للأهلى أصيب عزت أبوالروس قلب دفاعه واضطر أن يلعب مهاجما وعاد صالح سليم ليلعب مكانه فى قلب الدفاع وتألق، وسجل باقى أهداف الأهلى حلمى سليمان ثلاثة أهداف (هاتريك) وإبراهيم المغربى، أما هدف بنى سويف الثانى فقد سجله حسن موسى.**

وحقق المصرى خماسية جديدة فبعد فوزه فى الأسبوع الثالث على السويس ٥ ـ ١ عاد هذا الأسبوع وفاز على المنصورة ٥ ـ صفر سجلها عبدالرازق الصغير (هدفان) ومحمد بدوى وعوض الحارثى ومصطفى الشناوى (ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف الخامس سجله الحارثى وليس الشناوى).. وفاز الإسماعيلى على السويس ٢ ـ ١، سجلهما رضا من ضربة جزاء وشحتة، وللسويس حسن الإسناوى.. وفاز الطيران خارج ملعبه على دمياط ٢ ـ صفر سجلهما حسنى عبيد.

ويوم السبت فاز الأوليمبى على دمنهور ٥ ـ ١ فى مباراة بلغ إيرادها ٦٨ جنيها فقط!!، سجل للأوليمبى عزالدين يعقوب (هدفان) ورفاعى سرور (هدفان) والبحر جاسور، وسجل لدمنهور قدرى ثروت.

ويوم الأحد كانت مباراة مثيرة فاز فيها الترسانة على الترام ٣ ـ ٢ بصعوبة، تقدم

صرف ملابس شتوية للخفراء.. وتغيير مسمى وظائفهم!

أوصت لجنة التخطيط والسياسة العامة بوزارة الداخلية بصرف ملابس شتوية للخفراء تقيهم برد الشتاء على اعتبار أن زيهم الحالى لا يفى بهذا الغرض . كما أوصت اللجنة بأن يتضمن مشروع قانون هيئة الشرطة الجديد تغيير وظائف الخفراء النظاميين إلى حارس ، ومساعد رئيس حراس ، ورئيس حراس بدلا من خفير ، ونائب شيخ الخفراء ، وشيخ الخفراء نظرا لما يعلق بالتسميات القديمة من رواسب التخلف .

اختيار ٢٣ لاعبا للسفر إلى جاكرتا

اختار الاتحاد المصرى لكرة القدم الفريق الذى سيمثلنا فى دورة الصداقة التى تنظمها إندونيسيا بمدينة جاكرتا فى الفترة من ١٠ إلى ٢٠ نوفمبر . . ويتكون الفريق من ٢٣ لاعبا وهم : عادل هيكل ورضا ورفاعى وإبراهيم يس وأبورجيلة وطلعت إبراهيم وأحمد صالح وسيد الطباخ وبيضو وأحمد أباظة وعبده نصحى وحسن سالم ومحمود السايس ومحمد شاهين ومحمد بدوى وحمادة إمام وعبده الكرارتى وجابر الخواجة ونبيل نصير وفاروق السيد وسيد زقلط وعادل زين وكرم .

أول سينما فى الواحات!

ستدخل السينما الواحات وسيجلس سكان الوادى الجديد أمام الشاشة البيضاء يتفرجون على أعجوبة العصر التى سمعوا عنها فقط! . . يجرى الآن تصميم دار سينما الواحات ترفيها عن سكان وموظفى محافظة الوادى الجديد . . فى نفس الوقت تجرى إقامة استراحة عند منتصف الطريق بين أسيوط ومدينة الخارجة عاصمة الوادى وستقدم المشروبات والمأكولات إلى المسافرين وسط الصحراء . . وقد قرر مجلس المحافظة إقامة معهد دينى و٣ مساجد فى مدن الداخلة والخارجة وباريس .

أنجولا تطلب أسلحة من مصر

أصدر جورج فالنتيم رئيس حكومة أنجولا فى المنفى بيانا ناشد فيه الجمهورية العربية المتحدة أن تزود حكومته بالمدافع والأسلحة الثقيلة لتتمكن من المضى فى محاربة الاستعمار البرتغالى .

يطير من المغرب ليصلى الفجر فى القاهرة!

طار المواطن المغربى عمر البورى من الرباط إلى القاهرة حتى يؤدى صلاة الفجر مع الشيخ محمود خليل الحصرى شيخ المقارئ المصرية ويسجل الصلاة والقنوت من مسجد السيدة زينب . كما سجل سورة الكهف ظهرا من مسجد الإمام الحسين بصوت الشيخ الحصرى وعاد إلى الرباط فى اليوم التالى . . كان عمر البورى قد نذر إذا أنجب ولدا أن يؤدى صلاة الفجر فى المسجد الحسينى وقد كان وأوفى بالنذر .

حبس ٢٤ معزة و١٦ جديا فى سجن مطروح!!

ألقت مديرية أمن مطروح القبض على ٢٤ معزة و١٦ جديا دون أصحاب بعد أن أتلفت حدائق مرسى مطروح واقتلعت الحشيش الأخضر!! . . وتم حبسها فى سجن مطروح الخالى من البشر حتى تتصرف المحافظة فيها .

مصطفى رياض للترسانة ثم تعادل إبراهيم عفيفى لدمنهور من ضربة جزاء، وتقدم عبدالنبى للترام وعاد أحمد حسن قبل النهاية بربع الساعة وتعادل للترسانة، وأخيرا وفى الدقيقة ٨٦ سجل مصطفى رياض هدف الفوز القاتل للترسانة من ضربة جزاء.

فى المجموعة الثانية: انطلقت المباريات يوم الجمعة وفيها فاز القناة خارج ملعبه على كفر الزيات ٦ ـ صفر وكانت نتيجة الشوط الأول هدفا واحدًا فقط، سجل الأهداف الستة وهبة عارف (هدفان) وعصمت (هدفان) وحافظ غباشى وسيد التابعى من ضربة جزاء، وكان حارس كفر الزيات عبدالغنى قد اعتذر بعد نهاية الشوط الأول عن عدم استكمال المباراة لشعوره بألم فى بطنه ولعب الحارس الاحتياطى عبدالكريم ودخل مرماه خمسة أهداف!.. وفاز الزمالك خارج ملعبه على اتحاد السويس ٢ ـ صفر سجلهما على محسن وأحمد عفت فى الدقيقتين ٧٥ و ٨٠.. وفاز الاتحاد على السواحل ٢ ـ صفر سجلهما أحمد صالح ومحمد موسى.. وفى المحلة كانت المفاجأة بفوز السكة على المحلة ١ ـ صفر سجله حسنى مطر (من يومها خرجت عبارة «السكة غلبت المحلة»!! ويوم الأحد فاز بورفؤاد على البحرية ٢ ـ ١، سجل لبورفؤاد فوزى عيد (هدفان) وللبحرية محمد مصطفى وفى رواية أخرى بدوى عبدالفتاح الذى حصل على استغناء من الترسانة وانضم للبحرية، وشهدت المباراة طرد لاعب البحرية خلف قبل النهاية بعشر دقائق!.. وفاز المعمل على طنطا ١ ـ صفر سجله صلاح أبوجريشة نجم الإسماعيلى السابق.

أخبار ورا أخبار

» ٥٠٠ كتاب دينى و١٠٠ مصحف تطير الأسبوع المقبل من القاهرة إلى السنغال.

» اعتمد الدكتور محمد النبوى وزير الصحة ٢٠ ألف جنيه للصرف منها على تزويد التلاميذ المحتاجين بأجهزة وأطراف صناعية ونظارات وسماعات وكذلك المساعدات الاجتماعية المختلفة.

» ٣٠٠ فانوس من فوانيس رمضان المصنوعة من النحاس ومحلاة بفصوص من الزجاج الملون ستطير إلى كندا، الفوانيس ستستعمل فى إضاءة فندق كندا الجديد.

» أفرجت أم كلثوم عن أغنية واحدة من أغانيها التى تمنع إذاعتها، وذلك فى مناسبة ذكرى العدوان الثلاثى، الأغنية هى «لسه فاكر» تأليف عبدالفتاح مصطفى وتلحين رياض السنباطى.

» صدر فى القاهرة أول كتاب عن تاريخ الرهبنة ونظام الأديرة فى مصر، الكتاب ألفه د.حكيم أمين الأستاذ فى معهد معلمات الجيزة.

» سينما ميامى بدأت عرض فيلم «امرأة على الهامش» بطولة هند رستم وحسن يوسف وزيزى البدراوى ومحمد عوض.

» وفد من سيلان سيصل إلي القاهرة لإجراء مباحثات مع مؤسسة البترول للحصول على مواد بترولية قيمتها حوالى ٣ ملايين جنيه.

» قررت مديرية التربية والتعليم بمحافظة الإسكندرية تعليم السباحة إجباريا لجميع تلاميذ المدارس الابتدائية بالإسكندرية.

» برقية عاجلة تلقاها القارئ الشيخ عبدالباسط عبدالصمد من الأردن تطلب منه أن يتلو القرآن فى المسجد الأقصى المبارك طيلة شهر رمضان.

» مجلس محافظة القاهرة وافق على منح سفارة الهند قطعة أرض فى البساتين مقابل إيجار رمزى قدره جنيه واحد فى السنة، مدة الإيجار ٣٠ سنة، ستستخدم الأرض فى حرق جثث الموتى الهندوس الذين يموتون فى القاهرة.

تقرير

رحل ثعلب الملاعب الذي أحبه الجميع.. رحل أسطورة الفانلة البيضاء.. رحل حمادة إمام تاركًا ذكريات لا تُنسى وتاريخًا مليئًا بالانتصارات والإنجازات.



حمادة إمام يحمل درع الأهرام الرياضى يوم تكريمه فى احتفال المجلة باليوبيل الفضى فى ١٨ مارس ٢٠١٥ وهو التكريم الأخير له قبل وفاته

وداعًا.. حمادة إمام

الثعلب أغلى ألقابه.. وويستهام أجمل مبارياته

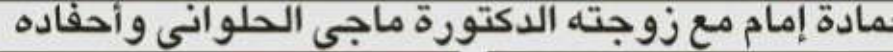
الجماهير تنشئ له رابطة خاصة تتغنى باسمه

رصيده الإدارى معروف.. وكان عنوانًا للحياد في التعليق

هدفه في مرمى الترسانة بداية الانطلاقة

صلاح رشاد





حمادة إمام مع زوجته الدكتورة ماجي الحلواني وأحفاده



..ومع نجليه حازم وأشرف



حمادة الأب وحازم الابن..تواصل الموهبة



نجوم الأندية يحملون الثعلب في مهرجان اعتزاله



يحيى إمام حارس مرمى الزمالك القديم يدرب ابنه الناشئ حمادة إمام على إحراز الأهداف

لم يكن حمادة إمام مجرد لاعب له بصمته وحضوره.. بل كان حالة خاصة في تاريخ الكرة المصرية.. ولمَ لا وهو اللاعب الذى تأسست رابطة باسمه فى الستينيات تتغنى به وتهتف له.. ولم يكن ذلك من فراغ بكل تأكيد وإنما نتيجة لموهبته ومهارته الفنية العالية وقدرته على إحراز الأهداف التى تنتزع الآهات من قلوب الجماهير، وجاء لقب الثعلب الذى ارتبط به طوال مشواره الكروى دليلاً على توهجه وتميزه فى إحراز الأهداف التى يباغت بها حراس المرمي.. والذين كانوا ينظرون إلى حمادة إمام على أنه مصدر خطر عليهم.. ومصدر إزعاج حقيقى لهم طوال شوطى المباراة.

حب الزمالك كان يجرى في جسد حمادة إمام مجرى الدم فى العروق.. ولمَ لا وهو ابن أسرة ارتبطت بالقلعة البيضاء ارتباطا تاريخيًا لم ولن ينقطع.. فأبوه هو يحيى الحرية إمام حارس مرمى الزمالك الأسبق فى الثلاثينيات والأربعينيات.. وابنه هو حازم إمام أحد أبرز المواهب فى تاريخ القلعة البيضاء والذى كان امتدادًا لوالده فى المهارة الفنية العالية والأهداف المباغتة للحراس.

ورغم أن الثعلب كان ابن واحد من رموز الزمالك.. فإن الوالد لم يكن له دور فى ارتداء ابنه الفانلة البيضاء.. بل كانت الموهبة هي التى مهّدت له الطريق لينتمى لهذا الكيان العملاق، ثم يصبح بعد ذلك واحدًا من الرموز التى لن تنسى ليس فى تاريخ الزمالك فحسب وإنما فى كرة القدم المصرية بصفة عامة.

تقدم حمادة إمام لاختبارات الناشئين متسلحًا بموهبته معتمدًا على نفسه وليس على اسم أبيه.. واقتنع به سريعًا مدرب الناشئين فى ذلك الوقت



لقطة تجمع بين حمادة إمام وطارق سليم فى أحد لقاءات الأهلى والزمالك

على شرف الذى رأى فيه موهبة ستفيد الزمالك وهو ما حدث بالفعل بعد ذلك بدليل أنه لعب للفريق الأول عام ٦١ ولم يكن قد تجاوز التاسعة عشرة من عمره.. وكانت أول مباراة أمام الترسانة الذى كان واحدًا من الفرق المتميزة فى ذلك الوقت.. ورغم حالة التوتر التى بدا عليها حمادة إمام فى بداية المباراة فإنه سرعان ما تماسك وسجل هدفا جميلاً لينتهى اللقاء بفوز الزمالك بهدفين مقابل هدف.

ارتبط الثعلب بجيل الستينيات الذهبي.. ذلك الجيل الذى يُعد واحدًا من أهم وأبرز أجيال



الحزن يخيم على شحاتة وشيكابالا



حسن المستكاوى وعبد الظاهر السقا يقدمان العزاء لأسرة الفقيد



الحزن يكسو وجه الخطيب



جعفر وصلاح يتلقيان العزاء



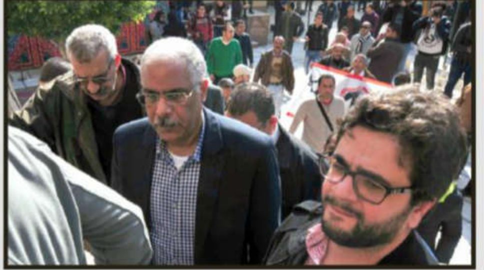
ممدوح عباس يقدم التعازى



..وعلى أبو جريشة



.. وأحمد حسن



..و جمال علام رئيس اتحاد الكرة



..وأحمد حسام ميدو



.. والفنانتان نيللى كريم وصفاء الطوخى يقدمان العزاء

أسهم فى قيادة الزمالك للفوز بـ5 بطولات

الزمالك، وهو الذى فتح مدرسة الفن والهندسة بعد أن ضم كوكبة من النجوم لا يمكن أن تتكرر فى جيل واحد ضمت يكن حسين وأحمد مصطفى ونبيل نصير وعبده نصحى وحنفى بسطان وعمر النور وسمير قطب وغيرهم، وخلال ارتداء حمادة للفانلة البيضاء أسهم فى قيادة الزمالك للفوز بـ٥ بطولات محلية منها ٣ دورى و٢ كأس، ومثلما كانت الموهبة سببًا فى تألق الثعلب مع الزمالك.. كانت أيضا سببًا فى فتح أبواب المنتخب الوطنى له.. ليرتبط بعلاقات وطيدة مع نجوم الأندية الأخرى عكست الحالة الإنسانية الجميلة التى كانت سائدة بين نجوم هذا الجيل الذهبى.. وليس أدل على ذلك من أن طارق سليم نجم الأهلى الأسبق وأحد رفقاء حمادة إمام فى مشوار الملاعب حرص على الذهاب لمنزل الفقيد رغم الظروف الصحية الصعبة التى يمر بها طارق تقديرًا النجم خلوق موهوب لم يختلف اثنان على عفة لسانه ودماثة أخلاقه.. وكان ذلك من الأسباب التى جعلت للراحل الكبير مكانة متميزة فى قلوب جماهير الكرة المصرية بمختلف ميولها وانتماءاتها.. فلم يعرف حمادة طوال عمره الشحناء أو الصدام وكان محبًا للسلامة.. يرفض التصعيد أو إثارة المشكلات مع أحد.. فاحترمه الجميع.. وأحبه الكثيرون.

كانت مباراة الزمالك مع ويستهام يونايتد فى ستينيات القرن الماضى من المباريات التاريخية لثعلب الملاعب الذى صال وجال وتفوق فيها على نفسه وأحرز ثلاثة أهداف «هاتريك» منها هدف راوغ فيه بوبى مور أحد أفضل مدافعى أوروبا فى ذلك الوقت.. الفوز التاريخى للزمالك فى هذه المباراة بخمسة أهداف مقابل هدف جعل الرئيس الأسبق جمال عبدالناصر يمنح اللاعبين وجهازهم الفنى وسام الرياضة من الدرجة الأولى.

وجد الثعلب ضالته فى المجال الإدارى بعد أن اعتزل الملاعب فى بداية السبعينيات.. فكانت البداية مديرًا للكرة بفريق الزمالك ثم عضوًا لمجلس إدارة النادى، ونائبًا للرئيس.. فتقلد كل المناصب الإدارية داخل القلعة البيضاء باستثناء منصب الرئيس الذى لم يحالفه التوفيق فيه للوصول إليه.. كما كان نائبًا لرئيس اتحاد الكرة خلال الفترة من ٩٩ إلى ٢٠٠٤، ولم تغير المناصب شخصيته فظل كعادته عف اللسان حريصًا على عدم إهانة الآخرين أو إيذاء مشاعرهم فتعددت صداقاته وتشعبت بعد أن وجد الآخرون فيه الإنسان البسيط المتواضع الخلوق.

وعندما اتجه حمادة إمام إلى التعليق فى حقبتى الثمانينيات والتسعينيات أبلى فيه أيضا بلاء حسنًا.. فكان من المعلقين الذين تركوا بصمة فى هذا المجال بعدم الفلسفة أو الدخول فى أمور جانبية وفرعية لا تفيد المستمع والمشاهد ولا يجب التطرق إليها من الأساس.. ورغم ارتباطه التاريخى بنادى الزمالك فإن ذلك لم يظهر مطلقا فى تعليقه.. فكان يخلع عباءة الزمالك بمجرد أن يحمل الميكروفون.. فكانت هذه التجربة أيضا إضافة لرصيده الحافل.

تخرج حمادة إمام فى الكلية الحربية، وعمل ضابطا بقطاع غزة فى بداية مشواره العسكرى.. كما شارك فى حرب أكتوبر المجيدة.. ولم يؤثر انتماؤه للمؤسسة العسكرية على توهجه فى المجال الكروى بصفة عامة.

وفى يوم السبت الماضى كان حمادة إمام على موعد مع الرحيل الأبدى.. الرحيل عن الدنيا الفانية والانتقال إلي جوار الله عز وجل.. رحل حمادة إمام بعد أزمة صحية قصيرة.. عن عمر يناهز الثالثة والسبعين عامًا.. وجاءت حالة الحزن الرهيبة التى سيطرت على الوسط الكروى بجميع أطيافه بعد سماع هذا النبأ دليلاً جديدًا على حب الناس للثعلب ومنزلته الكبيرة فى قلوب كل من عرفوه.. وكما قال أمير الشعراء أحمد شوقى «الذكر للإنسان عمر ثان».. وبهذه السمعة الطيبة والسيرة الحافلة بالانتصارات والإنجازات سيظل حمادة إمام باقيًا بيننا.. رحمه الله رحمة واسعة وألهم أسرته ومحبيه الصبر والسلوان.. وقد خرج جثمانه من نادى الزمالك الذى أحبه وعشقه منذ نعومة أظفاره وارتبط به طوال عمره.

يا ترى يا زيزو.. «هتكسر القاعدة وتكون مع الاستثناء»؟!



بقلم:
أنور عبد ربه

« جاء تعيين الفرنسي زين الدين زيدان مديرا فنيا لفريق ريال مدريد الإسباني بدلا من رافائيل بينيتيز، ليثير من جديد قضية كروية، لطالما تحدث فيها خبراء اللعبة على امتداد عقود: هل لاعب الكرة النجم المشهور بمقدوره أن يصبح مدربا عظيما مثلما كان لاعبا يشار إليه بالبنان؟!

حقيقة الأمر أن قلة قليلة من النجوم الكبار هم الذين نجحوا فى تحقيق نجاحات كبرى فى عالم التدريب ومنهم البرازيلى زاجالو مع منتخب السامبا والقيصر الألمانى فرانز بيكنباور مع منتخب المانشافت والهولندى الطائر يوهان كرويف مع فريقي أياكس وبرشلونة..

وعندما أقول نجوم كبار أقصد النجوم الذين كانوا علامات كبرى فى تاريخ كرة القدم مثل الجوهرة السوداء بيليه الذى كان من الذكاء بحيث رفض تماما فكرة التدريب، ودييجو مارادونا الذى خاض التجربة مع منتخب الأرجنتين وبعض الأندية ولكنه لم يحقق نجاحا يذكر له، ومثله الفرنسي ميشيل بلاتيني، والهولندى ماركو فان باستن وغيرهم من النجوم الكبار..

والمثير للدهشة أن معظم نجوم التدريب فى العالم، لم يكونوا نجوما كبارا، وإنما كانوا لاعبين عاديين، بل إن بعضهم لم يمارس كرة القدم أصلا مثل البرتغالى جوزيه مورينيو الذى ظل متربعا لسنين طويلة على قمة أفضل المدربين فى العالم، إلى أن تراجع هذا الموسم وأقيل من تدريب فريق تشيلسى الإنجليزى بسبب سوء النتائج وتراجع الفريق فى ترتيب جدول البريميرليج.

ما أريد أن أقوله بمناسبة تولى زيدان قيادة البيت الملكى الإسبانى إن نجوميته كلاعب لا تحتم أن نراه مدربا عظيما، وإن كان قد تحدث خلال المؤتمر الصحفى الخاص بتقديمه للإعلام والصحفيين بلهجة الواثق من نفسه ومن إمكاناته التدريبية، بدليل قوله: جئت من أجل تحقيق الانتصارات مع الريال والسعى للفوز ببطولتى «الليجا» و«الشامبيونزليج» هذا الموسم!. واعتقادى الشخصى أنه لو نجح فى ذلك فعلا، فسيكون قد قدم أوراق اعتماده كمدرب عظيم مثلما كان «لاعبا فذا»، ولكن تفاؤل زيدان وحده لا يكفى وإنما يجب أن تظهر بصماته على أداء وطريقة لعب الريال، وهذا ما نتمنى أن نراه من الآن وحتى نهاية الموسم.

وإذا كانت مباراة ريال مدريد وديبورتيفو لاكورونيا التى أقيمت يوم السبت الماضى وانتهت بفوز الريال بخماسية نظيفة، وهى أول مباراة تحت قيادة زيدان، قد أعطت انطباعا ببداية مبشرة بالنسبة لهذا النجم الفرنسى، فهى ليست كافية أيضا للحكم النهائى عليه، وإنما لابد أن نمهله حتى نهاية الموسم لنرى محصلة ما سيحققه حتى يكون الحكم أقرب للصواب، بينما ترى مجلة فرانس فوتبول ضرورة أن نلتمس له العذر إذا لم ينجح فى تحقيق بطولة كبيرة للريال هذا الموسم، وقالت: علينا أن نمهله الوقت والحساب يكون فى الموسم المقبل، وضربت المجلة أمثلة للاعبين آخرين كانت بداياتهم فى التدريب باهتة ثم تألقوا بعد ذلك مع الفرق التى تولوا تدريبها، مثل لوران بلان الذى لم ينجح مع منتخب الديوك الفرنسية ولكنه يواصل نجاحاته للموسم الرابع على التوالى مع فريق باريس سان جرمان محتكرا بطولة الدورى الفرنسى ومتصدرا له هذا الموسم وبفارق كبير جدا من النقاط عن أقرب منافسيه.

ولا يسعنى سوى أن أتمنى النجاح لزيدان لأن «البصمة» التى تركها على المستطيل الأخضر كلاعب فذ، تجعلنى أتطلع بشوق إلى أن أراه نجما فذا أيضا فى عالم التدريب. وعذرا لأننى لن أنخدع بالنتيجة الكبيرة لمباراة ديبورتيفو لاكورونيا، وسأنتظر حتى نهاية الموسم وبعدها يمكن إصدار الحكم عليه؟.. فيا ترى زيزو «هتكسر القاعدة وتكون مع الاستثناء وتنجح زى بيكنباور وكرويف ولا هتبقى زى إللى فشلوا فى التدريب رغم نجوميتهم فى الملاعب»؟!

ويبقى أننى لم أفهم حتى كتابة هذه السطور: لماذا ارتدى زيدان «ترينينج سوت » بعد تسجيل الهدف الثالث لفريقه فى مباراة ديبورتيفو لاكورونيا، بعد أن كان يرتدى «بدلة كاملة وكرافت»، ثم لماذا عاد بعد ذلك إلى ارتداء البدلة مرة أخرى.. هل هو «تقليد جديد» سيسير عليه زيدان فى قادم المباريات كنوع من «التفاؤل» مثلا؟! هنشوف.

« رحمة الله عليك يا كابتن حمادة إمام.. كنت نموذجا رائعا للنجم الموهوب لاعبا والإنسان الخلوق والدبلوماسى الرائع فى تعاملك مع كل أصدقائك والمقربين منك، وأيضا مع الجماهير من كل لون.. لم تحمل ضغينة لأحد، ولم تنفعل على أحد، وكنت دوما تحاول إرضاء الجميع حتى ولو على حساب شخصك.. لم تعرف المكائد والدسائس ولا التربيطات.. رجل من الزمن الجميل يندر وجود كثيرين مثله فى هذه الأيام.. وخالص العزاء للأخ العزيز حازم إمام والدكتورة المحترمة ماجى الحلوانى وألهمهما الله الصبر والسلوان.

لا يسعني سوى أن أتمنى النجاح لزيدان لأن «البصمة» التى تركها على المستطيل الأخضر كلاعب فذ، تجعلنى أتطلع بشوق إلى أن أراه نجما فذا أيضا فى عالم التدريب

An.abdrabo@ahram.org.eg

ممنوع الاقتراب من كارلوس باكا.. رسالة أطلقها سينسيا ميهالوفيتش المدير الفنى لفريق إيه سى ميلان الإيطالى مؤخرا لجميع الأندية الراغبة فى ضم هدافه الكولومبى الذى يحق له اللعب فى دورى أبطال أوروبا أغلق فيها الباب تماما أمام رحيله.



باكا.. المهنة سائق وهداف كبير

بدأ حياته قاطعا للتذاكر.. وكلوب بروج نقطة التحول

ميلان يرفض رحيله لريال مدريد أملا فى الشامبيونز

فجأة وبدون مقدمات أصبح كارلوس باكا «الكولومبى» الخطير إمبراطورا للكرة فى ميلان ولاعبا لا يمكن الاستغناء عنه بعد ٤ أشهر فقط له فى النادى الإيطالى الكبير وهى مكانة من الصعب أن يحصل عليها لاعب كرة بسهولة وفى زمن قياسى.

وجاءت الرسالة القوية من مدرب ميلان بعدما طلب ريال مدريد الإسبانى التفاوض مع النجم الكولومبى لتدعيم هجومه وعرض ٣٠ مليون يورو لحسم الصفقة، وهو رقم كبير فى ظل اقتراب كارلوس باكا من عامه الثلاثين وكذلك نادى تشيلسى الإنجليزى.

والمثير فى الأمر أن بطل هذه الصفقات هو «سائق أتوبيس» يدعى باكا.

ومن يرى قصة حياة هذا المغامر الكولومبى يجد نفسه أمام شاب مكافح لعبت المصادفة وحدها دور البطولة فى تحوله إلى نجم كرة تتسابق الأندية على التعاقد معه.

وقبل ٩ سنوات كان باكا الهداف الخطير الآن يعمل سائقا لأتوبيس أحيانا وقاطع تذاكر يطوف فى الحافلة ويردد عبارة «تذاكر» وفى نفس الوقت يلعب كرة القدم أملا فى الحصول على ثروة تتيح له حياة كريمة، وبدأ باكا المنتمى لأسرة فقيرة فى الجمع بين عمله سائقا وقاطعا للتذاكر ولاعب الكرة عام ٢٠٠٦ وحتى عام ٢٠٠٩ برفقة فريقه بارانكويلا وظل على هذا الحال ولا يزيد راتبه الشهرى على ٤٠٠ دولار والتى كانت تكفى بالكاد أسرته فى قرية بويرتو وقال عنها باكا: لم تكن الحياة سهلة أنا من عائلة فقيرة جدا وكان علىّ العمل وأنا أشق طريقى فى عالم كرة القدم لقد عشت أوقاتا صعبة عندما كنت طفلا واكتسبت الخبرة والصلابة من تلك الحياة والآن أنا قوى بما يكفى.

وتغير الحال تماما بالنسبة لباكا عام ٢٠٠٩ وبدأت الحياة تتغير بالفعل بالنسبة للمهاجم الكولومبى الذى وقع عقدا محترفا كان يمنحه ٧٥ ألف دولار فى عام ٢٠٠٩ برفقة فريقه



بارانكويلا الذى لعب له على مدار ٣ سنوات ١٣٠ مباراة سجل فيها ٧٣ هدفا لينجح فى تحقيق الانقلاب الكبير فى حياته عندما وقع عقدا أكبر مع كلوب بروج البلجيكى فى صيف عام ٢٠١٢ ليخرج إلى أوروبا وكان عقده السنوى يتيح له تقاضى ٧٠٠ ألف يورو وحقق مع ناديه رقما قياسيا فى موسمه الأول فى أوروبا ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ حيث سجل ٣١ هدفا فى ٥٤ مباراة ليلتقطه نادى إشبيلية الإسبانى الذى اشتراه من كلوب بروج ومنحه عقدا سنويا يتيح له تقاضى ٣ ملايين و ٨٠٠ ألف يورو فى صيف عام ٢٠١٣، وارتدى باكا قميص الفريق الأندلسى فى موسمين متتالين سجل فيها ٤٩ هدفا خلال ١٠٦ مباريات وقاده للفوز ببطولة الدورى الأوروبى موسمين متتالين فى رقم قياسى كبير، لينتقل إلى ميلان فى الميركاتو الصيفى الماضى أملا فى تحقيق تجربة رائعة فى عالم كرة القدم مع ثالث ناد يلعب فى أوروبا وهو ميلان الإيطالى صاحب التاريخ الحافل.

ومن يتابع مردود كارلوس باكا برفقة ميلان يجد أنه النجم الأول فى تشكيلة الفريق هذا الموسم والذى قاده للفوز فى ٨ مباريات وسجل له ٨ أهداف وصعد بميلان إلى المركز السادس فى جدول الترتيب خلال الدور الأول وهو أفضل مراكز ميلان فى آخر ٤ سنوات مع نهاية مرحلة الدور الأول والشتاء فى الكاليتشيو ويسعى إلى استكمال مشواره الذى بدأه بالحصول على مقعد فى مثلث المقدمة على أمل المشاركة فى دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل بعد غياب طويل.

ولم تختلف نجاحاته أيضا على الصعيد الدولى حيث أصبح المهاجم الأول للمنتخب الكولومبى وقاده للوصول إلى دور الثمانية فى بطولة كأس العالم الماضية فى البرازيل ويسعى للوجود فى ثانى مونديال له قبل اعتزاله اللعب دوليا فى عام ٢٠١٨ عندما تنطلق النسخة الروسية للمونديال فى ذلك التاريخ ويمارس عليه المسئولون فى اتحاد بلاده الضغوط للبقاء لأطول فترة ممكنة خاصة أن ظهوره الدولى تأثر كثيرا.

ويقول باكا عن أسرته إنه رغم تغير الحال المالى فإن والده ووالدته رفضا مغادرة مسقط رأسهما واشترى لهما منزلا رائعا فى القرية مضيفا أنه يتمتع بحياة أسرية مستقرة مع زوجته التى كافحت معه فى أوروبا ولديه ابنتان رائعتان، مشيرا إلى أنه يأمل فى الفترة المقبلة تنظيم وضع أسرته خاصة أنه يرغب فى البقاء داخل القارة الأوروبية وبرفقة ميلان حتى عام ٢٠٢٠ على أدنى تقدير.

وتشير إحصاءات مالية أن كارلوس باكا سائق الأتوبيس السابق الذى لم يكن راتبه اليومى يزيد على ١٠ دولارات أصبح يملك الآن ثروة لا تقل عن ١٥ مليون دولار جناها فى ٣ أندية أوروبية فقط لعب لها فى آخر ٣ سنوات هى كلوب بروج البلجيكى ثم إشبيلية الإسبانى وأخيرا ميلان الإيطالى.

مع تردد اسم يواكيم لوف مديرا فنيا لفريق ريال مدريد الإسبانى اعتبارا من الموسم المقبل ودخول أنتونيو كونتى سباق المرشحين لقيادة أكثر من فريق أوروبى كبير فى مقدمتهم ميلان وروما فى إيطاليا وباريس سان جيرمان الفرنسى وتفكير ديل بوسكى فى اعتزال مجال التدريب أصبح السؤال الصعب فى ألمانيا وإيطاليا وإسبانيا حاليا من يقود «الماكينات والآزورى والماتادور بعد يورو 2016؟» ومن هم قادة الكرة الأوروبية الجديدة فى المستقبل بعد الأنباء القوية عن مرحلة تجديد دماء كبيرة فى خريطة التدريب.

يورو 2016 المحطة الأخيرة

لوف يرحل من ألمانيا وهيكنج أقوى المرشحين لخلافته

"

كونتى يترك إيطاليا ورانييرى وكابيللو أبرز المطروحين الآن



تدور مفاوضات مكثفة حاليا بين لوف والاتحاد الألمانى لكرة القدم من أجل إقناع الأول بتمديد عقده إلى مونديال ٢٠١٨ والبقاء لـ١٢ عاما متصلة فى منصبه ولكن لا يزال لوف يفكر بقوة فى الحصول على فرصة العمل داخل أكبر أندية أوروبا خاصة بعد منحه عقدا ضخما تصل قيمته إلى ١٠ ملايين يورو سنويا، والاكتفاء بـ١٠ سنوات مدربا للماكينات.

وترددت أسماء كثيرة فى طاولة الاتحاد الألمانى لكرة القدم لأداء دور المدير الفني الجديد وفى مقدمتهم فتح تعيين نجم كروى شاب على طريقة رودى فولر ٢٠٠٠ وكلينسمان ٢٠٠٤ والاسم المرشح هنا مايكل بالاك ٣٩ عاما القائد السابق للمنتخب الألمانى والذى اجتاز دورات تدريبية عديدة، بالإضافة إلى مدربين تألقوا فى البوندسليجا خلال الفترة الماضية أمثال أندرى بريتنرايتن ٤٢ عامًا المدير الفنى لفريق شالكة وديتر هيكنج ٥١ عاما المدير الفنى الفائز مع فولفسبورج ببطولتى كأس ألمانيا وكأس السوبر الألمانى فى الموسم الماضى والذى ينافس حاليا ضمن المربع الذهبى.

وفى إيطاليا لم يختلف الحال كثيرا مع إبداء كونتى الرغبة فى العودة من جديد إلى مجال العمل فى الأندية والاكتفاء بعامين فقط له فى تدريب إيطاليا، خاصة أن له تجربة قوية مع يوفنتوس الذى قاده فى ٣ مواسم متتالية للحصول على لقب بطل الدورى الإيطالى وأعاد بناء الجيل الذهبى لفريق السيدة العجوز، وبرزت ترشيحات بالجملة لخلافة كونتى فى قيادة المنتخب الإيطالى من بينها كلاوديو رانييرى المدير الفنى الحالى لفريق ليستر سيتى الإنجليزى الذى ينافس بقوة على لقب بطل الدورى هناك فى أداء هو الأروع لرانييرى كمدرب منذ سنوات وهو يرغب فى الرحيل عن ليستر سيتى فى نهاية الموسم الجارى، كما ظهر اسم آخر كبير فى الكرة الإيطالية وهو فابيو كابيللو المدير الفنى الأسبق لميلان وروما ويوفنتوس والذى عمل لفترة فى تدريب المنتخب الروسى بوصفه صاحب الخبرات الكبيرة بالأجواء فى روسيا التى يحتاج إليها الفريق الإيطالى فى حالة رحيل أنتونيو كونتى عن قيادة المنتخب.

ويواجه منتخب الماتادور الإسبانى وهو بطل يورو ٢٠٠٨ ـ ٢٠١٢ والفائز ببطولة كأس العالم فى عام ٢٠١٠ شبح التغيير بعد إعلان ديل بوسكى التفكير فى اعتزال التدريب عقب يورو ٢٠١٦ والاكتفاء بـ٨ سنوات قضاها فى المنتخب، وظهرت ترشيحات عديدة فى الساعات الأخيرة لتحديد هوية خليفة ديل بوسكى من بينها روبرتو مارتينز المدير الفنى الحالى لإيفرتون الإنجليزى والذى يلقى دعما كبيرا من ديل بوسكى منذ فترة طويلة ليكون خليفته بداعى أنه مدرب عاشق للكرة الهجومية واكتسب خبرات كبيرة من خلال العمل فى البريميرليج لعدة سنوات، وظهر أيضا خوسيه ميتشيل نجم المنتخب السابق والمدير الفنى لأوليمبيك مارسيليا الفرنسى والذى يتابعه مسئولو الاتحاد الإسبانى لكرة القدم حاليا فى «ليجا وان» على حد زعم تقارير صحفية.

وفرض اسم ثالث نفسه مؤخرا وهو رافائيل بينيتيز ٥٥ عاما المدير الفنى السابق لفريق ريال مدريد وهو مرشح لإعادة تجربة ديل بوسكى الذى عمل لفترة مع ريال مدريد، ويملك بينيتيز خبرات كبيرة تتيح له التقدم للوظيفة الأهم فى إسبانيا على رأسها العمل مع فرق الصف الأول فى أوروبا مثل تشيلسى الإنجليزى والإنتر الإيطالى بخلاف العمل فى فرق أخرى حقق معها بطولات مثل ليفربول الإنجليزى وفالنسيا الإسبانى.

وهناك منتخبات أوروبية كبرى دار حولها الشك فى الفترة الأخيرة من بينها منتخب بلجيكا صاحب العروض القوية بعدما تلقى مدربها مارك فيلموتس عرضا للعمل مديرا فنيا لفريق توتنهام هوتسبير الإنجليزى وهو يفكر بشدة فى الصفقة وتم طرح اسم لوك نيلز نجم الكرة السابق فى أواخر التسعينيات ومطلع الألفية الثالثة لخلافته، وبرز منتخب سويسرا فى الصورة حيث تلقى مديره الفنى فلاديمير بيتكوفيتش عرضا للعمل مديرا فنيا لمنتخب بلاده البوسنة والهرسك وعرضا آخر للعمل مديرا فنيا لمنتخب بولندا فى التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة، وبرز اسم النجم الكبير روى كين قائد مانشستر يونايتد السابق فى قائمة المرشحين لقيادة منتخب إيرلندا بعد يورو ٢٠١٦ وخلافة المدرب مارتن أونيل الساعى للعمل مع الأندية فى البريميرليج مرة أخرى بعد سنوات قضاها فى منتخب بلاده.

دوري
المظاليم

الجبلاية تهزم النصر!

كان غريبًا وعجيبًا أن تنحاز لجنة المسابقات بالقسم الثانى إلى صاحب الصوت الأعلى فى أزمة مباراة النصر ونجوم المستقبل التى لم تنته فصولها حتى الآن، لكن من الواضح أن الضغوط التى تعرضت لها كانت قوية.

نجوم المستقبل خسر فى الملعب.. وانتصر خارجه!

أمين عمر يضع نفسه فى دائرة الشبهات بالخطأ الكارثى

التظلمات لن تنصف الضحية لأن الخصم هو الحكم!

صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

ماذنب فريق النصر فى إلغاء مباراة فاز بها بثلاثة أهداف مقابل هدف؟، وما ذنبه فى أن تعاد مرة أخرى ليكون معرضا لخسارتها أو التعادل فيها، لم يخطئ النصر فى المباراة لكى يكون هو الضحية، اجتهد لاعبوه وكافحوا وفازوا بثلاثية وقبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة، أعطى الحكم أمين عمر إنذارًا لحمودة سمير مدافع النصر، وكان الإنذار الثانى ويستحق عليه الطرد، لكن الحكم لم يفعل، وعندما نزل إليه المدير الإدارى للنصر ليبلغه بضرورة طرد اللاعب لم يستمع له، وكان فى ظن الحكم أن هذا هو الإنذار الأول للاعب دون أن يسأل نفسه ما الذى يدفع إدارى النصر إلى النزول إلى الملعب ومطالبة الحكم بطرد لاعب من فريقه إذا لم يكن واثقا من أن هذا هو الإنذار الثانى، وأنه متخوف من آثار كارثية سيخلفها تجاهل طرد حمودة سمير، وهذا ما حدث بالفعل، فبمجرد أن مرت الثوانى المتبقية وانتهى اللقاء بدأت المهزلة الكبرى عندما اعترض نادى نجوم المستقبل على النتيجة بحجة وجود لاعب داخل أرض الملعب لم يطرد رغم أنه حصل على إنذارين، ولم يكن الاعتراض كلاميًا فقط وإنما فى صورة شكوى واحتجاج رسمى إلى اتحاد الكرة الذى اهتم بالموضوع، لكن بدا أنه ناقش الأزمة من جانب واحد أو لإرضاء طرف بعينه لتوازنات وحسابات لا علاقة لها من قريب أو بعيد بالعدل وإعطاء كل ذى حق حقه.. اتحاد الكرة كان متخوفا من أن يواصل مسئولو نادى نجوم المستقبل تصعيدهم واتهامهم للاتحاد بأنه متحامل على فريقهم ومتربص به على خلفية مباراة النجوم الأولى هذا الموسم والتى فاز بها بهدف نظيف على سكر الحوامدية، لكن إدارى النجوم أخطأ عندما تم الدفع بلاعب كان موقوفا من الموسم الماضى لتحتسب النتيجة لمصلحة السكر ويحصل على النقاط الثلاث رغم أنه كان مهزومًا فى اللقاء. لكن هذا الخطأ الكارثى يتحمله إدارى النجوم فى المقام الأول ولا أحد غيره، مثلما يتحمل الحكم أمين عمر تحديدًا مسئولية الخطأ الجسيم الذى حدث فى مباراة النصر ونجوم المستقبل، لأنه بطل الأزمة وسبب الكارثة ولا أحد غيره،



>> المهندس أحمد جبر رئيس نادى الترسانة نفى ما تردد من بعض جماهير الفريق عبر صفحات التواصل الاجتماعى «فيس بوك» عن أن مجلس الإدارة أقال الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد من تدريب الفريق، مؤكدًا أن المجلس مازال متمسكا بالجهاز الفنى حفاظا على استقرار الفريق.

>> بعد أن فشل مصطفى جعفر فى تجربته الأخيرة مع المقاولون عاد مجددًا إلى دورى القسم الثانى من بوابة فريق إف سى مصر بعد أن انضم له لمدة موسمين مقابل ١٢٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد،



أحمد جبر

مصطفى جعفر

جدير بالذكر أن مصطفى سبق له اللعب فى فريقى السكة الحديد والمريخ البورسعيدي.

>> مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبو جنبة نجح فى إقناع محافظ دمياط الجديد الدكتور إسماعيل طه بدعم فريق الكرة بمبلغ مليون جنيه حتى يتسنى للفريق الحفاظ على قمة المجموعة الرابعة، فى ظل المنافسة المشتعلة مع فريقى الشرقية ومنتخب السويس.

>> مجلس إدارة الضبعة استقر على اختيار محمد كامل «كيتا» لتولى تدريب الفريق بعد استقالة إكرامى عبدالعزيز وفشل المجلس فى إقناعه بالعودة من جديد.

الدخان يدفع ثمــن رحيـل فـودة


طاقم تحكيم مباراة الأزمة بقيادة أمين عمر


أبو بكر فودة

على مدار ٣ مواسم إستطاع أبوبكر فودة المدير الفنى للدخان أن يصنع فريقا قويًا كانت له بصمته الواضحة فى المجموعة الثالثة وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى فى الموسم الماضى لولا أن التوفيق لم يحالف الفريق، وبدلا من التمسك بفودة وإتاحة مناخ أفضل له ليقترب من تحقيق حلم الصعود تم التفريط فيه بمجرد أن بادر الرجل بالاستقالة، ليتولى المهمة خالد عبدالعظيم فى أول تجربة له كمدير فني، ولكن التجربة حملت بذور الفشل سريعًا بعد أن ابتعد الفريق عن حلبة المنافسة التى كان من أهم أقطابها فى المواسم الماضية وبات قريبًا من منطقة الخطر، الأمر الذى دفع الإدارة للاستغناء عنه واستقدام حازم فضل الذى وجد نفسه فى مهمة صعبة وموقف لا يحسد عليه.. ولن يلومه أحد إذا اكتفى بالوجود بالمسابقة بعد أن كان الدخان فى المواسم الأخيرة الرقم الصعب فى مجموعة القاهرة.

وكانت اللائحة واضحة أمام لجنة المسابقات وتنفيذ المادة ١٠٧ منها يريح جميع الأطراف، شريطة أن يتم تنفيذه بطريقة عقلانية وليس حسب الهوى فالمادة تقول إذا اعترف الحكم بأنه أخطأ فى مباراة خلال ٤٨ ساعة من إقامتها وأثر الخطأ على نتيجة المباراة تعاد مرة أخرى، المادة واضحة ولا تحتمل أى تأويلات.. فإذا أثر الخطأ على نتيجة المباراة تعاد.. لكن الإنذار الثانى الذى حصل عليه حمودة سمير لاعب النصر جاء فى الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلًا من الضائع، ولم يكن قد تبقى دقيقة واحدة والنتيجة تقدم النصر بثلاثة أهداف مقابل هدف، فهل دقيقة واحدة كانت كافية ليحرز نجوم المستقبل هدفين لإدراك التعادل أو ثلاثة أهداف لتحقيق الفوز؟ المنطق والإنصاف يؤكدان أن الخطأ لم يؤثر على نتيجة المباراة، لكن لجنة المسابقات تعاملت مع الخطأ على أنه كارثى وأثر على النتيجة وقررت إعادة المباراة، ولم تكتف اللجنة بذلك وإنما قررت احتساب العقوبات الواردة فى المباراة الملغية، على عكس ما فعلته فى واقعة مماثلة فى الموسم الماضى عندما تم إلغاء مباراة الإعلاميين والدخان بعد حصول توفيق عثمان لاعب الدخان على إنذارين وعدم طرده وعندما أعيدت المباراة ألغيت العقوبات، فلعب توفيق عثمان فى المباراة التالية لفريقه مع مصر للتامين، لكن هذه المرة ألغت لجنة المسابقات المباراة وغضت الطرف عن مضمون المادة ١١٩ من لائحة المسابقات التى تنص على أنه فى حالة عدم استكمال مباراة لأى سبب تحتسب الإنذارات وكل الوقائع المادية فيها وتحتسب فى سجل الفريق واللاعبين لكن لا تحتسب هذه المباراة ضمن عدد المباريات التى يقرر عدم اشتراك لاعب موقوف فيها إلا إذا احتسبت نتيجة لهذه المباراة.

ورغم أن مسئولى نادى النصر تقدموا بتظلم ضد هذا القرار المجحف وأصدروا بيانًا ناريًا، فإن ذلك لن يغير من الأمر شيئًا لأن الخصم هو الحكم والقانون ليس له مكان فى الجبلاية إلا على الضعفاء.

لقد خرج فريق نجوم المستقبل من هذه الأزمة منتصرًا وتم تحديد يوم ١٩ يناير الجارى موعدًا لإعادة المباراة، لكنه انتصار زائف لأنه ضد العدل والمنطق والإنصاف، وخسرت لجنة المسابقات كثيرًا من سمعتها ومصداقيتها بعد أن بدت منحازة لطرف رغم أن واجبها ورسالتها أن تكون على مسافة واحدة بين الجميع وأن تطبق اللائحة بحيادية.. ومن الواضح أنها تعرضت لضغوط من رجال الجبلاية الذين فضلوا الموازنات والمواءمات على العدل والإنصاف وإعطاء كل ذى حق حقه، وخسر الحكم أمين عمر كثيرًا بعد أن وضع نفسه فى مواضع الشبهات عندما أصر على عدم طرد اللاعب لحصوله على إنذارين ثم اعترف بعد ذلك بأنه أخطأ ليتيح الفرصة للنجوم ليعترض ويكسب هذه المعركة غير الشريفة، موقف أمين عمر جعل النصر يتهمه صراحة بأنه تعمد هذا التصرف مجاملة لزميله مدحت عبدالعزيز الحكم السابق الذى يعمل حاليًا مديرًا إداريًا لفريق نجوم المستقبل.. كانت هذه الأزمة كاشفة لعورات كثيرة لتؤكد لنا أن انهيار الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة وخروجها صفر اليدين من كل البطولات لم يأتِ من فراغ.


محمد طلعت

<< محمد طلعت لاعب الأهلى السابق أنهى علاقته مع فريق مصر للتامين والذى كان ينص فى بداية الموسم على وجوده مع الفريق لمدة ستة أشهر فقط تنتهى فى يناير الجارى، وكان طلعت رفض كل محاولات مسئولى النادى للبقاء مع الفريق حتى نهاية الموسم وزيادة المبلغ المالى بعد أن تلقى عرضا مغريًا من أحد الأندية القطرية.

<< مجلس إدارة نادى سوهاج أنهى إجراءات ضم محمود حسين «شركس» لاعب وسط فريق دمنهور لمدة موسمين لدعم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية، وكان شركس أحد لاعبى الألومنيوم فى الموسم الماضى قبل أن ينضم إلى دمنهور بداية الموسم الحالى لمدة ٦ أشهر.

<< مجلس إدارة نادى سوهاج برئاسة محمد على ربيع قرر إيقاف المستحقات المالية للاعبين لأجل غير مسمى وذلك فى رد فعل طبيعى على هزائمهم المتكررة واحتلالهم مركز متأخر يهدد الفريق بالهبوط، وكان الفريق قد تعاقب على تدريبه ٣ مدربين هم جمال محمد على وضياء الزعيم وأخيرًا أحمد خلف.


خالد جلال

<< الجهاز الفنى لفريق منتخب السويس بقيادة خالد جلال قرر توقيع غرامة مالية قدرها ٣ آلاف جنيه على حارس المرمى مؤمن جابر وإيقافه لأجل غير مسمى نظرًا لما بدر منه تجاه جماهير الفريق بتلويحه لهم بإشارات خادشة للحياء عقب الهزيمة من الشرقية، وكادت تجاوزات الحارس تتسبب فى إثارة الجماهير لولا تدخل المدير الفنى الذى بادر بالاعتذار للجماهير لاحتواء غضبهم.

استقالة الفائز والمهزوم!

■ محمد عمر المدير الفنى الجديد لفريق الرجاء الذى تولى المسئولية خلفا لياسر الكنانى اعترف بأن المرحلة المقبلة شديدة الصعوبة، خاصة أن المجموعة السادسة تضم فرقا كثيرة تسعى بكل قوة إلى الصعود لدورى الأضواء مثل الأوليمبى ودمنهور وفاركو، مشيرًا إلى أنه طلب من لاعبى الرجاء بذل المزيد من الجهد خلال الفترة المقبلة وعدم اليأس لأن فرصة المنافسة بقوة على قمة المجموعة مازالت سانحة، خاصة أنهم يمتلكون الخبرة التى تعينهم على ذلك شريطة أن يتحلوا بالروح القتالية العالية والتعامل مع المباريات المتبقية من زمن المسابقة على أنها مباريات كئوس لا بديل فيها عن الفوز.

واقعة غريبة وطريفة تصدرت المشهد الكروى بدورى القسم الثانى الأسبوع الماضى عندما استقال ياسر الكنانى مدرب الرجاء وهانى العقبى مدرب كوم حمادة.

جاءت استقالة ياسر الكنانى شبه طبيعية بعد أن تلقى فريقه الرجاء هزيمة مفاجئة وغير متوقعة من كوم حمادة صاحب المركز قبل الأخير بهدف للاشىء أطاحت بالرجاء من مركز الوصيف وتراجع ترتيبه للمركز الرابع مما استدعى إدارة النادى برئاسة سعد أبوصندوق لإجبار الكنانى على تقديم استقالته بشكل ودى وتعاقدوا مع محمد عمر المدير الفنى السابق لفريق الاتحاد السكندرى.

أما غير الطبيعى فهو تقدم هانى العقبى المدير الفنى لكوم حمادة باستقالته الغريبة رغم فوز فريقه بنقاط المباراة وارتفاع رصيده إلى ١٠ نقاط ترك بها المركز الأخير لأول مرة واحتل المركز السادس مما جعل على هنيدى رئيس النادى غير مصدق لما قام به العقبى.

أحد مسئولى النادى أرجع استقالة العقبى إلى انعدام الإمكانات المالية بالنادى إضافة إلى تصريحات رئيس النادى فى إحدى الفضائيات بأنه كان يتمنى أن يتولى حمادة مرزوق المدير الفنى السابق لفريق بدر قيادة كوم حمادة مما أغضب العقبى وعجل باستقالته.. وإن كانت هناك محاولات من بعض أعضاء مجلس النواب عن البحيرة لإعادة العقبى للفريق.

ياسر كنانى

عبد الناصر ممنوع من دخول الحمام!

عبد الناصر محمد المدير الفنى السابق للحمام فقد كل رصيده لدى النادى بعد أن وافق على تولى تدريب الفريق قبل بضعة أسابيع واجتمع بمسئولى النادى للاستقرار على كل التفاصيل ووضع النقاط على الحروف، ثم تراجع بعدها مباشرة وتولى تدريب فريق إف سى مصر، مما أثار ردود فعل غاضبة داخل النادى الذى لم يتوقع هذا التصرف من مدرب سبق له العمل مع الحمام فى الموسم الماضى وحقق نجاحًا رفع أسهمه فى الوسط التدريبى.

من جانبه قال نور رسلان نائب رئيس الحمام إن الإدارة وافقت على كل المطالب المالية التى اشترطها عبدالناصر، وعندما جاء وقت توقيع العقد تلقى اتصالاً هاتفيًا طلب بعدها تأجيل التوقيع لوقت لاحق دون أن يفصح عن الأسباب، مشيرًا إلى أن الإدارة علمت بعد ذلك أنه تلقى عرضا تدريبيًا يفوق عرض نادى الحمام ماليًا من فريق إف سى مصر فضرب عرض الحائط بكلمة الشرف التى نعمل لها ألف حساب.

وأشار إلى أن هذا التصرف قضى تمامًا على رصيد عبدالناصر لدى النادى وتم استصدار قرار بمنعه من دخول الحمام مرة أخرى.


محمد عمر


عبد الناصر محمد

شارع المظاليم

<< مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق قرر مضاعفة مكافأة الفوز للاعبى الفريق بعد التغلب على منتخب السويس ووصولهم إلى النقطة الـ١٨ وتقليص الفارق بينهم وبين دمياط المتصدر إلى ٥ نقاط فقط بعد أن كان الفارق ١٠ نقاط.

<< مجلس إدارة النصر برئاسة الدكتورة سحر عبدالحق قدم شكوى رسمية إلى لجنة التظلمات باتحاد الكرة للاعتراض على قرار لجنة المسابقات بإعادة مباراة الفريق أمام نجوم المستقبل، وكان سيد عبد المدير الفنى للفريق قد اتهم لجنة المسابقات بمجاملة نجوم المستقبل دون الالتزام باللوائح التى تعطى الحق لفريق النصر الذى أنهى المباراة فائزًا ٣/١ وقامت إدارة النادى بدفع ٥ آلاف جنيه قيمة التظلم.


حمدى مرزوق


سحر عبد الحق

<< إسلام سرى الظهير الأيمن لنادى بتروجت انضم إلى فريق الجونة فى أولى صفقات النادى خلال فترة الانتقالات الشتوية لتدعيم الفريق. كان اللاعب قد انتقل فى الموسم الماضى من سوهاج إلى الأهلى مقابل ٤٥٠ ألف جنيه، لكن عودة أحمد فتحى جعلت مسئولى الأهلى يوافقون على إعارته إلى بتروجت قبل أن ينضم للجونة.

<< وائل القبانى المدير الفنى الجديد لفريق الاتصالات طلب من اللاعبين طى صفحة الماضى والتعامل مع جميع المباريات المقبلة على أنها

الكلام وآخره

بلاتيني يفضح تجار الكلام في مصر

من الذى لا يعرف ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم وأسطورة كرة القدم الفرنسية والأوروبية؟.. ميشيل بلاتيني هو أحد أعظم صانعى اللعب فى عصره، وهداف من طراز فريد وصاحب الرقم القياسى فى تاريخ بطولة الأمم الأوروبية، حين سجل تسعة أهداف فى البطولة التى فاز بها منتخب الديوك فى عام ١٩٨٤، وسجل أهدافه فى كل مباريات البطولة.

ميشيل بلاتيني الذى قال عنه بوبى شارلتون إنه قادر على تمرير الكرة من خرم إبرة، تقديرًا لمهاراته وإبداعاته التى جعلته الأحسن والأفضل فى أوروبا فى أعوام ١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥، وجعلته أفضل وأحسن لاعب فى العالم عامى ١٩٨٤ و١٩٨٥.. بلاتيني الذى لعب فى الكثير من الأندية الفرنسية والإيطالية ووقف على منصات التتويج فى كل الأندية، من سانت إتيان فى فرنسا إلى اليوفينتوس فى إيطاليا.. ميشيل بلاتيني أهم عضو فى فرقة الألماسة السحرية فى الملاعب الأوروبية.. وزملاؤه فى هذه الفرقة هم جين تيجانا ولويس فرنانديز وآلان جريس الذين كان يلعب معهم فى خط الوسط، وهو أعظم وأهم خط وسط فى تاريخ كرة القدم.. بلاتيني لعب من المنتخب الفرنسى فى ثلاث بطولات لكأس العالم فى أعوام ١٩٧٨ و١٩٨٢ و١٩٨٦ حقق مع فرنسا ثالث ورابع العالم.

وربما يتساءل الكثيرون لماذا الحديث عن بلاتيني الآن وما المناسبة التى تفرض الكلام عنه؟ ولماذا أذكر الناس بهذه الأسطورة الكروية؟.. والإجابة أن بلاتيني بات متهمًا فى القضاء السويسرى وموقوفا فى الاتحاد الدولى لكرة القدم ومحرومًا من ممارسة أى نشاط لكرة القدم، والتهمة هى الحصول على مليونى فرنك سويسرى من الفيفا بدون وجه حق، وبات متهمًا فى ملف الفساد القطرى.. كل هذا يحدث مع بلاتيني والإعلام الفرنسى لم يفرد الملايات ويتولى عمليات الردح والصراخ فى وجه الذين عاقبوه، ولم يخرج علينا أحد من جنرالات الإعلام الفضائى فى فرنسا أو أوروبا يحذرون من المساس بالأسطورة واعتباره خطا أحمر وفوق المحاسبة وفوق العقاب مثلما يحدث عندنا، حين يجعلون من البعض أشياء مقدسة ممنوع الكلام عنهم وممنوع الاقتراب منهم حتى لو كانوا مذنبين.. ولا مانع من التدخل فى عمل الشرطة وعمل النيابة العامة والقضاء من جانب تجار الكلام.. يا حضرات ما حدث مع بلاتيني وتعامل الإعلام الفرنسى والأوروبى معه على أنه متهم وموقوف يفضح تجار الكلام عندنا.. يا حضرات لابد من إيقاف الفوضى الفضائية فى بلادنا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

صراع الهدافين نارى.. من بحرى للصعيد

بعد إسدال الستار على الدور الأول للمسابقة شهد صراع الهدافين بالمجموعات الست منافسة شرسة بين عدد كبير من المهاجمين.. تصدر قمة الهدافين ٦ لاعبين، وكان غريبًا أن كلهم من فرق ليست على قمة مجموعتها الأمر الذى يبين مدى القدرات التهديفية العالية التى يتمتع بها هؤلاء المهاجمون.

فى المجموعة الأولى جاء يسرى عبدالدايم مهاجم غرب سهيل على القمة برصيد ٧ أهداف بالرغم من وجود فريقه فى المركز السابع.

وفى المجموعة الثانية كانت قمة الهدافين من نصيب محمد أبوالعلا مهاجم بنى مزار برصيد ٧ أهداف أيضا رغم تأخر ترتيب فريقه للمركز السابع، وجاء وصيفا له فى نفس المجموعة معتز محروس مهاجم بنى سويف الذى أحرز ٦ أهداف وأيمن سعد مهاجم الأسيوطى بنفس الرصيد.. والذى يتربع فريقه على قمة المجموعة.

وفى المجموعة الثالثة تصدر أحمد عطا مهاجم الشرقية للدخان ترتيب الهدافين برصيد ٧ أهداف رغم احتلال فريقه المركز التاسع فى جدول المجموعة وجاء وصيفا له أحمد الصعيدى مهاجم فريق النصر الذى أحرز ٦ أهداف.

أحمد الصعيدى

أما فى المجموعة الرابعة فلم يصل أى مهاجم بها للهدف السابع وتصدر القائمة فيها محمد المالح برصيد ٦ أهداف.

وكان الصراع أكثر سخونة فى المجموعة الخامسة بعد أن تقاسم قمة الهدافين بها محمد ناجي جدو مهاجم بلدية المحلة وأحمد حجاج مهاجم صيد المحلة برصيد ٦ أهداف لكل منهما.

وفى المجموعة السادسة نجح إسلام جمارك مهاجم فاركو فى الحفاظ على لقب الهداف للأسبوع الـ١١ على التوالى محرزًا ٧ أهداف لفريقه الذى يحتل المركز الثالث.

استقالة محيسن تثير أزمة فى المدينة



عصام محيسن

رغم الأزمة المادية التى يعانى منها نادى المدينة المنورة وعدم سداد مستحقات اللاعبين المتأخرة، فإن استقالة عصام محيسن المدير الفني من تدريب الفريق كانت مفاجأة لمسئولى النادي، خاصة أنها جاءت بدون سابق إنذار أو تمهيد، وازداد غضب المسئولين عندما علموا أنه ترك الفريق من أجل العمل كمدرب عام مع محمد فايز المدير الفنى لغزل المحلة، وصمموا على أن يدفع الشرط الجزائى المنصوص عليه فى العقد طالما أنه فضل الرحيل بهذا الأسلوب الذى لا يتناسب مع طبيعة العلاقة القوية التى كانت تجمعه بمسئولى النادي.

من جانبه أكد عصام محيسن أنه بالفعل تلقى اتصالاً تليفونيًا من إدارة غزل المحلة لتولى منصب المدرب العام مع محمد فايز المدير الفنى مشيرًا إلى أن غزل المحلة هو بيته الذى تربى فيه ولا يستطيع أن يتأخر عن نداء فريقه القديم متمنيًا أن يقبل مسئولو المدينة أسفه على رحيله الاضطرارى.

عبد المنعم حسن

مباريات كئوس على أمل إنقاذ الفريق من شبح الهبوط الذى يطارده بقوة، وشدد على أن الاستبعاد سيكون مصير أى لاعب متهاون أو متكاسل.

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط أبدى استياءه الشديد من مستوى بعض لاعبى الفريق خلال المباريات الماضية، وحملهم مسئولية تدهور نتائج البترول وتأخر ترتيبه فى الجدول، وأشار عادل خليل إلى أن الفريق سيواجه أزمة كبيرة فى صفوفه بسبب تأكد غياب الرباعى أحمد منصور وكريم صلاح ومصطفى فرغلى وإيهاب فؤاد عن المباريات المقبلة لارتباطهم بأداء امتحانات الترم بالجامعة خلال شهرى يناير وفبراير.

عادل خليل

<< مجلس إدارة نادى غزل بورسعيد نجح فى استعارة ناشئ الأهلى أحمد راضى لمدة ستة أشهر تبدأ من شهر يناير الحالى، كما تعاقد المجلس مع ثلاثى المريخ أحمد عيد وإسلام كهربا وأحمد سعد وثنائى المطرية ياقوت عوض وأحمد فراج بالإضافة إلى محمد سمير مهاجم بورفؤاد ليصل إجمالي صفقات يناير إلى ٧ لاعبين سعيًا لتحسين موقف الفريق المتدهور فى المجموعة الرابعة.





اللعبات

تذاكر البطولة الأفريقية فى الأسواق

أيام قليلة وتحديدًا يوم الأربعاء المقبل يبدأ المنتخب الوطنى لكرة اليد رحلة البحث عن لقب البطولة الأفريقية رقم 22 وهى البطولة التى تحمل طموحات كبيرة للاعبى المنتخب لأنها مؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو.

منتخب اليد يضع اللمسات الأخيرة لكأس أمم أفريقيا

عقب انتهاء فعاليات البطولة الدولية الودية التى استضافتها مصر توجه بعدها المنتخب الوطنى لإقامة معسكره التدريبى الأخير فى مدينة الإسماعيلية بعدما أقام معسكرًا تدريبيًا فى نادى طلائع الجيش ويستمر معسكر الإسماعيلية لمدة أسبوع وينتهى يوم الثامن عشر من شهر يناير الجارى واصطحب خلاله الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة مروان رجب ٢٠ لاعبًا وهم كريم هنداوى ومحمود خليل وهادى رفعت ومحمد سند ومصطفى بشير وأحمد الأحمر ومحمد عبدالرحمن وعلى زين وإسلام حسن وأحمد علاء ومحمد هشام ووسام نوار وممدوح طه وحسام خضر ومحمد إبراهيم وعلى هشام ومحمد علاء ومحمد ممدوح ومهاب حسام وإبراهيم المصرى وهؤلاء اللاعبون وصلوا إلى أعلى فورمة بعدما بذل المدير الفنى معهم مجهودًا كبيرًا خلال الفترة الماضية وكانت المباريات التجريبية السابقة بمثابة إعداد جيد لهم وخلالها استقر الجهاز الفنى على طريقة الأداء التى سيخوض بها المنتخب مبارياته الرسمية والتى سيبدؤها بمواجهته الصعبة أمام المنتخب الجزائرى وهى مباراة فى غاية الأهمية بالنسبة للاعبى المنتخب لأن الفوز بها سيعطيهم دفعة قوية فى المباريات التالية وهو ما ركز خلاله مروان رجب فى معسكر المنتخب الحالى فى الإسماعيلية بعدما قام بزيادة الشحن المعنوى للاعبين وحثهم على ضرورة تقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية أمام منتخب الجزائر وخاصة أن المنتخب الفائز ستكون فرصته كبيرة فى احتلال قمة المجموعة الأولى لأن المنتخبات الأخرى التى توجد فى المجموعة ذاتها وهى المغرب التى ابتعدت كثيرًا عن مستواها المعهود فى الفترات السابقة بالإضافة إلى منتخبات نيجيريا والجابون والكاميرون لذا يسعى المدير الفنى إلى اجتياز عقبة الجزائر من أجل تكملة باقى المشوار والوصول إلى



محمد السقا

شارع اللعبات

<< اختار الاتحاد الدولى للمصارعة كلاً من المغربى فؤاد مسكوت والقطرى زامل الشهرانى للإشراف فنيًا على البطولة الأفريقية للمصارعة المقرر إقامتها بمدينة الإسكندرية فى شهر مارس المقبل. كما قرر الاتحاد الدولى تعيين التونسى كمال بوعزيز والإيطالية إيديت دوزا عضوى لجنة الحكام الدولية للإشراف الفنى والتحكيم للبطولة.

<< لاعب التنس يوسف حسام يشارك فى بطولة أستراليا المفتوحة والتى سوف تقام فى الفترة من ١٨ إلى ٣١ يناير الجارى.

<< توج فريق النصر للتايكوندو تحت ١٢ سنة بالمركز الأول فى بطولة القاهرة التى أقيمت منافساتها مؤخرًا وحصل فريق الشمس تحت ١٠ سنوات على المركز الأول فى البطولة ذاتها.

<< عماد عبدالوهاب لاعب فريق الزمالك لكرة اليد يواصل تدريباته العلاجية من الإصابة التى تعرض لها خلال مشاركته مع الفريق فى بطولة محمد بن خالد القاسمى التى أقيمت فى الإمارات شهر ديسمبر الماضى.

<< الجهاز الفنى لفريق الأهلى للكرة الطائرة بقيادة أحمد زكريا يسعى إلى إقامة معسكر تدريبى فى الإسكندرية استعدادًا لعودة مباريات بطولة الدورى فى شهر فبراير المقبل.

فؤاد مسكوت



يوسف حسام

مطبات الدراجات فى البطولة الأفريقية

يستعد الاتحاد المصرى للدرّاجات للمشاركة فى البطولة الأفريقية المقامة بالمغرب فى الفترة من ١٥ إلى ٢٦ فبراير.. ويقول محمد إبراهيم خليفة المدير الفنى للمنتخب: البطولة الأفريقية مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، حيث سنشارك فى المنافسات بمنتخب الرجال والسيدات فى سباقات المضمار وسباقات الطريق، وقد بدأت خطة الاستعداد للبطولة الأفريقية من خلال استضافة سباق مصر الدولى والذى شارك به ٦ بشرم الشيخ.. وانتهت فعالياته الأسبوع الماضى، وسوف يستمر منتخب الرجال فى المعسكر المغلق فى شرم الشيخ والذى أقيم قبل سباق مصر الدولى وضم كلاً من إسلام شوقى وإسلام ناصر وأسامة أحمد وعبدالله إدريس ويوسف عليوة وإسلام رمضان، وينضم منتخب السيدات للمعسكر وهو مكون من دينا رشوان وتقى خالد بالإضافة إلى لاعبة منتخب مصر الأولى ابتسام زايد، حيث نضع عليها آمالا عريضة فى التأهل للأوليمبياد حيث تعتبر من أفضل اللاعبات المتميزات فى سباقات المضمار.

ويضيف المدير الفنى للمنتخب أن البطولة الأفريقية هذه المرة تعد الأشرس من حيث المنافسات.. حيث لدينا دول قوية جدًا فى هذه البطولة مثل إريتريا وجنوب أفريقيا بالإضافة إلى الجزائر والمغرب مما يزيد من حدة المنافسات ولكننا نسعى بقوة لنحصد التأهل لمصلحة مصر.

ويضيف خليفة أن الاتحاد المصرى للدراجات بدأ فعليًا فى تدشين فكرة جديدة لتوسع قاعدة لاعبى الدراجات.. وهى أننا قمنا مؤخرًا بتشكيل المنتخب الثانى للرجال ويتكون من ٧ لاعبين هم إسلام ربيع ومحمد نبيل وأحمد باسم وعبدالرحمن أشرف ومحمد على ومحمد مصطفى.. وحاليًا المنتخب دخل المعسكر المغلق بشرم الشيخ، الاتحاد رحب بالفكرة رغم أنها مكلفة جدًا، ولكن الفائدة كبيرة ولأنها سوف تكون حلاً لأكبر مشكلاتنا مع المنتخب الأول، حيث إننا نواجه مشكلة الدراسة والتجنيد مع أغلب عناصر المنتخب الرئيسى وكان هدفنا من منتخب «ب» هو تجديد دم المنتخب الأول بالإضافة إلى إنتاج عناصر جديدة متميزة تكون تحت عيون الجهاز الفنى وتحظى باهتمام أكبر خاصة أننا فى فترة مهمة وهى الإعداد للتأهل بالأوليمبياد ٢٠١٦ وقد شارك المنتخب الثانى فى سباق مصر الدولى ونحن حاليًا بصدد اختيار العناصر المتميزة منه للمشاركة فى البطولة الأفريقية بهدف زيادة فرص تأهل مصر لأوليمبياد ٢٠١٦.

أمل رشوان





الدور النهائى من أجل تحقيق الهدف الذى يسعى إليه الجهاز الفنى وهو حصد اللقب من أجل التأهل لأوليمبياد البرازيل التى ستقام فى أغسطس المقبل ليستكمل الجهاز الفنى سلسلة النجاحات التى حققها عقب توليه المسئولية خلال الفترة الماضية والتى تمثلت فى حصول المنتخب على المركز الأول وحصده للميدالية الذهبية فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت فى الكونغو برازافيل فى شهر سبتمبر الماضى بالإضافة إلى الفوز بالميدالية الذهبية فى دورة الألعاب العسكرية التى أقيمت منافساتها فى كوريا أواخر سبتمبر الماضى وهو ما جعل الاتحاد برئاسة خالد حمودة يرصد مكافآت مالية كبيرة من أجل تحفيز اللاعبين على بذل قصارى جهدهم من أجل التتويج باللقب وإسعاد الجماهير التى حرصت خلال الأيام السابقة على شراء التذاكر من منافذ البيع المخصصة من أجل مساندة المنتخب فى مباريات البطولة.

ياسر إدريس

<< اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس وقع عقوبة الإيقاف على أحمد بركات لاعب الجزيرة لكرة الماء بسبب تفوهه بألفاظ نابية للاعبى فريق الأهلى خلال مباراة الفريقين التى أقيمت مؤخرًا.

<< فقدت مصر لقب تحت ١٥ سنة بنات وتحت ١٣ سنة شباب خلال منافسات بطولة لندن المفتوحة للاسكواش والتى أقيمت فى مدينة شيفلد البريطانية والتى أقيمت فى الفترة من ٢ إلى ٦ يناير الجارى وقد شاركت مصر فى البطولة بـ٤٠ لاعبًا ولاعبة من الناشئين.

<< الاتحاد المصرى للقوس والسهم يشارك فى دورة الألعاب العربية للسيدات بالإمارات وسوف يكون الدكتور علاء جبر رئيسا لبعثة مصر المشاركة.

<< استطاعت لاعبة منتخب مصر للشطرنج شاهندة ناجى واللاعبة تسنيم إيهاب التربع على قمة البطولة الأفريقية تحت ٢٠ سنة والمقامة فى سيشل والتى أنهت فعالياتها يوم الجمعة الماضى ٨ يناير ويُعد ما قامت به اللاعبات إنجازًا كبيرًا فى تاريخ الشطرنج المصرى.



رمضان درويش

<< رمضان درويش لاعب المنتخب الوطنى للجودو يشارك مع المنتخب فى بطولة جراند برى التى ستقام فى العشرين من شهر يناير الحالى وتستضيفها كوبا.

<< مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتنس يناقش لائحة المسابقات المحلية والتى وضعتها لجنة المسابقات بالاتحاد وهى مكونة من هشام ناصر وعدلى إسماعيل الشافعى وتلقى اللائحة بعض التحفظات من بعض أعضاء مجلس الإدارة.



كل اللعبات



الاسكواش والتنس والدراجات والثلاثى وتنس الطاولة وغيرها كلها لعبات فى ضيافة مدينة شرم الشيخ طوال العام ببطولات دولية.. ولكن القضية الكبرى أين التغطيات التليفزيونية والإذاعية من تلك البطولات؟ من يقف وراء هذا التقصير؟ تساؤلات يجيب عنها رؤساء اتحادات اللعبات المختلفة.

نجوم الرياضة فى شرم الشيخ.. والإعلام متهم!

> إسراء السنهورى: المصادفة تجمعنا بالتليفزيون

> علاء مشرف: قلة إمكانات التليفزيون السبب

> عاصم خليفة: الاسكواش حقه مهضوم



أمل رشوان

أقيمت مؤخرا فى شرم الشيخ بطولات رياضية دولية مثل بطولة العالم لتحدى القارات لتنس الطاولة ثم بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة والبطولة العربية للدراجات وبطولة شرم الشيخ الدولية للاسكواش والبطولة العربية والأفريقية للترايثلون والبطولة العربية والأفروآسيوية لرفع الأثقال وبطولات المستقبل للتنس والتى لا تكاد تتوقف فى شرم الشيخ طوال العام.. كل هذه البطولات وأكثر تضىء سماء شرم الشيخ بالأنوار وأصبحت محط أنظار المحافل الدولية الرياضية ولكن التساؤل أين الإعلام وبالتحديد التليفزيون والإذاعة من هذه البطولات ومن المتهم بالتقصير الاتحادات أم القائمون على منظومة الإعلام الرياضى؟

تقول إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إننا أول من بدأ إقامة بطولات فى شرم الشيخ منذ عام ٢٠١١ وكانت البداية ببطولات الفيوتشر، ورغم أهمية التغطية التليفزيونية ولكنها تكاد تكون شبه منعدمة وتقتصر التغطية فقط على الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، ولا وجود للتليفزيون الرسمى والفضائيات أيضا، وتضيف السنهورى رغم أننا نرسل لمسئولى القنوات ونبلغهم بمواعيد البطولات ولكن أقصى اهتمام نجده فى حالة وجود قناة فضائية فى شرم الشيخ ويكون بالمصادفة تقوم بعمل تقرير مصغر عن البطولة دون اهتمام بتغطية فعالياتها رغم أهميتها على المستويين الدولى والسياحى أيضا.

وبعد النجاح الذى حققته بطولة تحدى القارات لتنس الطاولة وبطولة الأندية العربية يقول الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة عن تجربته العملية مع الإعلام المرئى إن التغطية ممتازة، وقد وجدنا اهتماما حقيقيا يختلف عن الماضى من عدة سنوات، فقد زاد الاهتمام الإعلامى بالبطولات الرياضية بشرم الشيخ بعد حادث الطائرة الروسية وتأثيره على شرم الشيخ، ولكن مشكلة التليفزيون المصرى هى ضعف الإمكانات من حيث جودة الكاميرات، فقد كان مطلوبا من الاتحاد الدولى أن نذيع منافسات بطولة تحدى القارات وقد استجاب التليفزيون المصرى مشكورا وتمت إذاعة بعض المباريات على القنوات الخامسة والثامنة والثالثة ولكن المشاهدات كانت ضعيفة، وقد قامت قناة الأهلى بتسجيل المباريات وكلها خطوات إيجابية ومهمة من ناحية التغطية الإعلامية، إضافة إلى أنه

شارع اللعبات

<< اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبو فريخة يدرس استبعاد عصام مجاهد رئيس لجنة المسابقات بمنطقة الإسكندرية من منصبه عقب التصريحات التى أدلى بها مجاهد والتى هاجم خلالها الاتحاد فى الفترة الأخيرة.

<< أحمد الأحمر لاعب فريق الزمالك والمنتخب الوطنى لكرة اليد حصل على جائزة أفضل رياضى فى العام عقب ظهوره بمستوى جيد مع فريقه والمنتخب خلال البطولات التى شارك بها ومنحت الجائزة له وزارة الشباب والرياضة.

<< حقق المنتخب المصرى للدرّاجات المركز الأول والميدالية الذهبية للمرحلة الرابعة لسباق مصر الدولى الـ٤٦ فى سباق ضد الساعة والذى أنهى منافساته أول يناير الجارى.





مجدى أبو فريخة

<< تعود الأسبوع المقبل بعثة المنتخب الوطنى للجودو من النمسا عقب انتهاء المعسكر التدريبى الذى أقامه المنتخب هناك استعدادًا للمشاركة فى البطولات الرسمية المقبلة.

<< اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام يدرس إنهاء إيقاف نبيل محجوب مدرب هليوبوليس الذى قام بإعلان الراتب الشهرى الذى يتقاضاه الإيطالى فلافيو المدير الفنى للمنتخب.

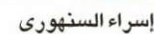


أحمد الأحمر





إسراء السنهورى



عاصم خليفة



هشام رشاد

حدث شيء مهم خلال بطولة الأندية العربية، فقد عرضنا بعض المباريات المهمة بثا مباشرا على الإنترنت وقد وجدنا في النهائي أن عدد المشاهدات وصل إلى ٩٠٠ مشاهدة، وهو تفاعل جيد وقد ساعدت التكنولوجيا والإنترنت في الوصول للجماهير، ورغم هذا كله لا نستطيع الاستغناء عن التليفزيون والإذاعة ونتمنى المزيد من الاهتمام منهم بتنس الطاولة خاصة وبالبطولات التي تقام في شرم الشيخ وكل الأماكن السياحية لما لها من تأثير على السياحة وانتعاشها خلال الفترة المقبلة.

أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى للثلاثى يرى أن التغطية للبطولات جيدة ولا يوجد تقصير واتحاد الثلاثى عندما يطلب التغطية يلبى التليفزيون الدعوة وأنا من عائلة الإعلام والتليفزيون وأنتمى لهما، والتليفزيون هو بيتى الثانى والتعاون دائم بيننا لأن الهدف واحد هو مصر والرياضة كلها.

والمعروف أن من أكثر الرياضات التي يتم الاهتمام الإعلامى بها وتغطية أحداثها هي الاسكواش ولكن بعد البحث اكتشفنا العكس تماما، وهو ما يقوله رئيس الاتحاد المصرى للاسكواش عاصم خليفة الذى يرى أن التغطية التليفزيونية والإعلامية لبطولات الاسكواش ليست بالقدر الكافى، لأن كرة القدم وهى ملكة الألعاب تحظى بالاهتمام الإعلامى أكثر من اللازم، ويؤكد خليفة أن المطلوب وجود برامج رياضية تليفزيونية تهتم بالرياضات الأخرى لأن حقها مهضوم في التغطية، رغم أن مصر متربعة على عرش الاسكواش العالمى، ومن المفترض أن تحظى بالتغطية التي تتناسب مع أهميتها، وتوجد دول أقل من مصر في المستوى لكن لديهم اهتماما إعلاميا وتغطية تليفزيونية وإذاعية أكبر بكثير مما يحدث في مصر.. القصة كلها لأنهم يعرفون ويقدرون قيمة الاسكواش..

ويضيف رئيس اتحاد الاسكواش أننا قد نجد القنوات الخاصة أكثر اهتماما من التليفزيون المصرى والذى إذا تواجد لتغطية بطولة تجدهم يعترضون على أى شيء وكل شيء يعتبرونه إعلانا، إضافة إلى أن في حالة التغطية لو وجدت سيارة أصلا تجدهم يرسلون ٤٠ شخصًا لتغطية مباراة وكلها تكلفة كبيرة على الاتحادات الرياضية والتليفزيون معًا.

وكان يجب أن نذهب للطرف الآخر وهو التليفزيون والإذاعة لنعرف مدى تقصيرهما في التغطية.. يقول هشام رشاد نائب رئيس التليفزيون المصرى للبرامج الرياضية إن الرياضات الجماعية تلقى اهتماما إعلاميا واسعا ولا يوجد تقصير نهائى من التليفزيون المصرى تجاه الرياضات الأخرى، ولدينا إمكانات عالية وعدد الكاميرات ليس عائقا للتغطية فالتليفزيون المصرى لديه ٢٢ وحدة إذاعة خارجية بالعكس نهتم اهتماما واسعا بالرياضات الأخرى، ولكن التكلفة تكون كبيرة خاصة إذا كانت البطولات تحتاج إلى السفر، لأن طاقم العمل قد يصل في بعض الأحيان إلى ٢٠ شخصا، ومطلوب لهم إقامة وإعاشة وهى تكلفة كبيرة وبعض الاتحادات الرياضية تتحمل جزءا من التكلفة والبعض الآخر لا، مما يجعل التليفزيون يتحمل التغطية.

وعن مدى تأثير نسبة المشاهدة على الاهتمام بنوعية الرياضة يقول نائب رئيس التليفزيون إن الألعاب الجماعية مثل السلة واليد وكرة القدم نسبة المشاهدة تكون أعلى لهذا يكون الاهتمام الإعلامى أعلى من الرياضات الفردية، ورغم هذا قام مثلا التليفزيون مؤخرا بتغطية بطولة العالم للبليارد المقامة في الغردقة ونهتم بكل اتحاد رياضى يرسل «فاكس» للتليفزيون يطلب التغطية التليفزيونية لبطولة، ولدينا لجنة خاصة بالبطولات تعرض عليها كل البطولات وهى تدرس أهمية تغطية البطولات حتى لو في أماكن بعيدة، وحاليا في ظل الأحداث الحالية لدينا اهتمام بشرم الشيخ والبطولات التي تقام بها، لما له من تأثير على تنشيط السياحة.

وتقول ريهام سويلم مذيعة بإذاعة الشباب والرياضة إنه في حال دعوتنا لتغطية البطولات نستجيب ونرسل مراسلا، وفي حال عدم الدعوة وعرفنا بالبطولة نغطى بالتليفون أحداث البطولة، ومثلا البطولة العربية للدراجات والتى أقيمت مؤخرا في شرم الشيخ قام بالتغطية الزميل إسلام عبدالعزيز وكان يقدم رسالة من شرم الشيخ سواء صباحا بالتحديد قبل الساعة ١٢ الظهر أو مساء بعد الساعة ١٠ مساء، والسبب وجود فترة مفتوحة لتغطية كرة القدم اسمها «ملعب إف إم» وهى فترة اعلانية من الساعة ١٢ ظهرا إلى الساعة ١٠،٣٠ مساء، وقد قام الزميل إسلام عبدالعزيز بتغطيات مهمة بالبطولة واستضاف هناك المحافظ خالد فودة.. وتضيف سويلم أنه بعد البطولات في حالة فوز أبطال مصريين بالبطولة يتم استضافتهم على الهواء لمدة ساعة، ولهذا أستطيع أن أؤكد وبكل ثقة أن الشباب والرياضة تقوم بشكل إيجابى وفعال بتغطية جميع البطولات.



دينا مشرف

<< الاتحاد المصرى لتنس الطاولة يستعد لبطولة المجر الدولية والمقرر إقامتها ١٩ يناير بدخول المنتخب في معسكر مغلق في سنغافورة واللاعبون المشاركون هم دينا مشرف ويسرا اشرف حلمى والسيد لاشين وخالد عصر ومحمد البيلى.

<< في إطار استعدادات الرماة الذين تأهلوا لأوليمبياد ريو دى جانيرو.. التقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع العميد حازم حسنى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للرماية لمناقشة خطة استعداد الرماة في الفترة المقبلة للأوليمبياد، كما تمت مناقشة جميع الإجراءات اللازمة لاستضافة مصر للبطولة العربية الثانية عشرة والمقرر إقامتها خلال شهر مارس المقبل على ملاعب نادى الصيد بالسادس من أكتوبر وعلى ملاعب نادى الرماية للقوات المسلحة.

<< الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة السلة للسيدات بقيادة توماس بافيلكا أثنى على المستوى الذى ظهر به جميع لاعبات الفريق والذى أسفر عن حصول الفريق على بطولة دورى المرتبط بعد تحقيق الفوز على فريق سبورتنج.



علاء جبر

<< علاء جبر سكرتير اللجنة الأوليمبية تم تكليفه ليكون رئيسًا لبعثة مصر للسيدات اللاتى ستشارك في منافسات دورة الألعاب العربية التي ستقام في شهر فبراير المقبل بالإمارات.

<< تشارك اللاعبة المصرية لميس الحسينى المصنفة الثانية أفريقيًا تحت ١٨ سنة في التنس في بطولة أستراليا المفتوحة والتى سوف تبدأ فعالياتها يوم ١٨ يناير الجارى.



كل اللعبات



شعبان عبدالرحيم غنى ببلاش.. ووزير الرياضة أعجبته الأغنية والتمويل من جيوبنا



محمد حسن درويش

د.عفاف صاحبة فكرة «الرياضة مش بس كورة»:

حملة الانتصار للعبات الشهيدة مستمرة!

مجموعة شباب من طلبة الجامعة استفزهم الإهمال الذى عاناه زملاؤهم ذوو الاحتياجات الخاصة بعد حصولهم علي جوائز وميداليات في كثير من الرياضات ولم يهتم بهم أحد وإنما كان الاهتمام الإعلامى الزائد بكرة القدم والتى تعيش هذه الأيام أسوأ فتراتها.. فتولدت لديهم فكرة أن الرياضة (مش بس كورة).. تبنتهم أستاذتهم فى كلية التجارة جامعة القاهرة وخرجت الفكرة إلى النور.. عنهم وعن أفكارهم دار الحديث مع الدكتورة عفاف عويس صاحبة فكرة (الرياضة مش بس كورة)..

كيف بدأت فكرة حملة الرياضة مش بس كورة؟

-بدأت منذ سنتين عندما استطاع أولادنا فى كلية التجارة من ذوى الاحتياجات الخاصة إحراز ميداليات فى اللعبات الشهيدة، ولم يحس بهم أحد ولم يكرموا التكريم الذى يستحقونه، ففكرت فى إنشاء فريق من طلبة كلية التجارة وأطلقت عليه اسم Get a Life Team لخدمة المجتمع، فبدأنا مع الطلبة بحملة كبيرة مع جهاز حماية المستهلك ونزلنا إلى الطلبة، وأطلقنا عليها اسم (حملة طلبة ضد الغلاء).. فى ١٥ أبريل الماضى وعملنا مقاطعة للكافيتريات وأتت بنتائج مرضية جدًا.. ثم أقمنا حفلة بجهودنا المالية الذاتية لتكريم الطلبة الحاصلين على ميداليات فى جميع اللعبات.. ثم تولدت فكرة أننا نستطيع من منظور اقتصادى الاستفادة بالرياضات الشهيدة.. حيث إنها تعتبر قيمة مضافة للمجتمع إذا أحسنا استخدامها فكل لاعب يرفع علم مصر فى أى رياضة يضيف إلى اسم مصر قيمة إضافية تنعكس على السياحة بشكل مباشر مما يعتبر دخلا اقتصاديًا مضافا لمصر.. وللأسف لا يوجد اهتمام بهؤلاء اللاعبين بالقدر الذى يوازى قيمتهم الاقتصادية. وهو بعد أكبر من البعد الرياضي.. مقارنة بكرة القدم التى يصرف عليها ملايين ولا تأتى بأى مردود اقتصادى لمصر (والمنتخب الأوليمبى أكبر مثال)..

ما أهداف الحملة؟

-أن يهتم الرجل العادى سواء الفلاح أو العامل البسيط بالرياضات الأخرى وكما يهتم بمباريات كرة القدم يتابع منافسات الخماسى الحديث والجودو وكمال الأجسام والسباحة ومباريات التنس وهذا ليس صعبا إذا قام الإعلام بدوره لتعريف الناس بهذه الرياضات.

هل كنتم تتوقعون أن تلقى حملتكم تأييدًا؟

-نحن نتوقع تأييدًا أكبر، لأن فعاليات حملتنا لم تنته وعندنا المزيد. ونتوقع بإذن الله أن تحصلَ الرياضات الشهيدة على دعم شعبى

شارع اللعبات

<< وائل لطفى المدير الإدارى للمنتخب الوطنى لكرة السلة تم تكليفه من جانب الاتحاد ليتولى منصب مدير العلاقات العامة والإعلام فى الفترة الحالية.

<< هانى هشام حارس مرمى فريق الزمالك لكرة اليد يعيش حاليًا أفضل حالاته الفنية عقب حصوله على جائزة أفضل حارس فى بطولة محمد بن خالد القاسمى التى أقيمت فى الإمارات أواخر شهر ديسمبر الماضى وحصل على لقبها الزمالك.

<< فى بطولة جدة بالسعودية لرواد تنس الطاولة حصل المهندس «طلعت على» على الميدالية الفضية فوق ٧٠ سنة فردى والمهندس رأفت النشار على الميدالية الذهبية وفوق ٦٠ سنة، وتكريمًا لهما فوجئ الأبطال الكبار بأن الاتحاد الدولى لتنس الطاولة وضع صورهم وأسماءهم على الصفحة الرئيسية على موقع الاتحاد الدولى.



وائل لطفى



هانى هشام

<< التونسى وائل جلوز المحترف فى نادى برشلونة الإسبانى سيشارك مع منتخب بلاده فى البطولة الأفريقية لليد التى تنظمها مصر يوم ٢٠ يناير الحالى.

<< اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس قرر مشاركة المنتخب الوطنى فى البطولة الدولية التى ستقام فى سويسرا فى العاشر من مارس المقبل وتستمر منافساتها لمدة ثلاثة أيام.

كلمات من الممكن أن تقال فى أغنية؟

هل استعنتم بمتخصصين فى إخراج الفيديو؟

- أبدًا نحن لم نستعن بأى فرد من خارج الفريق إلا بالمطرب شعبان عبدالرحيم، والفيديو من تنفيذ مجموعة شباب الفريق من تجميع صور ولقطات الفيديو الذى خرج على مستوى احترافى يدعو إلى الفخر بجهد هؤلاء الشباب.

هل دعمكم أى أحد للصرف على الأغنية؟

- أبدًا.. نحن لم نتلقَ أى دعم من أى أحد خارج مجموعة الفريق.. فلك أن تتخيل أن هؤلاء الشباب يضحون بخروجاتهم ويجمعون من بعضهم المال القليل الذى يساعدهم على تنفيذ أحلامهم وأهداف فريقهم.

هل وصلتكم ردود فعل الناس على الأغنية؟

- كثير جدًا.. والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة صرح بأنه معجب جدًا بالأغنية وقال عن الفيديو إنه عمل يستحق المشاهدة.. وللعلم لم يحدث من أى وزير فى أى حكومة سابقة أو حالية أن (شير) أغنية لشعبان عبدالرحيم إلا وزير الشباب والرياضة بسبب أغنيتنا.. لكن للأسف لم يكلف أحد من المسئولين نفسه الاتصال بنا ليعرف من نحن وماذا نعمل.. على الرغم من أننا أعلنا عن أنفسنا فى نهاية الفيديو للتواصل معنا.

هل خططتم جيدًا لخطوة خروج فكرتكم خارج أسوار الجامعة؟

- بالتأكيد.. فلو كنا نهدف طلبة الجامعة فقط لكنا استعنا بفرق وسط البلد وشارموفرز وغيرهما.. لكن اختيارنا لشعبان عبدالرحيم هو بالتأكيد وسيلتنا للخروج إلى الشارع والناس البسطاء فى كل أرجاء مصر.

هل لكم نشاطات أخرى لخدمة المجتمع؟

- نعم، قمنا بحملة (مش هنعيد من غيرك) بدأناها فى عيد الفطر واستكملناها فى عيد الأضحى المبارك وجمع شباب الحملة من بعضهم ومن أصدقائهم ملابسهم القديمة وذهبنا إلى أفقر ثلاث قرى فى مركز الصف بمحافظة الجيزة. وكان معنا أكثر من ٢٠٠٠ قطعة ملابس. ثم قمنا بالحملة الثانية وهو الشتاء الدافئ فى بعض القرى الفقيرة بمحافظة أسيوط.. ووزعنا هناك ٥٥٠ بطانية وأكثر من ٨ آلاف قطعة ملابس.

هل تلقيتم دعمًا من خارج الحملة؟

- لا نهائيًا فنحن ليس مرخصًا لنا جمع تبرعات من خارج فريق العمل.

هل لكم مقر دائم للحملة؟

- حاليًا لا .. ولكننا بصدد إنشاء مقر دائم وشهر الجمعية باسم (الوعى المصرى).







ورسمى أكبر.

هل من الممكن أن تتطور فكرتكم وتتطور إلى أن تصبح عيدًا للرياضات الأخرى؟

- نعم.. وهذا ما قررنا عندما اجتمعت أنا وفريق عمل الحملة ورأينا أن نخصص يومًا ليصبح عيدًا للرياضات الأخرى، وهناك عدة اقتراحات لهذا اليوم ومنها يوم عودة بعثة مصر المشاركة فى أوليمبياد ريو دى جانيرو العام المقبل متوجين بالذهب إن شاء الله.

هل اخترتم المطرب الشعبى شعبان عبدالرحيم أم هو من عرض المشاركة؟

- نحن من اخترناه.. لأنه كان الوحيد القادر على أن يصل إلى كل شرائح المجتمع وبالأخص الشريحتين المتوسطة والأقل منها.. بالإضافة لأننا وجدناه صاحب رسالة فى الحقيقة.. فلم توجد أغنية لهذا المطرب إلا وتحمل رسالة فى مضمونها مهما اختلف الناس فى تقبلهم لفنه أم لا.. لكننى أهدف من هذا التعاون مع شعبان عبدالرحيم أن تصل رسالتنا إلى بائع العصير والفلاح والعامل البسيط وسائق التاكسى.. يجب أن يعلم هؤلاء من خلال عملنا ماذا تعنى الرياضات الأخرى غير الكورة، قوانينها وإثارتها ومبارياتها ومنافساتها.. حتى نصل إلى الهدف الأكبر وهو الجدوى الاقتصادية من انتشار هذه الرياضات والتى بازدياد الاهتمام بها سوف تتحول من المتابعة إلى الممارسة، وبذلك نستطيع أن نوسع رقعة المشاركة والممارسة لنكتشف المواهب التى نحن على ثقة فى وجودها فى بلادنا..

كيف جاء الاتفاق معه؟

- شعبان عبدالرحيم رفض أن يتقاضى أى أجر عن هذه الأغنية.. ولأول مرة يغنى من كلمات لشعراء غير (إسلام خليل)، فهذه الكلمات من نظم أحد أبطال الجمهورية فى رياضة التجديف وهو سمير مصطفى، وكنا نتوقع من خلال أدائه لكلماتنا أن تصل رسالتنا.. فمن كان يستطيع تصديق أن الاسكواش وتنس وسباحة وجلة ورمى رمح

<< إبراهيم أبوخضرة لاعب فريق الأهلى لكرة السلة لن يتمكن من المشاركة فى التدريبات مع فريقه نتيجة للإصابة التى تبعده عن الملاعب لمدة شهرين.



إبراهيم أبو خضرة

<< مريم ومروة الهضيبى بطلتا تنس الطاولة تحت ١٥ سنة تدخلان معسكرًا مفتوحًا باستاد القاهرة للمتميزين من أبطال تنس الطاولة تحت قيادة أشرف حلمى.

<< قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو اختيار فرج العمرى رئيس الاتحاد رئيسًا للجنة العليا للبطولة الدولية المفتوحة المقرر إقامتها بمدينة الأقصر خلال شهر مارس المقبل. كما قرر الاتحاد اختيار أحمد سلطان عضو مجلس الإدارة والقائم بأعمال المدير التنفيذى مديرًا للبطولة والمسئول عن جميع الأعمال التنظيمية للبطولة.

<< أزمة نشبت بين الاتحاد العربى للدراجات والاتحاد الإماراتى بعد العقوبات التى وقعها الاتحاد العربى على بعض اللاعبين والإداريين وعليه قرر الاتحاد الإماراتى للدراجات تجميد نشاطه فى أنشطة الاتحاد العربى.

<< تصل يوم الاثنين المقبل بعثة منتخب الجزائر لكرة اليد للمشاركة فى منافسات البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر.

عمر عصر

<< عمر عصر لاعب منتخب مصر لتنس الطاولة وأول أفريقيا أصبح ترتيبه ٢٩ عالميًا فى تصنيف الاتحاد الدولى لتنس الطاولة.

<< الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة اليد للآنسات بقيادة أشرف الفار عبر عن حزنه الشديد لابتعاد اللاعبة نصرة عبدالملك عن الفريق فى الفترة الماضية نتيجة للإصابة.



ترانزيت المطار

إعداد: هشام عبد العزيز



رئيس شركة مصر للطيران يكرم اثنين من المضيفين الجويين لأمانتهما

كرم شريف فتحي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران اثنين من ضيافة الشركة لأمانتهما وحرصهما على رد متعلقات الركاب المفقودة لأصحابها بأقصى سرعة، حيث عثرت المضيفة مها محمد رفعت على مبلغ قدره ١٠ آلاف دولار وذلك أثناء توديعها لركاب الرحلة القادمة من الرياض إلى الإسكندرية، وقامت بإبلاغ رئيس الطاقم عمرو فهمي الذى بدوره قام بإبلاغ أمن المهبط، حيث تمكنوا من اللحاق بالراكب صاحب المبلغ وهو مصرى الجنسية أثناء ركوبه أتوبيس الشركة متجها لصالة الوصول.

وفى رحلة مصرللطيران القادمة من «كانو» لاحظ المضيف أحمد محمد إبراهيم وجود مبلغ من المال أسفل أحد المقاعد أثناء الإقلاع وتبين أنه ١٠ آلاف دولار، وبعد إبلاغه لرئيس الطاقم محمد حسن، تم التنويه من خلال الإذاعة الداخلية للطائرة عن المبلغ المفقود، ليتبين أن صاحبه راكب نيجيرى كان بحوزته مبلغ ٣٠ ألف دولار وفقد منه ١٠ آلاف دولار.

وقام شريف فتحى بمنح المضيفين شهادة تقدير لكل منهما ومكافأة مالية كتعبير بسيط على حسن التصرف والأمانة فى خدمة عملاء الشركة.. حضر التكريم كل من الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية ومها عبدالخالق رئيس قطاع الضيافة الجوية.

رئيس القابضة للمطارات: مليون و395 ألف راكب زيادة فى الركاب عام 2015

شهد مطار القاهرة الدولى زيادة فى أعداد الركاب سواء المغادرين أو القادمين فى عام ٢٠١٥ مقارنة بعام ٢٠١٤ بلغت مليونا و٣٩٥ ألف راكب بمعدل نمو ١٠٪ وزيادة فى عدد الرحلات بلغت ٤ آلاف رحلة بمعدل نمو ٢٪.. حيث بلغ عدد الركاب فى عام ٢٠١٥ حوالى ١٤ مليونا و٩٦٩ ألف راكب، بينما بلغ عددهم فى عام ٢٠١٤ حوالى ١٣ مليونا و٥٧٤ ألف راكب، فى حين بلغ عدد الرحلات فى العام الماضى ١٤٤ ألف رحلة بينما بلغ فى عام ٢٠١٤ حوالى ١٤٠ ألف رحلة.. صرح بذلك الدكتور محمود عصمت رئيس القابضة للمطارات.



محمود عصمت

وأضاف أن عدد الركاب المغادرين دوليا بلغ فى عام ٢٠١٥ حوالى ٦ ملايين و٢٥٨ ألف راكب بينما بلغ العدد فى عام ٢٠١٤ حوالى ٥ ملايين و٤٤٠ ألف راكب بمعدل نمو ١٥٪، فى حين بلغ عدد القادمين فى عام ٢٠١٥ حوالى ٨ ملايين و٧١١ ألف راكب، بينما بلغ عددهم فى عام ٢٠١٤ نحو ٨ ملايين و١٣٤ ألف راكب..

وأشار إلى أن إيرادات الشركة عن العام المالى ٢٠١٤ / ٢٠١٥ عن الأنشطة التجارية وخدمات الركاب وهبوط وانتظار الطائرات بلغت ٢٢٥ مليونا و٩٠٩ آلاف جنيه، بينما كانت فى العام المالى ٢٠١٣ / ٢٠١٤ نحو ١٧٦ مليونا و١٥٣ ألف جنيه.

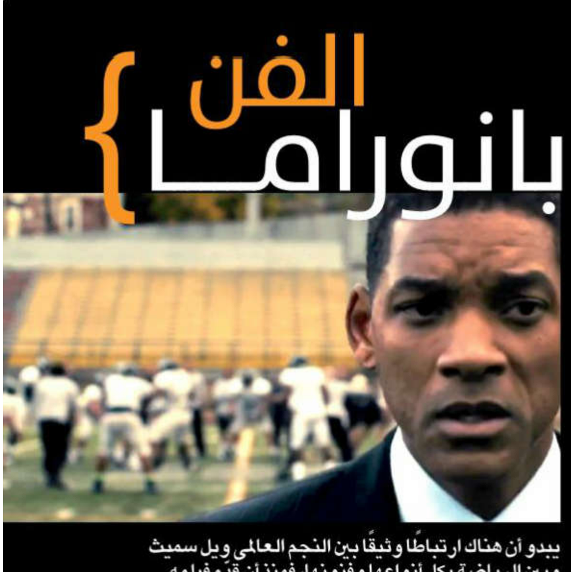
بدء المشروعات الجديدة فى مطارات شـرم الشيـخ وبـرج العـرب ومدينـة المطـار



إنجازات بالمطارات المصرية تحققت العام الماضى ومشروعات جديدة يتم العمل بها هذا العام قال عنها الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات إنه بعد افتتاح مطار الغردقة الدولى الجديد فى نهاية ٢٠١٤ بسعة ٧,٥ مليون راكب سنويا تم الانتهاء من تطوير الحقل الجوى الذى شمل إنشاء ممر جديد بطول ٤ كم ومواز للقديم على بعد ٩٥ مترا من الممر الحالى وإنشاء عدد ٢ وصلة عمودية للربط بين الحقل الجوى القديم والجديد وعمل حماية لجسم الممر من مخاطر السيول.. وفى مطار برج العرب تم الاتفاق على تمويل إنشاء مبنى جديد للركاب بسعة ٤ ملايين راكب سنويا وتم الانتهاء من التصميم بمدة تنفيذ ٣٦ شهرا وبتكلفة نحو ١٧٠ مليون دولار.. وكذلك الممر المساعد بتكلفة نحو ٢٠٠ مليون بمدة تنفيذ ١٨ شهرا.. وفى مطار شرم الشيخ تم الانتهاء من طرح مشروع إنشاء مبنى الركاب الجديد سعة ١٠ ملايين راكب سنويا وتم الانتهاء من التصميم وبمدة تنفيذ ٤٤ شهرا وبتكلفة نحو ٤٥٧ مليون دولار وإنشاء ممر جديد بطول ٣٦٠٠ متر وعدد ٢ وصلة بين الممر الجديد والقديم وسيتم الترسية خلال الربع الأول من ٢٠١٦.. وفى مطار النزهة سيتم تطوير مبنى الركاب حيث تم الطرح والترسية بتكلفة حوالى ٢٨٠ مليون جنيه.. وفى مطار أسيوط تم تطوير الحقل الجوى وتمت إعادة تشغيل مطار أسيوط الدولى اعتبارا من شهر يوليو ٢٠١٥ بعد توقف استمر عاما كاملا بسبب أعمال التطوير.

انعقاد الجمعية العمومية للملاحة الجوية وتكنولوجيا معلومات الطيران

عقدت كل من الجمعية العمومية للشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية وشركة تكنولوجيا معلومات الطيران (AVIT) اجتماعها السنوى الأسبوع الماضى برئاسة الدكتور مهندس محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وحضور الكابتن إيهاب محيى رئيس الشركة الوطنية للملاحة الجوية والمهندس إسماعيل أبوالعز رئيس شركة تكنولوجيا معلومات الطيران وممثلى الجهاز المركزى للمحاسبات وأعضاء مجلس الإدارة وممثلى العاملين، حيث تم اعتماد نتائج أعمال الميزانية المنتهية فى ٣٠ يونيو ٢٠١٥ والتى أسفرت عن تحقيق فائض مالى فى ميزانية الشركتين، وقد تقرر صرف ١٢ شهرا مكافأة لجميع العاملين تقديرا لجهودهم المخلصة التى أدت إلى نتائج إيجابية على مستوى الشركتين.. وقد صرح الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأن الجمعية العمومية لكل من شركة ميناء القاهرة الجوى والشركة المصرية للمطارات سوف تعقد اجتماعها السنوى يوم ١٤ يناير الحالى لمناقشة نتائج أعمال الميزانية المنتهية فى ٢٠١٥/٦/٣٠.

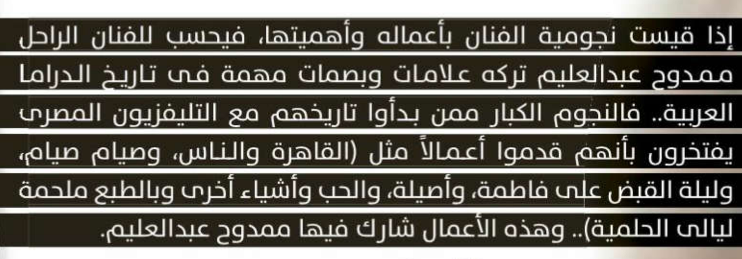


ويل سميث.. الملاكم الذى عشق «كلاى».. يواجه سماسرة كرة القدم الأمريكية

يبدو أن هناك ارتباطًا وثيقًا بين النجم العالمى ويل سميث وبين الرياضة بكل أنواعها وفنونها، فمنذ أن قدم فيلمه الشهير «على» عن الملاكم الشهير محمد على كلاى فى عام ٢٠٠١، وهو يمثل حالة خاصة لدى المشاهد.. فقد اكتسب بهذا الفيلم جمهورًا جديدًا من العرب ومحبى النجم محمد على كلاي، خصوصًا أنه قدم قصته فى كل المراحل المختلفة التى مرت بها حياة هذا الملاكم. وتطور حياة كلاى المهنية كما أنه صور إسلامه ورفضه لحرب فيتنام.
ويل سميث عاد لينافس على الأوسكار أيضًا بفيلم يُعد من أهم الأفلام التى تتناول مساوئ لعبة كرة القدم الأمريكية الشهيرة التى تعد إدمانا للكثيرين هناك، وتمثل ما يمكن تسميته بالبيزنس من مراهنات وبيع وشراء للاعبين.. والفرق.
الفيلم الجديد والذى يحمل اسم «ارتجاج» يكشف الكثير عن أسرار لعبة كرة القدم الأمريكية، وعن مخاطرها، وكيف أنها تتسبب فى عمليات انتحار كثيرة بسبب الإصابات الناتجة عن العنف الشديد باللعبة.
لم يتعرض فيلم فى تاريخ السينما فى العالم لمثل هذه الحالات القاسية.. فهو ليس فيلمًا عن خيال مؤلف بل عن قصة حقيقية لطبيب شرعى من بيترسبرج من أصول أفريقية يدعى دكتور بينيت أوماليو، ويجسده ويل سميث، تمت الاستعانة به لتشريح جثة اللاعب الشهير مايك وبستر (ديفيد مورس)، نجم فريق «بيترسبرج ستيلرز»، بعد وفاته عام ١٩٩٢.
ليكتشف أن وفاته حدثت بسبب كرة القدم، ومن هنا يبدأ فى دق جرس إنذار لخطورة اللعبة فى العالم، وأنها هى السبب فى الكثير من فقدان الذاكرة والاكتئاب والإعاقات التى لا يُرجى علاج لأصحابها مما يدفعهم إلى الانتحار.
تبدأ رحلة بطل الفيلم فى التأكيد على معلوماته وإثباتها بكل الطرق لكنه يواجه حربًا شرسة ممن يدافعون عنها.. خاصة سماسرة الملاعب وعملاء المراهنات.. حتى إن المسئولين عن هذه اللعبة حاولوا تشويه سمعته..
الفيلم يشارك فى بطولته النجم الوسيم إليك بالدوين وستيف موير.. الشركة المنتجة للفيلم أرسلت دعوات للاعبى كرة القدم الأمريكية وعائلاتهم لمشاهدة الفيلم أثناء عرضه الشهر الماضى.. وبالفعل حضر العرض عدد كبير من نجوم اللعبة.
وبرر منتج الفيلم ريدلى سكوت تسهيل حضور اللاعبين للفيلم بوصفه عملاً يستهدفهم، (ومن أجل ذلك لابد أن يروه).. سميث حصل على ترشيح لجائزة جولدن جلوب فى دوره عن الفيلم لأفضل ممثل فى دور رئيسى بعمل درامى..وهو أحد ألمع نجوم هوليوود، وله جماهيرية كبيرة جدًا فى العالم، وهو يسعى بقوة للحصول على الأوسكار الذى تعلن جوائزه فى ٢٨ فبراير المقبل فى حفل كبير.

سيد محمود





إذا قيست نجومية الفنان بأعماله وأهميتها، فيحسب للفنان الراحل ممدوح عبدالعليم تركه علامات وبصمات مهمة فى تاريخ الدراما العربية.. فالنجوم الكبار ممن بدأوا تاريخهم مع التليفزيون المصرى يفتخرون بأنهم قدموا أعمالاً مثل (القاهرة والناس، وصيام صيام، وليلة القبض على فاطمة، وأصيلة، والحب وأشياء أخرى وبالطبع ملحمة ليالى الحلمية).. وهذه الأعمال شارك فيها ممدوح عبدالعليم.

ممدوح عبدالعليم..

«ابن الحلمية» يودع الحياة بكـــل احتـــرام

صبرى فواز



صلاح عبد الله

الحزن خيم على الفنانين لصدمتهم فى رحيله



الشقنقيرى

إلهام شاهين اتفقت معه على العودة معا للحلمية

رحل هذا الفنان فجأة، وهو يمارس رياضته المفضلة «الجيم» بنادى الجزيرة، فهو منذ سنوات اعتاد أن يذهب إلى النادى من السابعة مساءً ودون أن يلتقى أحدًا غير ممارسته هوايته، ثم يعود إلى بيته، عاش حياته مختصرًا المسافات بينه وبين الناس مختصرًا الكلام والقيل والقال، وعندما تمت دعوته للسفر فى رحلة الرئيس إلى ألمانيا لم يتأخر، وقال إن مصر هى التى تدعوه لأن يقف كمصرى فى دولة أجنبية معبرًا عن دعمه لاسمها.

فى الأيام الأخيرة ظل يتابع ردود فعل ما يُكتب عن عودة ليالى الحلمية، حيث كان المؤلف أيمن بهجت قمر قد شرع فى كتابة الجزء السادس.. وبعد كل حلقة يدور بينهما نقاش.. وتفاءل بالعودة، خاصة أنه وجد دعمًا من صديقته إلهام شاهين وهشام سليم والمخرج مجدى أبوعميرة..

ورأى فى العودة وجودًا مختلفا عما كان عليه وقدمه فى مسلسله الأخير «السيدة الأولى» مع غادة عبدالرازق.

وإن كان الحزن الذى أصاب بعضهم سببًا فى انسحابهم من المشاركة، إذ قالت إلهام شاهين إنها وافقت بناءً على طلب من ممدوح عبدالعليم لكنها وقد رحل فلن تستمر فى تقديم شخصية «زهرة» فهى مرتبطة بعلى البدرى وقد رحل.

كثيرون أحزنهم رحيله المفاجئ، فرغم أنه قليل الاحتكاك بالوسط الفنى فإنه أصاب كثيرين بألم شديد لتعلقهم بأعماله وشخصياته التى قدمها، فهو لم يقدم ما يؤخذ عليه من أعمال ومن ثم ترك سيرة طيبة.

البدايات كانت مهمة، فهو يعرف قيمة ما يقدم من شخصيات، فمشاهد معدودة فى فيلم «البرىء» جعلته فى مصاف النجوم الكبار، ذكر اسمه معهم مع أحمد زكى ومحمود عبدالعزيز بطلا.. وكان وجهًا صاعدًا هو وإلهام شاهين معًا فى هذا الفيلم سينمائيًا.

كتب عنه باكيًا رفيق رحلته الفنان هشام سليم يقول (عشنا – ممدوح وأنا– أربع سنوات فى نفس الغرفة أيام تصوير ليالى الحلمية.. كان بيننا منافسة قبل الاحترام.. ومع مرور الوقت عرفته ضاحكًا، ساخرًا، جريئًا، صادقا، صريحًا وراجل فى كلمته.. فقد أصبحنا فى تلك الأيام التى كان تصوير جزء واحد منها يستغرق من ٧ إلى ٩ أشهر، أصدقاء بعدما انتهت ليالى الحلمية كنا دائمًا نتقابل ونسأل عن بعض، فقد تركنا هذه الفترة وبيننا احترام قبل المنافسة.. أينما كنت، لك كل احترامى يا صديقي).

أما أقسى المعانى فكانت من الفنانة محسنة توفيق التى كتبت تقول له بعد وداعه (يعز عليا تسيبنى وتمشى يا على، دا إحنا عشنا مع بعض أحلى وأغلى سنين عمرنا، يا ابنى اللى ماولدتهوش بطني) (أمك أنيسة).

وقالت (أول ما سمعت خبر وفاة الفنان ممدوح عبدالعليم، استعدت لحظة صراخ أنيسة فى مسلسل «ليالى الحلمية» أول ما رجع على من الحرب).

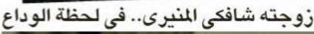
(ممدوح عبدالعليم كان موفقا فى جميع الأعمال الفنية التى قدمها، وهذه الأعمال كانت مهمة للدراما المصرية).

وقال نبيل الحلفاوى (خبر صادم.. احتفظ بشبابه وحيويته ومرحه. حياة صحية وشخصية وفنية ناجحة



سيد محمود





زوجته شافكى المنيرى.. فى لحظة الوداع





بسام رجب وأشرف زكى

مستقرة. رحل وهو يمارس الرياضة. نسأل من لا راد لمشيئته أن يتغمده برحمته).
(كان ممدوح من أكثر الفنانين رقة وصدقًا وتهذيبًا واحترامًا والتزامًا. ألهم الله أسرته الصبر على فجأة الفجيعة فى مثل هذا الأب والزوج الجميل المحب).
كثيرون من ودعوه بألم شديد لأنه عاش محترمًا ومات تاركا سيرة وأعمالاً محترمة ومن ثم سيظل تاريخه الفنى ناصعًا.
ممدوح عبدالعليم من مواليد ١٠ نوفمبر ١٩٥٩م حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية. بدأ مشواره الفنى وهو طفل فى برامج الأطفال بالإذاعة والتليفزيون وتتلمذ على يد المخرجة إنعام محمد على ثمّ على يد المخرج نور الدمرداش الذى قدمه وهو طفل صغير فى مسلسل (الجنة العذراء) مع الفنانة كريمة مختار، بدأ مشواره فى التمثيل فعليًا عام ١٩٨٠ وهو شاب فى مسلسل «أصيلة» إلى جانب الفنانة كريمة مختار ثم توالت أعماله التليفزيونية، وفى عام ١٩٨٣ بدأ التمثيل بالسينما فى فيلم (العذراء والشعر الأبيض).
حصل على جائزة أفضل وجه جديد عن فيلم «قهوة المواردى»، وعلى جائزة البطولة المطلقة فى فيلم «الخادمة» من مهرجان الإسكندرية، وعلى جائزة أخرى عن فيلم (العذراء والشعر الأبيض) وعلى الرَّغم من كثرة أدواره فى السينما فإنه لم يحظ بنفس النجومية التى حصل عليها من التليفزيون.



حمدى أحمد..
الفلاح البسيط

فى مشواره الطويل كان حريصًا على أن يكشف عن قدراته الفنية دائمًا، فحتى الأدوار الصعبة التى قد يخشاها كثير من الفنانين كان يقبل عليها بحب، لأنه يدرك مدى تأثيرها حتى وإن كان سلبًا، كما حدث فى «محفوظ عبدالدايم» الشخصية الوصولية المكروهة فى فيلم (القاهرة ٣٠).. أو الشاب المتعلم الذى يكرهه كل أهالى القرية فى فيلم «الأرض» وأدوار كثيرة كان يعلم جيدًا أنها صعبة وأنه سيجيدها، ومن ثم كرهها الجمهور لقدراته على توصيلها كما يجب أن تكون.
احتفظ بتفاصيل اللعبة كما يقولون، وهى أن يكون هو محور العمل بشخصيته المثيرة للجدل فقدم مئات الأعمال المهمة التى أهلته لأن يصبح نجمًا لأدواره.
الفنان الراحل حمدى أحمد ابن محافظة سوهاج الثائر العاشق للغته الصعيدية المتمسك بها ولعاداته وتقاليده.
رحل بعد أن قدم كل ما تمنى من شخصيات لكنه رحل حزينًا على ما آلت إليه الدراما، فقد واجه مشكلات كثيرة فى فترة ما بعد ثورة ٢٥ يناير مع المنتجين، وأعمال لم يحصل منها على كامل أجره ومستحقاته.
حمدى أحمد من مواليد نوفمبر ١٩٣٣ متزوج وله ابنتان شرويت وميريت وولد محمود ويعمل وكيلاً للنيابة.
واجه السجن من الاحتلال البريطانى فى مصر عام ١٩٤٩، وكان عمره ١٦ سنة لمشاركته فى المظاهرات الاحتجاجية ضد الاحتلال البريطانى لمصر. تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦١، وكان أيضا يدرس بكلية التجارة فى معهد الفنون المسرحية، ولكنه ترك كلية التجارة واستمر بمعهد الفنون المسرحية.
عام ١٩٦١ التحق بفرقة التليفزيون المسرحية، فاز بجائزة أحسن وجه جديد عام ١٩٦٦، شغل منصب مدير المسرح الكوميدى عام ١٩٨٥، حصل على الجائزة الأولى عام ١٩٦٧ من جامعة الدول العربية عن دوره فى القاهرة ٣٠ كما حصل على جائزة عن فيلم أبناء الصمت. قام ببطولة ما يزيد على ٣٥ مسرحية و٢٥ فيلمًا سينمائيًا و٣٠ فيلمًا تليفزيونيًا و٨٩ مسلسلاً وما يزيد على ٣٠٠٠ ساعة إذاعية.
وكانت انطلاقته الأولى فى السينما فى عام ١٩٦٦ حيث قدم خلال هذا العام ٣ أفلام «وداعًا أيها الليل، هو والنساء» ولكن الانطلاقة الحقيقية جاءت فى رائعة الفتوة صلاح أبوسيف «القاهرة ٣٠» -عن رواية نجيب محفوظ «القاهرة الجديدة» سيناريو على الزرقانى ووفية خيرى وصلاح أبوسيف وحوار لطفى الخولي، حيث أدى البطولة أمام السندريلا سعاد حسني، أحمد مظهر، وعبدالمنعم إبراهيم.
صعد مع جيل أثر كثيرًا فى الحركة الفنية مثل المخرج الكبير أحمد توفيق، والفنان رءوف مصطفى، الفنان أشرف عبدالغفور، الفنان عبدالعزيز ميكوي.
قدم فى بداياته أفلامًا مثل «ثلاث قصص» ١٩٦٨ إخراج إبراهيم الصحن، وقدم خلال الفيلم ثلاث قصص الأولى هى دنيا الله -للكاتب نجيب محفوظ وسيناريو وحوار عبدالرحمن فهمي- الثانية «٥ ساعات» -للكاتب يوسف إدريس وسيناريو وحوار بكر الشرقاوي- والثالثة «إفلاس خاطبة» سيناريو وحوار إسماعيل القاضي- وفيلم «واحد فى المليون» سنة ١٩٧٠ إخراج أشرف فهمى قصة وسيناريو وحوار مصطفى محرم.. بالإضافة إلى فيلم «صور ممنوعة» ١٩٧٢ من إخراج أشرف فهمي، قصة وسيناريو وحوار رأفت الميهي.
كان ممن رأى فيهم صلاح أبوسيف ويوسف شاهين موهبة الفنان الملتزم فقدماه فى أكثر من عمل، واعتبره يوسف شاهين حالة خاصة حيث قدمه فى «الأرض» ثم «العصفور» ثم فى «اليوم السادس» عام ١٩٨٦.
وكان دائمًا نقطة مهمة فى بدايات المخرجين إذ شارك فى دور صامت مع المخرج رضوان الكاشف «عرق البلح» ١٩٩٩.
قدم بعده عدة أعمال لم يكن راضيًا عنها باستثناء فيلم «صرخة نملة» الذى قدم فيه شخصيته كبرلمانى.

رغم أن التليفزيون أغمض عينيه عن عدم التزام الشركة الراعية لقناة النيل للرياضة بتسديد المبالغ المتأخرة عليها، وقام بتفعيل بنود التجديد التى تعطى الحق فى تجديد التعاقد لمدة عام بزيادة نسبتها 10٪ فى حالة التزام الشركة بتسديد الماليات الخاصة بها فى الوقت المحدد، وأعطى البند الحق أيضًا فى إضافة سنة ثالثة بنفس الشروط أيضًا..

بالمستندات فى بداية 2016

حرب التليفزيون ـ برزنتيشن تشتعل فى العام الجديد

القطاع الاقتصادى يهدد بإحالة ملف شيكات برزنتيشن المرتدة وعدم تسديده فلوس الرعاية للنيابة

الشركة تهدد بسحب الدورى العام من التليفزيون المصرى



طارق رمضان

الغريب أن القطاع الاقتصادى لم يتحدث أبدًا فى عدم قيام الشركة بتسديد مبلغ ٢٠ مليون جنيه قيمة الشارة والإنتاج الخاصة بمباريات الدورى العام، بل لم يفتح على الإطلاق التزام الشركة بشراء حقوق مباريات كرة قدم وبطولات حصرية للقناة، ولم يحدث بل إن بعض المباريات الحصرية مثل مباراة مصر وتشاد تم بيعها فضائيًا، وأرغمت قناة النيل للرياضة على بثها أرضيًا، ومباريات كثيرة لم تقم الشركة الراعية بشرائها لمصلحة القناة، بل إن البند العاشر من التعاقد يقوم بتحميل قطاع المتخصصة أعباء مالية أكبر من الشركة حيث يتكلف القطاع جميع أجور الـ٧٥٪ من العاملين فى برنامج استاد النيل، بينما تتكلف الشركة أجور المحللين ومقدمى البرنامج فقط، وأحيانًا تتكلف الشركة أجر كابتن أحمد شوبير فقط، بينما يحصل تامر صقر على أجره من القناة، باعتباره من الـ٧٥٪ العاملين فى قناة النيل، وهى أعباء مالية ضخمة على القطاع.. ومع هذا لم يتدخل القطاع الاقتصادى لتصويب الموقف ليحافظ على الحقوق المالية للقطاع.

ومع كل الخدمات التى يقدمها القطاع الاقتصادى للشركة الراعية حسب بنود العقد الموقع لمصلحة الشركة، والذى تم بالفعل مد حقوقه لعام آخر بعد شهد آخر ٢٠١٥، اشتعل الصراع بين شركة برزنتيشن وبين التليفزيون المصرى بعد أن أوقف القطاع الاقتصادى فى منتصف ديسمبر الماضى عرض إعلانات الشركة على شاشة قناة النيل للرياضة لعدم تسديدها لجميع المستحقات القناة المالية، بالرغم من إعطاء القطاع الاقتصادى مهلة للسداد والتزامه بما تم الاتفاق عليه بترحيل الدفعات المستحقة على الشركة شهرين لكل دفعة حسب بند التعاقد رقم ثلاثة والذى يحدد الدفعات المستحقة له حسب توزيعها بسبب إيقاف الدورى العام المصرى فى بداية العام.

ومع هذا لم تلتزم بتسديد الدفعات المتأخرة حيث قامت بتسديد الدفعة الأولى فقط وقدرها ١١ مليونا و٣٧٥ ألف جنيه فقط، منها مليونا جنيه تم تسديدهما عند رسو المزايدة وتبقى ٩ ملايين ومائة ألف جنيه، تم التسديد عند توقيع العقد وهى الدفعة الأولى فقط، أما باقى الدفعات الموجودة فى العقد وهى الدفعة الثانية المستحقة ١/٤/٢٠١٥ وتم ترحيلها إلى ١/٦/٢٠١٥، وقدرها ١١ مليونا و٣٧٥ ألف جنيه، فلم تسدد وأيضا الدفعة الثالثة والمستحقة فى ١/٧/٢٠١٥ وتم ترحيلها إلى ١/٩/٢٠١٥ وقدرها ١١ مليونا و٣٧٥ ألفا لم يتم تسديدها، وأيضا الدفعة الرابعة وقدرها ١١ مليونا و٣٧٥ ألفا والمستحقة فى ١/١٠/٢٠١٥ وتم ترحليها إلى ١/١٢/٢٠١٥ لم يتم تسديدها أيضا، بالإضافة إلى قيام الشركة بعدم تسديد قيمة شارة البث والإنتاج للمباريات كاملة، مما جعل القطاع الاقتصادى يوقف الإعلانات الخاصة بها عن البث الأسبوع الماضي، وأعطاها مهلة إلى يوم الخميس لتسديد على الأقل ٩ ملايين جنيه بشيك مقبول الدفع فورًا، وهو ما لم يتم وتم مد المهلة إلى يوم الأحد ٢٠/١٢/٢٠١٥ لتسديد المبلغ قبل إحالة الملف كاملا إلى الشئون القانونية بالاتحاد متضمنا الشيكات التى تم ردها من البنك، وهى الشيكات التى قامت الشركة بإرسالها إلى القطاع الاقتصادى بقيمة مالية قدرها ١٠ ملايين جنيه بشيك رقم ٢٠٢٤٨٤٩٥٣ بتاريخ ١٥/٤/٢٠١٥ وقيمته خمسة ملايين جنيه، وشيك آخر برقم ٢٠٢٣٨٤١٩٥٤ بتاريخ ١٥/٦/٢٠١٥ بقيمة مالية ٥ ملايين جنيه، وعندما تم إرسالها إلى البنك حصل القطاع الاقتصادى على رفض لها لعدم وجود رصيد.

القطاع الاقتصادى قام بإرسال مذكرات مفصلة مرفق بها الشيكات والرفض لها إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، يطالبه فيها باتخاذ الإجراءات القانونية ضد الشركة وإلغاء العقد الموقع بينه وبين القطاع للحصول على حقوق إعلانية على قناة النيل للرياضة، إلا أن الشركة التى تمتلك الحقوق الحصرية للدورى المصرى بدأت تلمح إلى القطاع الاقتصادى إلى أنها ستقوم بسحب حقوق التليفزيون المصرى فى بث المباريات فضائيًا ومنعه منها، إذا لم يقم القطاع الاقتصادى بسحب شكواه وإعادة عرض الإعلانات مرة أخري، باعتبار أن الإجراءات التى يتخذها القطاع الاقتصادى ضد الشركة يهدد العقد بعدم التجديد.

وبالفعل قامت الشركة بتسديد ٩ ملايين جنيه يوم الأحد ١١ ديسمبر تحت حساب الدفعات، وأيضا الشارة والإنتاج حتى تعيد الإعلانات مرة أخرى إلى الشاشة، وهو ما حدث بالفعل حيث أمر عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بإعادة عرض الإعلانات اعتبارًا من مباراة الأهلى ووادى دجلة، وما بعدها وحصل القطاع على المبلغ مع قيامه باتخاذ الإجراءات اللازمة من إرسال مذكرات للشئون القانونية المركزية بالموضوع كاملاً خاصة أن عقد الشركة انتهى فى أول يناير الماضي.. فالبند الخامس واضح جدًا حيث ينص على أن العقد مدته سنة واحدة تبدأ فى ١/١/٢٠١٥ وتنتهى فى ٣١/١٢/٢٠١٥ ويجدد تلقائيًا لمدة سنة واحدة فى حالة قيام الطرف الثانى بالوفاء بحقوقه المالية كاملة، وأن تزداد بنسبة ١٠٪.. وفى حالة المد لسنة ثالثة يتم بنفس الضوابط السابقة وبزيادة مالية ٢٠٪، وهو ما يعنى أن من حق التليفزيون فسخ التعاقد وعدم مد المدة سنة أخرى وهو ما لم يحدث بالطبع لرغبة قيادات اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى مد التعاقد وعدم الحفاظ على أموال التليفزيون.

الشركة التى لوحت بأن من حقها سحب حقوق بث الدورى العام فضائيًا من قناة النيل للرياضة والسماح لها بالبث



(٣)

البند الثالث

- بموجب هذا العقد يلتزم الطرف الثانى مقابل منحه الحق الاعلانى الحصرى بان يدفع للطرف الاول حد ادنى سنوى مبلغ ٤٥٥٠٠٠٠٠ جنيه (خمسة ... مليون وخمسمائة الف جنيه مصرى) تسدد على اربع دفعات سنوية ... القيمة وفقا للتفصيل الاتى:

الدفعة الاولى : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنيه (احد عشر مليون ... خمسة وسبعون الف جنيه) المسدد منه مبلغ وقدره ... جنيه (مليونين ومائتان خمسة وسبعون الف جنيه) ... المزايدة كتامين ابتدائى ونهائى ويتم تحويله ليكون جزء من الدفعة الاولى والباقى وقدره ٩١٠٠٠٠٠ جنيه (تسعة ملايين ومائة الف جنيه) تسدد عند التوقيع على هذا العقد.

الدفعة الثانية : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنيه (احد عشر مليون وثلثمائة خمسة وسبعون الف جنيه) فى فى موعد اقصاه ٢٠١٥/٤/١.

الدفعة الثالثة : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنيه (احد عشر مليون وثلثمائة خمسة وسبعون الف جنيه) فى موعد اقصاه ٢٠١٥/٧/١.

الدفعة الرابعة : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنيه (احد عشر مليون وثلثمائة خمسة وسبعون الف جنيه) فى موعد اقصاه ٢٠١٥/١٠/١.

- من المتفق عليه بين الطرفين انه يتم سداد هذا المبلغ سواء تم تنفيذ ... الدقائق الاعلانية او لم يتم تنفيذها ولا يجوز ترحيل اية دقائق اعلانية ... التالى حال تجديد التعاقد.
- من المتفق عليه بين الطرفين انه فى حالة زيادة عدد الدقائق الاع... العدد المحدد بهذا العقد وقدره (١١١١١ دقيقة) يتم المحاسبة عما ... بالزيادة عن هذا العدد بذات سعر الدقيقة التى تم بها الترسية ويتم ... العائد - اى ما زاد- عن العدد بنسبة ٥٠% للاتحاد و ٥٠ % للشر... الطرف الثانى بسداد قيمة حصة الطرف الاول فى نهاية كل عام من بداية ... او كل شهر بعد نهاية العدد المحدد ايهما اقرب لصالح الطرف الاول.

البند الرابع

يلتزم الطرف الثانى بان يسلم الطرف الاول عند التوقيع على هذا العقد ... ضمان نهائى غير قابل للالغاء وقابل للتجزئة صادر من احد البنوك المصرية ... لدى البنك المركزى المصرى بمبلغ ٦٨٢٥٠٠٠ (فقط سته ملايين ... وعشرون الف جنيه مصرى) تعادل نسبة ١٥% من قيمة الحد ... الإذاعة والتليفزيون - قطاع الشئون المالية والاقتصادية - (من... الضمان ونسبة ٥% كتامين نهائى) ويحق للطرف الأول تسييل ... بالكامل أو جزء منه حال عدم التزام الطرف الثانى بالوفاء باي ... موافاة الاتحاد بكافة حقوقه الواردة بهذا العقد دون أن يحق للطر... على ذلك

الأرضى فقط مقابل الشارة والإنتاج وليس مجانًا كما حدد القانون وتحويل مبلغ الـ٢٠ مليون جنيه إلى قيمة مباعة من التليفزيون بمعنى أن التليفزيون اشترى منها حقوق بث المباريات مقابل هذا المبلغ.

القطاع الاقتصادى من ناحيته أكد أن عقد حصول التليفزيون على بث الدورى فضائيًا منفصل تمامًا عن عقود الرعاية، وأنه ليس من حق برزنتيشن منع عرضه فضائيًا، خاصة أن العقد واضح ويُعطى الحقوق الكاملة للتليفزيون المصري، لأنه في حالة فسخ التعاقد ومنع بث مباريات الدورى فضائيًا فى حالة إلغاء عقد رعاية قناة النيل للرياضة، سيجعل التليفزيون المصرى يرفض إعطاء الشارة والإنتاج للقنوات التى تعاقدت على عرض الدورى حصريًا، إلا بعد تسديد قيمة الشارة والإنتاج منفصلة عن الشركة التى تتحمل هى القيمة المالية حالية عن الحياة وTEN وسيتم إعادة النظر في هذه الحالة فى القيم المالية التى تم الاتفاق عليها مع برزنتيشن، ولم تتم زيادتها على الموسم الماضى ولم يتم تسديدها أيضًا وقيمتها ٢٠ مليون جنيه.

القطاع الاقتصادى أيضًا لم يلجأ إلى تسييل خطاب الضمان والواصل قيمته إلى ٦ ملايين جنيه مصرى فقط، وهو أقل خطاب ضمان يحصل عليه القطاع الاقتصادى من الشركات الراعية، حيث يصل دائمًا خطاب الضمان إلى قيمة التعاقد كله وقيمته ٤٥ مليون جنيه وهى قيمة التعاقد الفعلى منه. وهو ما نص عليه البند الرابع من التعاقد بين الطرفين خاصة أن تسييل خطاب الضمان لن يسدد للقطاع إلا قيمته فقط، ولن يؤثر على التعاقد حيث نص البند فى نهايته على أنه فى حالة تسييل خطاب الضمان على الطرف الثانى استكمال قيمة التعاقد فى مدة أقلها أسبوعان من تاريخ إخطاره بتسييل خطاب الضمان، وهو غير مضمون، فليس هناك أى إلزام على الشركة بأن تقوم باستكمال قيمة خطاب الضمان

الصراع مازال مشتعلاً بين الطرفين حتى الآن بسبب الأموال التى يخسرها القطاع الاقتصادي، وأيضا قطاع المتخصصة خاصة أن القطاع الاقتصادى ضم ملف تأجير الاستوديو الخاص ببرنامج استاد النيل والذى قام قطاع المتخصصة بتأجيره فى مدينة الإنتاج الإعلامى لمصلحة الشركة، ولم تقم الشركة بتسديد باقى أمواله حتى الآن إلى ملف خسائره الكثيرة من التعاقد مع برزنتيشن حيث لم يتم تسديد من المبلغ إلا ٣٠٠ ألف جنيه من قيمة التعاقد بين قطاع المتخصصة ومدينة الإنتاج وقيمته ٩٠٠ ألف جنيه.

لحظة من فضلك

الروح وحدها لا تكفى.. بص شوف حمادة بيعمل إيه



بقلم:
محمد سيف الدين

« فى أكتوبر ١٩٨٠ دخلت نادى الزمالك أمشى أولى خطواتى الرسمية والاحترافية فى بلاط صاحبة الجلالة مكلفا من قبل مجلة آخر ساعة بتغطية النشاط الكروى بالنادى.. لم أكن أعرف من أين أبدأ وبمن أتعرف، وهدانى تفكيرى إلى الذهاب إلى مكتب الكابتن حمادة إمام تحديدا لأكثر من سبب، أولا لأننى من المتيمين به كرويا باعتباره ـ من وجهة نظر شخصية ـ هو أفضل مهاجم فى جيله من حيث المهارة وغزارة التهديف وجمال وروعة ومتعة الأهداف التى كان يسجلها أو يصنعها.. ثانيا لما أسمعه عنه من حيث شدة التواضع وسمو الأخلاق وطيبة القلب.. ثالثا لأنه زوج الدكتورة ماجى الحلوانى عضو هيئة التدريس بكلية الإعلام التى تخرجت فيها.. رابعا لأنه مدير للكرة بالفريق الأول الذى هو الأساس فى عملى.

دخلت مكتبه وقدمت له نفسى فاستقبلنى بابتسام وترحيب، وعلى الفور بدأ يقدمنى لكل من يدخل مكتبه، وزاد اهتمامه وترحيبه بعدما علم أننى خريج كلية الإعلام.. وكان يأخذ بيدى ليعرفنى كل المنظومة الكروية داخل النادى من لاعبين ومدربين ومسئولين.. ومن يومها وحمادة إمام بالنسبة لى هو الأخ الكبير وصاحب فضل بعد الله سبحانه وتعالى لا أنساه.. ومن المصادفات الغريبة أن آخر حوار صحفى أجريته فى مشوارى الصحفى كان معه وقت أن كان مرشحا لرئاسة النادى عام ٢٠٠٥ ونشر بأهرام الجمعة بعد أن كلفنى الأستاذ إبراهيم حجازى شخصيا بإجراء هذا الحوار.

حمادة إمام.. هو أول لاعب كرة تتغنى الجماهير باسمه وتضع له هتافا خاصا به بعد أن انبهرت بأدائه وأهدافه ومهاراته فهتفت «بص شوف حمادة بيعمل إيه» وهو الأمر الذى لم يحدث مع فطاحل نجوم الكرة سواء فى أجيال سابقة أو فى جيله على كثرتهم.

حمادة إمام.. هو واحد من أبرز الهدافين فى تاريخ الكرة المصرية ونادى الزمالك ويحمل الرقم ٦ فى ترتيب لاعبى الزمالك الأكثر تهديفا فى تاريخ النادى بعد عبدالحليم على وحسن شحاتة وجمال عبدالحميد وعلى خليل وعلاء الحامولى.. حيث سجل حمادة إمام ٨٥ هدفا منها ٧٥ فى الدورى و١٠ فى الكأس ويتفوق حمادة إمام فى أنه سجل هذه الأهداف فى ٧ مواسم فقط بدأت موسم ٦١/٦٢ وكان أول أهدافه فى لقاء الزمالك والترسانة وفاز الزمالك ٢/١ وسجل حمادة إمام الهدفين، وفى الموسم التالى سجل ٢٠ هدفا وهى أعلى نسبة تهديف له فى موسم.. ومن المصادفات العجيبة أيضا أنه بدأ مشواره التهديفى فى الكأس بتسجيل هدفين، حدث ذلك فى لقاء المصرى فى الدور قبل النهائى لبطولة ٦٢ وفاز الزمالك ٤/٢ سجل حمادة هدفين ونبيل نصير وأحمد عفت.

حمادة إمام.. كتب عنه شيخ النقاد نجيب المستكاوى ما يشبه الشعر وهو يصف لقاء الزمالك والاتحاد فى موسم ٦١/٦٢ والذى انتهى بفوز الزمالك ٧/صفر وقال «إن كل أهداف الزمالك صنعها الناشئ محمد يحيى إمام (حمادة إمام) الذى يجمع فى لعبه بين عنصر المفاجأة والسرعة ونظافة اللعب وإنكار الذات ودقة التمرير بالقدم والرأس واتخاذ الأماكن المناسبة والتفكير فى اللعبة التالية، وهو الكنز الذى يستطيع أن يستغله زملاؤه».

حمادة إمام.. وداعاً يا إمام المحترمين.

....

« أشفق على فريق المحلة.. التاريخ والشعبية.. بطل الدورى موسم ٧٣/٧٤.. ماذا يفعل فريق حتى الآن وفى ١٣ مباراة لم يحقق أى فوز، ومن ٣٩ نقطة لم يحصد منها سوى ٥ نقاط.. وعلى فريق حرس الحدود بطل الكأس والسوبر المحلى والذى ينطبق عليه نفس الأمر!

....

« خلاص بقى كفاية.. كل ما يفوز المصرى فى مباراة إلا وينسب البعض الفوز للروح القتالية التى يبثها حسام حسن فى اللاعبين، حسام حسن يحمس اللاعبين، حسام حسن يشحن اللاعبين، حسام حسن يرفع معنويات اللاعبين، حسام حسن يزرع الإصرار فى اللاعبين!.. نعم الروح القتالية والحماسة والإصرار أمور مطلوبة فى كرة القدم وضرورية وأساسية ولكنها ليست كل شىء ووحدها لا تكفى، هناك الأداء الخططى، هناك التكتيك، هناك الالتزام من اللاعبين بتعليمات المدرب الفنية، هناك أسلوب للعب يتبعه المدرب وربما يغيره من مباراة لمباراة بل داخل المباراة نفسها وفقا لطبيعة أداء المنافس ونوعية لاعبيه ونتيجة المباراة.. وبالتالى نظلم حسام حسن عندما نحصر أداء المصرى وانتصاراته فى قدرته على بث الروح القتالية لدى اللاعبين وفقط، وكأنه لا يدرب ولا يضع خططا ولا يتبع أسلوبا ولا يقوم بتحفيظ اللاعبين لجمل معينة ولا يفكر فى التغييرات وتوقيتها ونوعيتها!!.. لو حكاية روح وحماسة وفقط يبقى نوفر الفلوس والجهد ونجيب «دى جى» فى كل تدريب وقبل كل مباراة ويذيع على اللاعبين مجموعة أناشيد وأغان حماسية من نوعية «والله زمان ياسلاحى» و «المصريين أهمه»!.. حرام عليكم.. أعطوا الرجل حقه فى أنه مدرب يجتهد ويبذل مجهودا فى التدريب والتفكير فى النواحى الخططية والتكتيكية.. أعطوه حقه ولو لمرة واحدة!!.. ثم يا سبحان الله، لماذا لا تقولون نفس الشىء على إيهاب جلال وعلاء عبدالعال وهما اللذان يحققان نتائج مبهرة ويقدمان عروضا جيدة وتنسبون ذلك إلى فكرهما التدريبى وأدائهما التكتيكى، رغم أن حسام حسن ليس لديه أى لاعب من أصحاب النجومية أو الشهرة باستثناء أحمد رءوف؟!!

....

« الكابتن أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة قال إنه اتصل بمسئول فى الكاف والفيفا «يقصد هانى أبوريدة» وقال له إن لوائح الفيفا تمنع أحمد الشناوى من تولى منصب رسمى داخل اتحاد الكرة لأنه يعمل فى الفيفا كمحاضر دولى وأن هذا هو السبب الذى جعل الشناوى يعتذر عن عدم قبول رئاسة لجنة الحكام ولكنه لا يريد أن يعلن ذلك ويتحجج بأسباب أخرى واهية!.. يا سلام يا عمنا؟.. طب أنت عم اللوائح ماكنتش عارف أنه لا يحق له تولى اللجنة؟! وطالما عارف ليه من الأساس رشحتوه واخترتوه؟.. ولو ماكنتش عارف وعرفت ليه سكت وماطلعتش من الأول وقلت ياجماعة إحنا بنعتذر عن قرار الترشيح لأنه لا يجوز للشناوى أن يرأس اللجنة؟.

>>
(لأنه محترم.. قدم هانى رمزى استقالته من تدريب إنبى وترك للمسئولين حرية التفكير والاختيار)
>>